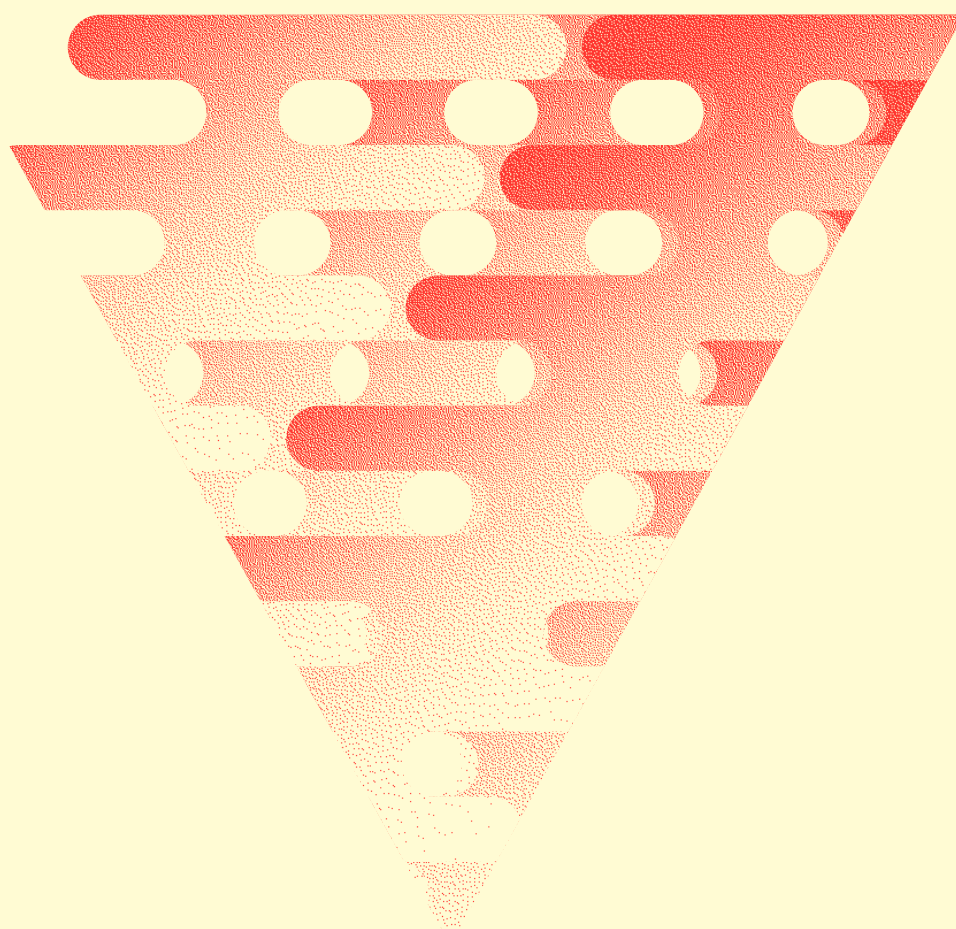


L'OFFRE ET LA DEMANDE D'ARTS VISUELS EN GRAND EST



Un diagnostic
sociologique

Isabelle Mayaud,
avec Laurent Jeanpierre

Rapport
juin — 2019

Recherche commanditée par la Direction régionale
des affaires culturelles Grand Est
et les trois réseaux territoriaux d'art contemporain :
Versant Est — LoRa — Bulles

RÉSUMÉ

Entre le mois de juillet 2017 et l'automne 2018, dans le cadre d'un Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts visuels (SODAVI), à l'initiative de la DRAC Grand Est et des trois réseaux territoriaux d'art contemporain en Grand Est (Versant Est, LoRA, Bulles) et après une concertation et une consultation élargies avec les acteurs et les actrices du monde de l'art en région Grand Est, une enquête sociologique portant à la fois sur les artistes et les structures employant des artistes dans la région a été conçue et mise en œuvre. Ce choix est original dans la mesure où il permet de connaître ensemble l'offre et la demande de travail artistique et les paramètres qui les affectent. Ce résumé en présente quelques grands traits.

Méthode

Le choix d'une enquête par questionnaires a été privilégié afin de donner la parole au plus grand nombre possible de professionnel·le·s de la filière des arts visuels œuvrant sur l'ensemble du territoire de la région et de traiter à grande échelle le plus grand nombre de questions concernant l'offre et la demande d'activité artistique. Un premier questionnaire, accessible entre le 20 février et le 7 mai 2018, et comportant 106 questions, s'adressait aux artistes des arts visuels résidant et/ou travaillant de façon permanente ou temporaire dans la région Grand Est. Un second questionnaire, accessible entre le 2 août et le 30 septembre 2018, était destiné aux structures en lien avec les artistes des arts visuels en région Grand Est et comportait 102 questions.

L'information de cette étude ayant été largement relayée par les membres du SODAVI dans leurs réseaux, plus de 1500 artistes et 189 structures ont été directement sollicités. 669 questionnaires exploitables ont été rassemblés s'agissant des artistes et 71 concernant les structures, ce qui représente un nombre de répondant·e·s important à cette échelle et offre une assise très solide aux observations recueillies.

Les trois territoires du monde de l'art régional

L'enquête démontre d'abord la grande pertinence d'une entrée régionale afin de mieux comprendre les coordonnées socio-professionnelles de l'activité artistique. Les artistes qui composent notre échantillon vivent et travaillent dans leur écrasante majorité en Grand Est (97%). La région est pour les artistes résidant et/ou travaillant de façon permanente ou temporaire en Grand Est, et à une écrasante majorité, le principal terrain de l'activité : lieu de résidence et de production artistique, lieu d'exposition, de vente de leurs œuvres, et, de façon plus large, lieu de socialisation professionnelle.

La répartition intrarégionale révèle cependant une forte asymétrie territoriale. Trois grandes zones émergent : la première, la plus riche, se situe à l'est de la région et réunit les départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin ; la seconde, moins bien dotée que la première, se situe au centre et comprend les départements de la Moselle et de la Meurthe-et-Moselle ; la troisième enfin, correspond à une zone peu dense en artistes. Elle est aussi la plus étendue puisqu'elle regroupe six départements : les Ardennes, la Marne, l'Aube, la Haute-Marne, la Meuse et les Vosges.

Plusieurs variables, non exclusives les unes des autres, semblent susceptibles d'éclairer cette répartition différenciée et hiérarchisée. Pour la majorité des artistes (59%), l'installation en Grand Est n'est pas seulement motivée par la volonté d'y développer une activité artistique. Le lieu de naissance apparaît en premier lieu déterminant dans l'ancrage territorial : 53% des artistes de l'échantillon sont originaires d'un département de la Région Grand Est. À l'échelle de la région, les artistes né·e·s dans le Haut-Rhin ou le Bas-Rhin sont, les plus nombreux/euses (59% des artistes né·e·s dans la région Grand Est). Par ailleurs, 10% des artistes ont toujours vécu dans la même commune depuis leur naissance.

La socialisation primaire constitue donc une première variable explicative de la répartition différenciée des artistes à l'échelle intrarégionale.

Le lieu de formation informe également les dynamiques d'installation. 72% des artistes ont obtenu leur diplôme le plus élevé en région Grand Est. Sur l'ensemble des artistes qui ont obtenu leur diplôme en région Grand Est, 65% sont né·e·s en Grand Est, ce qui signifie que 35% des artistes qui ont obtenu un diplôme dans la région et continuent à y exercer une activité d'artiste sont né·e·s en dehors de la région Grand Est. La socialisation secondaire, au moment de la formation, apparaît en ce sens une seconde variable à prendre en considération pour comprendre la répartition géographique actuelle des artistes dans la région.

Pour nombre d'artistes, la question, complexe, de l'attractivité du territoire pour y développer une activité, ne paraît pas s'être véritablement posée : les deux moments structurants de la socialisation, primaire et secondaire, concourent à fixer durablement

la majorité des artistes dans les grandes métropoles, ce qui n'exclue pas une implantation rurale relativement significative.

Pluralité des profils sociaux d'artistes

En Grand Est, il y a une pluralité de trajets sociaux pour devenir artiste. Les probabilités d'être un·e artiste en Grand Est aujourd'hui sont variables suivant 1) que l'on est né·e d'un père ouvrier (16% de l'échantillon), agriculteur (3%) ou cadre (36%) ; 2) que l'on est né·e homme (47%) ou femme (53%), 3) que l'on est né·e dans les années 1950 ou 1990, et que l'on est né·e dans la région Grand Est (53%) ou dans un autre département (26%).

Sans surprise par rapport à la sociologie habituelle des mondes de l'art, les artistes de la région sont, dans leur majorité, issu·e·s de familles relativement favorisées. On note toutefois une prééminence des mères d'artistes sans emploi, employées ou relevant des professions intermédiaires d'un côté, et une prééminence des pères cadres, chefs d'entreprise ou relevant des professions intermédiaires de l'autre.

L'activité artistique apparaît ensuite plus féminisée qu'ailleurs : les femmes représentent 53% des artistes de notre échantillon. Cette féminisation est relativement récente.

La part des femmes est faible parmi les artistes âgé·e·s de plus de 56 ans.

La période d'apprentissage représente un moment capital dans les carrières. Les artistes apparaissent globalement diplômé·e·s et très diplômé·e·s : seulement 1% d'entre elles/eux n'ont aucun diplôme. Le niveau général de diplôme est par ailleurs élevé : 64% sont titulaires d'un bac+4 ou plus. Les artistes de la région sont, pour la plupart, titulaires d'un diplôme dans le domaine artistique (53% en Arts visuels, 16% dans un domaine artistique autre que les arts visuels), et secondairement littéraire (9% en Lettres, langues, sciences humaines et sociales). Ils/elles ont pour beaucoup été formé·e·s dans une école d'art.

Les répondant·e·s ne sont que 16% à se déclarer autodidactes et c'est le plus souvent parmi les plus âgé.e.s. Seul·e·s 25% des répondant·e·s se déclarant autodidactes sont né·e·s après 1973.

Pour la majorité des artistes, la formation initiale est aussi la seule formation suivie dans toute leur vie d'artiste. En dépit d'efforts politiques récents destinés à encourager la formation tout au long de la vie, ils/elles ne sont que 16% à déclarer avoir déjà bénéficié de leurs droits à la formation continue. Autrement dit les choses se jouent pour beaucoup à la sortie du collège ou du lycée.

Le poids de la précarité : pluriactivité, incertitudes matérielles et identitaires

S'engager dans une vie d'artiste c'est ensuite, dans la plupart des cas, devoir composer avec l'incertitude des revenus, l'incertitude de son régime social et fiscal, et *in fine* une certaine incertitude quant à son identité professionnelle et personnelle.

Le niveau des revenus issus de l'activité artistique est en effet très faible dans cet échantillon : 84% déclarent des revenus issus de l'activité artistique dans l'ensemble inférieurs ou égal à 12 000 euros annuels. Et 66% d'entre eux/elles ne tirent en réalité que de très petits revenus de cette activité, inférieurs ou égaux à 6000 euros. Ces moyennes cachent des inégalités très importantes.

Pour un nombre conséquent d'artistes, le travail doit naturellement se conjuguer au pluriel et déborde largement le domaine de l'art : 42% déclarent exercer une ou plusieurs autre(s) activité(s) professionnelle(s) en dehors de son/ses activité(s) artistique(s). Cette autre activité n'est pas forcément appréciée de façon négative. Près d'un·e artiste sur trois estime qu'elle contribue à leur équilibre. Elle reste néanmoins considérée comme une activité alimentaire pour 46% des artistes et pour 35% elle prend trop de temps.

L'enseignement est le premier autre secteur d'emploi pour 35% d'entre eux/elles qui se distribuent entre les différents niveaux (18 artistes en école supérieure d'art, 16 en collège ou lycée public, 7 à l'université). Le secteur culturel est le second secteur d'exercice pour 20% d'entre eux/elles : 15 artistes sur les 30 répondant·e·s à cette question travaillent dans le domaine des arts visuels.

L'incertitude relative aux revenus se double d'une incertitude quant au régime social et fiscal de référence régissant l'activité de façon univoque. Le régime fiscal majoritaire est le régime du « micro BNC » (45%) ou le régime de la déclaration contrôlée (30%). Au moment où cette enquête a été réalisée, le régime fiscal le plus fréquemment adopté est celui d'artiste auteur·e (Maison des artistes : 60%, AGESEA : 10%). Mais il coexiste avec d'autres régimes déclaratifs. Notons le nombre relativement significatif (8%) d'auto-entrepreneur·e·s. Les artistes estiment plutôt bénéficier d'une couverture sociale satisfaisante (33% plutôt oui, 18% tout à fait). À l'inverse, leur assurance retraite paraît tout sauf garantie.

Pour nombre d'entre eux, et surtout d'entre elles, épouser la vie d'artiste avec ses difficultés économiques implique un certain renoncement à une vie sinon familiale, du moins parentale. Le mariage est majoritaire dans l'échantillon (un·e artiste sur trois). Le nombre de compagnes et de compagnons, exerçant une activité d'artiste (28%) est significatif : l'endogamie est ici courante. On observe par ailleurs et surtout un taux d'artistes sans enfant important : la moitié d'entre elles/eux déclarent ne pas avoir d'enfant du tout. Un·e artiste sur trois a deux enfants ou plus. Pour les femmes, le taux d'artistes sans enfants est particulièrement élevé : 57% des femmes artistes de notre échantillon n'ont pas d'enfant, tandis que 41% des hommes ont deux enfants ou plus.

Le questionnaire adressé aux artistes s'ouvrait sur cette question : « Lorsqu'on vous demande quelle est votre activité professionnelle, que répondez-vous ? ». L'examen des réponses à cette question témoigne de la pluralité des manières de se présenter et de se représenter. Il révèle aussi plusieurs constantes : le « et », pour la conjugaison d'aspects (« artiste graveur et intervenante artistique »), le « ou », car les aspects sont choisis et mis en avant suivant le contexte d'énonciation (« commissaire d'exposition ou curatrice ou éditrice ou critique d'art ou professeure ou artiste »), le « en pratique », avec une identification au « faire », à un médium, à une technique (« artiste peintre », « artiste plasticien sculpteur », « artiste-graveuse »). Cette représentation identitaire multifacée n'est pas qu'une richesse : elle contribue à alimenter une précarité subjective qui redouble bien souvent la précarité objective.

Un engagement productif et personnel important

Plus d'un·e artiste sur trois consacre entre vingt et quarante heures par semaine à l'ensemble des tâches liées à l'activité artistique (conception, fabrication, administration, communication, recherche de financements, etc.), souvent en plus de leurs autres activités professionnelles. Et ils/elles sont 44% à consacrer plus de 20 heures par semaine à la seule activité de création (recherche, production).

L'atelier individuel compte parmi les représentations classiques associées à l'image de l'artiste romantique. Loin de ces visions enchantées, l'examen des conditions de création au sein de notre échantillon, révèle des situations plus prosaïques où l'espace personnel et l'espace professionnel se juxtaposent : 46% des artistes composant notre échantillon déclarent travailler à leur domicile et 6% déclarent ne pas disposer de lieu de travail dédié. Les artistes occupent majoritairement un appartement (41%) ou une maison individuelle (34%) ; 10% d'entre elles/eux seulement disposent d'un atelier logement. La part des locataires est ici dominante et très supérieure à celle observée dans d'autres secteurs d'activité (49% contre 39,6% en France en 2013). Parmi celles et ceux qui travaillent à l'extérieur de leur domicile, la part de mutualisation (plus de deux tiers) est très importante. Le coût moyen de ces espaces de production peut d'abord paraître relativement modéré : 24% des artistes dépensent moins de 50 euros par mois pour leur local dédié, 53% entre 51 et 300 euros, et seulement 7% y consacrent plus de 501 euros. En réalité, compte tenu des revenus moyens considérés, le lieu de production constitue un pôle de dépense très

important. Il s'ajoute souvent à d'autres frais de production, conditionnant la réalisation du travail artistique. Ils/elles sont 60% à déclarer avoir autofinancé *systématiquement* la production de leurs œuvres.

Près de la moitié des artistes déclarent avoir par ailleurs déjà versé de l'argent pour présenter leurs œuvres dans une exposition (47%). Les montants sont parfois conséquents : jusqu'à 6500 euros, avec une valeur médiane autour de 150 euros. Il peut s'agir de frais dits « participatifs », de frais d'adhésion, etc. En revanche, un fait est particulièrement notable : les artistes de notre échantillon ne sont que 40% à avoir déjà été rétribué·e·s en vertu du droit à l'exposition de leur œuvre.

Exposer et vendre

Les artistes qui composent cet échantillon ont cependant pour la plupart déjà exposé leur œuvre. Autre fait significatif, qui témoigne encore de la variété des situations et des inégalités internes importantes à l'intérieur du métier : ils sont néanmoins 12% à déclarer ne jamais avoir fait d'exposition individuelle et 1% à n'avoir jamais présenté publiquement leur œuvre. La première exposition individuelle intervient pour 49% des artistes entre 21 et 30 ans. Elle s'est déroulée en Grand Est pour 65% d'entre eux/elles. 94% des artistes ayant présenté publiquement leurs œuvres déclarent en outre avoir exposé dans un lieu en France au cours de leur carrière. Les pays limitrophes de la région Grand Est constituent aussi un lieu d'exposition privilégié, mais dans une mesure moindre : l'Allemagne pour 52% d'entre eux/elles, la Suisse pour 34%, la Belgique pour 32% et le Luxembourg pour 15%. Notons aussi la forte proportion d'artistes qui déclarent avoir exposé à leur domicile (66%).

Seul·e·s 65% des artistes de l'échantillon déclarent avoir vendu une ou des œuvres au cours des douze derniers mois, et ce chiffre monte à 82% pour les ventes au cours des trois dernières années. Les ventes directes, sans intermédiaires, sont importantes : c'est le cas le plus fréquent pour 54% des artistes, et une pratique occasionnelle pour 30% d'entre eux/elles. Il faut souligner aussi la part importante de vente à l'atelier (49%). Les œuvres se situent dans trois grandes gammes de prix : 9% des artistes pratiquent de petits prix (moins de 100 euros), 82% d'entre eux/elles privilégient des prix abordables (101 à 3000 euros), 9% enfin touchent un segment haut de gamme (plus de 3001 euros). Alors que 1% des artistes déclarent vendre des œuvres se situant dans une gamme de prix supérieure à 10 001 euros, la plupart en tirent très peu de revenus.

Faiblesse des galeristes et des intermédiaires, présence croissante des « commissaires »

Si dans la période contemporaine, la figure de l'artiste moderne est spontanément associée à la figure du galeriste, il s'agit, pour la plupart des artistes de notre échantillon d'une représentation erronée. La première instance de reconnaissance est en effet le monde des artistes lui-même. Ces derniers/ères constituent les principaux partenaires de production et d'intermédiation. Les artistes sont en revanche beaucoup moins nombreux/euses à avoir accès à la reconnaissance et au soutien des institutions publiques, ou privées. Ils/elles sont 40% à déclarer avoir reçu un soutien d'une institution publique pour l'exercice de leur activité artistique. Et ils/elles ne sont que 24% à être représenté·e·s par une ou plusieurs galerie(s). Aux côtés du galeriste, d'autres figures de reconnaissance artistique gravitent autour des artistes : le collectionneur/la collectionneuse (45%), le/la critique d'art (34%), l'éditeur/l'éditrice (32%). Surtout, le/la commissaire d'exposition émerge comme un·e intermédiaire important : 52% des artistes ont eu des échanges avec un·e commissaire au cours des trois dernières années.

Précarité des structures d'emploi et faiblesse du soutien économique aux artistes

Notons qu'à la pluralité et à la précarité des artistes correspond une pluralité et une précarité des structures susceptibles de recourir à leurs services. L'examen des formes juridiques de ces structures montre l'importance des associations loi 1901 (19 structures) et de droit local (Alsace-Moselle) (20 structures). D'une structure à l'autre, les écarts de budget global pour 2017 sont conséquents : aucun budget pour le plus bas, 13 616 000 euros pour le plus important. Les recettes propres sont elles aussi très disparates (entre 0 et 2 550 000 euros pour le plus élevé) même si ces ressources représentent, pour la plupart des structures, une part relativement faible de l'ensemble de leurs ressources, avec une valeur médiane qui se situe à 13%. La part des subventions publiques et des financements privés est en effet déterminante.

La fragilité des structures se traduit en outre par une faible part des contrats de travail protecteurs et une généralisation de l'emploi précaire au féminin. Au 31 décembre 2017, 35 structures de l'échantillon employaient des salarié·e·s en CDI. Cela représente en tout un peu plus de 111 équivalents temps plein, qui se distribuent entre 62 femmes et 49 d'hommes. À la même date, les structures employaient 17 CDD, soit un peu plus de 44 équivalents temps plein, avec 26 femmes et 18 hommes. Le recours à des emplois précaires et aux travailleurs/euses bénévoles est la norme. Il s'arrime à une pluralité de possibilités existantes en termes de contrats : emploi aidé (dispositif en vigueur antérieurement), intérimaire, vacataire, stagiaire indemnisé ou non, service civique, bénévole. Il faut ici aussi observer la part majoritaire de l'emploi féminin parmi les très basses rémunérations

et le travail gratuit. Elles sont 37 en stage indemnisé, contre 13 hommes. Elles sont aussi 159 parmi le personnel bénévole, contre 137 hommes.

Plusieurs dispositifs existent à l'échelle de la région qui constituent des soutiens à la création. 44 des 71 structures de l'échantillon proposent un soutien à la production (recherche et production) ; 31 structures proposent un accueil en résidence. Il s'agit en premier lieu de résidences de création (17), de recherche et de création (16) et de production (13). Le point faible demeure la rétribution financière : les artistes exposés sont rarement rémunérés et le plus souvent les structures n'ont pas de budget à consacrer à l'achat des œuvres.

L'examen des formes juridiques de ces structures montre aussi – c'est un point important et neuf – l'importance des mairies, et surtout des associations loi 1901 et de droit local dans le « marché » du travail artistique régional. Réparties de façon inégale à l'échelle du territoire, les structures redistribuent les richesses de façon sélective, préférant souvent les artistes du département d'implantation, ce qui peut contribuer à un renforcement relatif et involontaire des déséquilibres territoriaux. On observe l'existence de trois grands cercles : 1) un premier régional, avec une primauté du département ; 2) un second national, avec une primauté de Paris et de la région parisienne ; 3) un troisième international, avec une primauté de deux pays transfrontaliers : l'Allemagne et la Suisse.

Une frontière épaisse

Si le rayonnement des artistes de la région dans le domaine des arts visuels peut se comprendre en fonction de la forme et de la taille des cercles – ou sphères d'influence – dans lesquels ils s'insèrent, il peut également se mesurer à l'aune des circulations intra et extrarégionales. L'attractivité de la région, pour les artistes en cours de carrière, semble, quant à elle, très faible.

Un double mouvement d'immigration définitive et d'émigration temporaire est observable. La région Grand Est est tout à la fois une terre d'accueil et un point de départ pour les artistes du domaine des arts visuels. Une immigration vers la région au moment de la socialisation primaire et secondaire contribue à expliquer la pluralité des origines géographiques des artistes qui résident sur le territoire : suivant notre échantillon, la région Grand Est compte aujourd'hui 47% d'artistes natifs/ives d'autres régions françaises ou d'autres pays.

Les circulations ponctuelles vers la région Grand Est sont en revanche plus rares. L'examen systématique des actions des structures au prisme du territoire d'origine des artistes bénéficiaires des différentes formes de soutien et/ou avec lesquels les structures travaillent permet de prendre la mesure des circulations entrantes des artistes venu·e·s d'autres régions et d'autres pays. Les artistes en provenance des quatre pays transfrontaliers – Allemagne, Suisse, Belgique, Luxembourg – sont, peu présent·e·s – un constat surprenant eu égard à leur proximité géographique.

De même que les mobilités entrantes des artistes originaires des quatre pays transfrontaliers sont relativement faibles, de même les mobilités sortantes (des artistes de la région Grand Est vers d'autres territoires) sont-elles peu intenses. Les aides à la mobilité des artistes sont, quant à elles, très rares : le soutien à la mobilité internationale des artistes ne concerne que 6 structures. Globalement peu favorisées par les structures, les mobilités semblent intervenir ponctuellement et individuellement, à l'occasion d'expositions.

Un indice du rayonnement des structures se découvre enfin à la lecture des réponses apportées à la question portant sur l'organisation ou la participation à une manifestation au cours des trois dernières années : on y retrouve trois cercles : régional, national, international.

*

Le résumé de cette étude n'expose qu'une partie de la situation des arts visuels dans le Grand Est aujourd'hui. Il doit être enrichi par la lecture de l'ensemble du rapport et par des compléments et approfondissements issus d'autres méthodes ou d'ateliers collectifs avec tous les types de professionnel·le·s du secteur. L'un des apports de l'enquête est d'avoir appréhendé la diversité des inscriptions territoriales de l'activité artistique : importance, la plupart du temps sous-estimée, des structures municipales ; orientation majoritairement départementale de nombreuses structures ; importance plus ou moins subie par les protagonistes eux-mêmes de leur ancrage avant tout régional, lié pour l'essentiel à leurs origines familiales ou à leur formation initiale. La vie d'artiste et l'économie de l'art doivent ainsi se concevoir en fonction d'une variété d'échelles, avec des cercles de reconnaissance de plus en plus larges, et d'abord à partir des plus petits d'entre eux, du plus proche (géographiquement et professionnellement) au plus lointain.

Nombre de résultats de cette enquête confirment aussi des éléments déjà connus à l'échelle nationale ou dans d'autres régions sur les conditions socio-économiques et professionnelles de la vie de l'artiste visuel contemporain. Cela concerne en particulier les observations de la très grande faiblesse des revenus artistiques, de la précarité économique et personnelle, de la pluriactivité des artistes, des inégalités très importantes entre artistes. Est apparue aussi l'importance souvent occultée de l'investissement économique direct des artistes pour produire et exposer leurs œuvres. Il faudra attendre des comparaisons avec d'autres enquêtes régionales, en cours pour beaucoup d'entre elles, afin de mieux saisir d'éventuelles spécificités de la région Grand Est sous ces différentes dimensions.

Parce qu'il s'est donné les moyens d'aborder la demande régionale d'activité artistique aux côtés de l'offre, ce diagnostic permet aussi de souligner, plus que ne le font d'autres enquêtes, combien la production d'œuvres et plus encore l'exposition de celles-ci, ne sont qu'une forme parmi d'autres, et même une forme minoritaire du travail artistique contemporain en termes d'activité, de reconnaissance et plus encore de rémunération. La production et la circulation des œuvres est rare et se fait le plus souvent sans contreparties monétaires et sans intermédiaires marchands.

Plusieurs spécificités régionales apparaissent toutefois, qui pourront être encore précisées par d'autres méthodes : les fortes inégalités intra-territoriales, l'importance du nombre d'artistes « invisibles » ou invisibilisé·e·s, la faiblesse de l'intermédiation marchande et de l'intermédiation en général dans toute la région et plus encore dans ses « périphéries ». Parmi les autres éléments pouvant faire l'objet d'une réflexion et éventuellement d'une action des pouvoirs publics nationaux, régionaux ou locaux, ont aussi été remarquées la faiblesse des financements et la précarité de l'emploi dans les structures susceptibles d'employer des artistes (qui ne relèvent pas toutes, loin de là, de l'action culturelle publique), la trop grande rareté des lieux de production individuels et/ou collectifs pour les artistes en activité, l'importance de l'ancrage territorial subi dans la région et la faiblesse des aides à la mobilité intra-régionale et extra-régionale, l'insuffisance des réglementations ou des incitations concernant la rémunération économique des artistes, y compris dans les structures subventionnées.

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier les 669 artistes et l'ensemble des membres des 71 structures de la filière des arts visuels de la région Grand Est qui ont pris le temps de répondre aux questionnaires diffusés dans le cadre de cette enquête. Nous remercions aussi toutes les personnes qui ont accepté de tester les versions exploratoires de ces questionnaires.

L'étude a été réalisée en concertation avec plusieurs professionnel·le·s de la filière. Nous sommes tout particulièrement reconnaissant·e·s aux membres du comité de suivi et aux structures qui nous ont apporté leur concours tout au long de cette investigation.

Merci à Accélérateur de particules, à Bulles – réseau arts visuels Champagne-Ardenne, à la DRAC Grand Est, à l'École nationale supérieure d'art et design de Nancy, au Frac Champagne-Ardenne, à la Kunsthalle – centre d'art contemporain Mulhouse, à LoRA – Lorraine Réseau Art contemporain, à Open Space, au centre d'art contemporain / Passages, et à Versant Est – réseau art contemporain en Alsace.

Et merci tout particulièrement à Morgane Britscher, Leïla Couradin, Christian Debize, Adeline Garnier, Bernard Goy, Sophie Hasslauer, Sophie Kauffenstein, Julia Vaillant, Vincent Verlé et Sandrine Wymann, ainsi que Laurent Innocenzi, Thomas Kocek, Marion Lemoult, Antoine Marchand, Justine Pont et Myriam Triantafillidis.

LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES, ET INDICATIONS PRÉLIMINAIRES

ADAGP : Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques
ADERA : Les écoles supérieures d'art Auvergne Rhône-Alpes
ADIAF : Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français
AFDAS : Assurance Formation des Activités du Spectacle
AGESSA : Association pour la Gestion de la Sécurité Sociale des Auteurs
AICA : Association internationale des critiques d'art
ANDÉA : Association nationale des écoles supérieures d'art
APP : Agence pour la Protection des Programmes
BAFA : Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur/animatrice
BEP : Brevet d'études professionnelles
BEPC : Brevet d'études du premier cycle du second degré
BNC : Bénéfices non commerciaux
BTS : Brevet de technicien supérieur
CAAP : Comité des artistes auteurs plasticiens
CAE : Coopérative d'activité et d'emploi
CAP : Certificat d'aptitude professionnelle
CDD : Contrat à durée déterminée
CDDU : Contrat à durée déterminée d'usage
CDI : Contrat à durée indéterminée
CEA : Commissaires d'exposition associés
CEAAC : Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
CESAP : Certificat d'études supérieures d'arts plastiques
CIPAC : Fédération des professionnels de l'art contemporain
CMU : Couverture maladie universelle
CNAP : Centre national des arts plastiques
CNL : Centre national du livre
DEPS : Département des Études de la prospective et des statistiques
DEUG : Diplôme d'études universitaires générales
DGCA : Direction régionale de la création artistique
DNA : Diplôme national d'art
DNAP : Diplôme national d'arts plastiques
DNSEP : Diplôme national d'expression plastique
DRAC : Direction générale des affaires culturelles
ENS : École normale supérieure
EPA : Établissement public à caractère administratif
EPCC : Établissement public de coopération culturelle
EPIC : Établissement public à caractère industriel et commercial

ETP : Équivalent temps plein
EURL : Entreprise unipersonnelle à responsabilité limitée
FRAAP : Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens
FRAC : Fonds régional d'art contemporain
HEC : École des hautes études commerciales
IEP : Institut d'études politiques
IUT : Institut universitaire de technologie
LORA : Lorraine réseau art contemporain
MDA : Maison des artistes
PUMA : Protection universelle maladie
RSA : Revenu de solidarité active
RSI : Régime social des indépendants
SA : Société anonyme
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques
SAIF : Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe
SARL : Société à responsabilité limitée
SCAM : Société civile des auteurs multimédias
SCIC : Société coopérative d'intérêt collectif
SCOP : Société coopérative ouvrière de production
SEM : Société d'économie mixte
SGDL : Société des gens de lettres
SNAC : Syndicat national des auteurs et des compositeurs
SNAP CGT : Syndicat national des artistes plasticiens CGT
SODAVI : Schéma d'orientation et de Développement des Arts visuels
TVA : Taxe sur la valeur ajoutée
URSSAF : Union de recouvrement des cotisations de sécurité sociale et d'allocations familiales

Le point milieu « · » est utilisé pour féminiser les substantifs, les adjectifs et les participes passés lorsque les deux sexes sont concernés (par exemple : « les professionnel·le·s »). Si les mots ont plus d'une ou deux lettres de différence, ils sont tous exprimés (par exemple : « les acteurs et les actrices »).

SOMMAIRE

Un état de la situation des arts visuels en Grand Est

Partie I Les trois territoires de l'art en Grand Est

1. Une répartition inégale des artistes en Grand Est	27
a) Des artistes qui vivent et travaillent en Grand Est	27
b) Une asymétrie intrarégionale	27
2. Une distribution à rapporter à la socialisation primaire et secondaire	29
a) Des artistes né·e·s en Grand Est	29
b) Des artistes formé·e·s en Grand Est	30
c) Des artistes métropolitain·e·s	31
3. Une partition confortée par les structures	32
a) Une inégale distribution géographique des structures	33
b) Une inégale redistribution des richesses	33

Partie II Des vies d'artistes

1. Des caractéristiques héritées	37
a) Des origines sociales plutôt favorisées	37
b) Répartition genrée et générationnelle	37
2. La période stratégique de l'apprentissage	39
a) Une formation initiale élevée et spécialisée	39
b) Une formation continue quasi inexistante	40
3. Profession artiste : l'incertitude au pluriel	40
a) Incertitude des revenus	40
b) Incertitude du régime	42
c) « Je fais différentes choses » : incertitude de la définition de soi	42
d) Une situation des structures en miroir de celle des artistes	44
4. Au prix d'une vie de famille ?	46
a) Une vie en couple relativement majoritaire	46
b) Des familles d'artistes ?	47

Partie III Les conditions d'exercice de l'activité artistique en Grand Est

1. Créer	49
a) Lieu de résidence et lieu de travail : la confusion des genres	49
b) L'investissement dans la production	50
c) Le soutien des structures à la production	51
2. Exposer	52
a) Les conditions d'exposition	52
b) L'exposition en structures	52
3. Vendre des oeuvres	53
a) Les conditions de vente	53
b) Les achats et les ventes des structures	53
4. Les sphères de reconnaissance	53
a) Le monde des artistes	54
b) Le monde des institutions publiques	54
c) Le monde des marchés	55

Partie IV Au-delà des frontières administratives : le rayonnement des artistes

1. Territoire d'accueil	57
a) Des permanents venus d'ailleurs	57
b) Des temporaires discrets venus d'ailleurs	57
2. Territoire tremplin ?	58
a) L'horizon des structures	58
b) L'horizon des artistes	59

Repères bibliographiques

Annexe 1 : questionnaire Artistes

1.	Lorsqu'on vous demande quelle est votre activité professionnelle, que répondez-vous ?	69
2.	Dans le secteur des arts visuels, quelle(s) discipline(s) artistique(s) pratiquez-vous ?	70
3.	Diriez-vous de votre activité artistique qu'elle est principalement ?...	71
4.	Lorsque vous cherchez des informations sur l'actualité professionnelle (soutiens, appels à projets, etc.) de l'art contemporain en Grand Est, quelles ressources mobilisez-vous ?	72
5.	Dans le cadre de la création (recherche et production) de vos œuvres, avez-vous déjà collaboré avec l'un·e de ces artistes ?	73
6.	Avec quel·le(s) autre(s) professionnel·le(s) collaborez-vous le plus régulièrement dans le cadre de la création (recherche et production) de vos œuvres ?	74
7.	Dans le cadre de la création (recherche et production) de vos œuvres, vous travaillez ?...	75
8.	Au cours des trois dernières années, dans le cadre de votre activité artistique, avez-vous déjà eu (en Grand Est) des échanges (oraux et/ou écrits) avec ?...	76
9.	Au cours des trois dernières années, dans le cadre de votre activité artistique, avez-vous déjà eu des échanges (oraux et/ou écrits) avec ?...	77
10.	Avez-vous déjà eu recours à l'un de ces tiers dans l'exercice de votre activité artistique (conseil, assistance, opération administrative, communication, appui logistique, etc.) ?	78
11.	Êtes-vous représenté·e par une ou plusieurs galerie(s) ?	79
12.	Où se trouve(nt) votre/vos galerie(s) ?	80
13.	Certaines de vos créations sont-elles visibles sur un site internet en ligne ?	81
14.	En tant qu'artiste, sur quel(s) réseau(x) social/socials êtes-vous actif/active ?	82
15.	Êtes-vous un·e membre actif/active d'une association d'artistes ?	83
16.	Y avez-vous des responsabilités au titre de bénévole (secrétaire, trésorier/trésorière, président·e, responsable de commission, etc.) ?	84
17.	Parmi ces organisations de professionnel·le·s des arts visuels, laquelle/lesquelles connaissez-vous ?	85
18.	Votre envie de devenir un·e artiste remonte-t-elle ?...	87
19.	Vous êtes...	88
20.	Quelle est votre année de naissance ?	89
21.	Vous êtes né·e... [En France, dans le département (merci d'indiquer votre réponse en chiffres, ex. 29) :	90
-	[Hors de France, merci de préciser le pays :]	91
22.	À quelle grande catégorie d'emploi l'activité de votre mère se rattache-t-elle (la dernière si actuellement sans emploi ou retraitée) ?	92
23.	À quelle grande catégorie d'emploi l'activité de votre père se rattache-t-elle (la dernière si actuellement sans emploi ou retraité) ?	93
24.	Comment vous êtes-vous formé·e à votre activité artistique dans le domaine des arts visuels ?	94
25.	Quel est votre diplôme le plus élevé ? (français ou équivalent)	95
26.	Dans quel département avez-vous obtenu ce diplôme ?	96
27.	Quelle est la matière dominante de votre diplôme le plus élevé ?	98
28.	Quel est le plus haut diplôme d'art que vous ayez obtenu ?	99
29.	Actuellement, vous êtes... :	100
30.	Si vous avez un compagnon/une compagne, à quelle grande catégorie d'emploi son activité se rattache-t-elle (la dernière si actuellement sans emploi ou retraité·e) ?	101
31.	Avez-vous des enfants ?	102
32.	Quelle(s) langue(s) parlez-vous ?	103
33.	Avez-vous déjà bénéficié de vos droits à la formation continue ?	104
34.	Si oui, dans quel(s) domaine(s) ?	104
35.	Au cours de votre carrière, avez-vous le sentiment d'avoir rencontré des freins dans votre évolution ?	106
36.	Si oui, quel(s) frein(s) avez-vous rencontré ?	107
37.	Quel âge aviez-vous lors de votre première exposition individuelle ?	108
38.	Où cette première exposition individuelle a-t-elle eu lieu ?	109
39.	Au cours de votre carrière, dans quel(s) lieu(x) avez-vous présenté vos œuvres ?...	110
40.	Au cours de votre carrière, dans quel pays avez-vous déjà présenté vos œuvres ?	111
41.	Au cours des trois dernières années, le commissariat de votre/vos exposition(s) individuelle(s) a/ont été assuré par ?...	112

42. Où voudriez-vous exposer si tout était possible ?	113
43. À l'heure actuelle, dans quelle situation êtes-vous par rapport à votre activité d'artiste ?	114
44. À l'heure actuelle, sous quel régime fiscal déclarez-vous vos revenus issus de cette activité ?	115
45. En 2017, étiez-vous assujetti·e à la TVA ?	116
46. À l'heure actuelle, sous quel statut fiscal principal (en termes de rémunération) déclarez-vous l'exercice de votre activité artistique ?	117
47. À l'heure actuelle, avez-vous une/d'autre(s) source(s) de revenus ?	118
48. Pour développer votre activité artistique, avez-vous créé une structure spécifique ?	119
49. Au cours des douze derniers mois, à combien évaluez-vous le montant perçu grâce aux sources d'activités suivantes ?	120
50. Si vous avez une/d'autre(s) source(s) de revenus issus de votre activité artistique, pouvez-vous préciser laquelle/lesquelles ?	121
51. Si vous avez eu une activité d'artiste-intervenant·e, au cours des douze derniers mois, pouvez-vous préciser dans quel(s) établissement(s) ?	122
52. Avez-vous déjà été rétribué·e pour le droit à l'exposition de votre œuvre ?	123
53. Avez-vous déjà versé de l'argent pour présenter vos œuvres dans une exposition, une manifestation, un festival, un évènement du secteur des arts visuels (frais participatifs, etc.) ?	124
54. Si oui, quel est le montant le plus important que vous ayez versé pour participer à une exposition, une manifestation, un festival, un évènement ?	125
55. Pour la dernière année, à combien s'élèvent vos revenus annuels issus de votre activité artistique dans son ensemble (intervention, vente d'œuvre, subvention, etc.) ?	126
56. Combien d'heures consacrez-vous en moyenne (sur une semaine) à l'ensemble des tâches liées à votre activité artistique (conception, fabrication, administration, communication, recherche de financement, etc.) ?	127
57. Combien d'heures consacrez-vous en moyenne (sur une semaine) à votre activité de création (recherche, production) ?	128
58. Où vos œuvres sont-elles mises en vente ?	129
59. En moyenne, dans quelle gamme de prix se situent les œuvres que vous mettez en vente ?	130
60. Au cours des douze derniers mois, avez-vous vendu une/des œuvre(s) ?	131
61. Au cours des trois dernières années, avez-vous vendu une/des œuvre(s) ?	132
62. Au cours des trois dernières années, comment avez-vous vendu une/des œuvre(s) ?	133
63. Vous arrive-t-il de vendre directement vos œuvres (sans intermédiaire entre vous et l'acheteur/teuse) ?...	134
64. Comment vous assurez-vous de la protection juridique de vos œuvres ?	135
65. À l'heure actuelle, s'agissant de votre assurance sociale, vous êtes ?...	136
66. Estimez-vous que vous bénéficiez d'une couverture sociale satisfaisante ?	137
67. Lorsque vous pensez à votre retraite, elle vous semble ?...	138
68. Estimez-vous que vous gagnez correctement votre vie grâce à l'exercice de votre activité artistique ?	139
69. À l'heure actuelle, dans quel pays résidez-vous à titre principal ?	140
70. Dans quel département résidez-vous à titre principal ?	141
71. Résidez-vous régulièrement (au moins 10 jours par mois) dans un autre lieu ?	142
72. Combien d'habitant·e·s compte la commune dans laquelle vous résidez à titre principal ?	143
73. Quelle est la distance qui sépare votre domicile de la première ville comptant plus de 20 000 habitant·e·s ?	144
74. Votre installation dans ce domicile est-elle intervenue pour des raisons ?...	145
75. Actuellement, dans quel type de logement résidez-vous ?	146
76. De votre logement, vous êtes ?...	147
77. Quelle est la surface totale de votre logement ?	148
78. Depuis quelle année est-ce votre lieu de résidence principale ?	149
79. À l'heure actuelle, lorsque vous créez, dans le cadre de votre activité dans le domaine des arts visuels, vous travaillez principalement ?...	150
80. Dans quel pays se trouve votre local dédié à votre activité (atelier, bureau, etc.) ?	151
81. Est-ce un local que vous occupez ?...	152
82. Quelle est la surface totale de l'espace dédié à votre activité artistique (incluant les étages et mezzanines éventuelles) ?	153
83. Combien dépensez-vous chaque mois pour ce local dédié (loyer ou remboursement du prêt, participation aux frais, charges) ?	154
84. Ce lieu de travail dédié à votre activité artistique est ?...	155
85. À quel type de bail êtes-vous assujetti·e pour ce lieu de travail dédié à votre activité artistique ?	156
86. Hors coût de votre (éventuel) lieu de travail, combien dépensez-vous en moyenne par mois pour votre activité de création artistique (achat de matériel, accès aux ressources, etc.) ?	157
87. Avez-vous déjà bénéficié, et/ou bénéficiez-vous actuellement, d'un soutien financier émanant d'une institution publique en France (bourse, subvention, production, résidence, etc.) pour l'exercice de votre activité artistique ?	158

88. Si oui, de quelle(s) institution(s) publique(s) s'agit/s'agissait-il ?	159
89. Avez-vous déjà bénéficié, et/ou bénéficiez-vous actuellement, pour l'exercice de votre activité artistique, d'un soutien financier émanant ?...	160
90. Avez-vous déjà bénéficié, et/ou bénéficiez-vous actuellement, des dispositifs de soutien suivants ?	161
91. Avez-vous déjà fait partie des lauréat·e·s d'un prix public ou privé (collectivités, fondations, etc. ?)	162
92. Avez-vous déjà eu recours au financement participatif (crowdfunding) pour produire vos œuvres ?	163
93. Au cours des trois dernières années, vous avez autofinancé la production de vos œuvres ?...	164
94. À l'heure actuelle, exercez-vous une autre activité d'artiste en dehors du domaine des arts visuels ?	165
95. Si oui, dans quel secteur artistique ?	165
96. À l'heure actuelle, exercez-vous une ou plusieurs autre(s) activité(s) professionnelle(s) en dehors de votre/vos activité(s) artistique(s) ?	166
97. Dans quel secteur d'activité se situe votre autre activité principale (en termes de rémunération) ?	167
98. Dans cet emploi d'enseignant·e, quel est votre employeur ?	168
99. Dans quel secteur culturel exercez-vous votre autre activité professionnelle ?	168
100. Diriez-vous que cette autre activité professionnelle ?...	169
101. Combien d'heures consacrez-vous en moyenne (sur une semaine) à cette autre activité professionnelle ?	170
102. Quel est le montant moyen de vos revenus mensuels pour cette autre activité professionnelle ?	171
103. Pour la dernière année, qu'ont représenté vos revenus issus de votre activité artistique dans le domaine des arts visuels dans l'ensemble de vos revenus (autres activités professionnelles et autres ressources éventuelles)?	172
104. Au cours des trois dernières années, avez-vous assisté (comme public) à une manifestation ou à une exposition d'art contemporain organisée dans la région Grand Est ?	173
105. Si vous souhaitez être informé·e des suites et des résultats de cette enquête, merci de préciser votre courriel :	174
106. À vous la parole, sur le questionnaire ou l'enquête dans son ensemble ; nous vous invitons à vous exprimer librement :	174

Annexe 2 : questionnaire Structures

1. Lorsqu'on vous demande quelle est l'activité de votre structure, que répondez-vous ?	176
2. Dans quel département se trouve votre siège / siège social ?	177
3. Combien d'habitant·e·s compte la commune dans laquelle se trouve ce siège / siège social ?	177
4. Les bénéficiaires (publics, adhérent·e·s, client·e·s etc.) de votre activité résident majoritairement dans ?...	178
5. Quel est le nom de votre structure (raison sociale) ?	178
6. De quel secteur relève votre structure ?	178
7. Quelle est votre forme juridique ?	179
8. Quelle est votre forme juridique ?	180
9. Quelle est votre forme juridique ?	181
10. Quelle est l'année de création de cette structure juridique ?	182
11. Quelle/Quel est votre principal(e) partenaire financier/ instance de tutelle (publique, privée, etc.) ?	183
12. Dans le cadre de votre activité en lien avec les artistes, avec quels partenaires (groupe non institutionnalisé, structure privée ou publique, etc.) collaborez-vous le plus régulièrement ?	184
13. Pouvez-vous préciser le nom des collectifs d'artistes qui sont vos principaux partenaires de travail ?	185
14. Pouvez-vous préciser le nom des associations du domaine des arts visuels qui sont vos principaux partenaires de travail ?	186
15. Dans les missions de votre structure, les arts visuels occupent une place ?...	187
16. Dans quel(s) autre(s) domaine(s) votre structure œuvre-t-elle ?	187
17. Votre structure dispose-t-elle d'un site internet dédié ?	188
18. Pour ce site internet, combien de pages vues comptabilisez-vous en 2017 ?	188
19. En tant que structure, sur quel(s) réseau(x) social/socials êtes-vous actif/active ?	189
20. Votre structure est-elle membre d'un ou de plusieurs réseaux ou fédérations de professionnel·le·s du domaine des arts visuels ?	189
21. Si oui, pouvez-vous indiquer les plus important·e·s ?	190
22. Dans le domaine des arts visuels, votre structure est principalement identifiée comme un lieu/un centre de/d' ?...	191
23. Si votre structure est plus spécifiquement identifiée pour ses actions en faveur des arts visuels dans un domaine en particulier, pouvez-vous préciser lequel ?	192
24. Où résident, majoritairement, les artistes avec qui vous avez collaboré au cours des trois dernières années ?	193
25. Pouvez-vous préciser dans quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est résident les artistes avec qui vous avez collaboré au cours des trois dernières années ?	194

26. Avec combien d'artistes avez-vous collaboré au cours des trois dernières années ?	195
27. Lorsque vous cherchez des informations sur les artistes, quelles ressources principales mobilisez-vous ?	196
28. Dans le domaine des arts visuels, quelle(s) action(s) votre structure développe-t-elle en faveur des artistes ?	197
29. Vers quelle(s) destination(s) propose-t-elle une/des aide(s) à la mobilité internationale ?	198
30. Au cours des trois dernières années, dans le domaine des arts visuels, votre structure a-t-elle organisé et/ou pris part à une manifestation (ateliers ouverts, biennale, salon, foire, week-end thématique) d'ampleur ?...	199
31. En 2017, de quel budget global disposait votre structure ?	200
32. En 2017, pouvez-vous préciser le montant (en euros) de vos recettes (ressources propres) ?	200
33. En 2017, pouvez-vous préciser la part (en %) de vos recettes (ressources propres) dans votre budget global ?	201
34. En 2017, avez-vous bénéficié de subventions publiques (hors aides à l'emploi) ?	202
35. Si oui, pouvez-vous indiquer la provenance de ces subventions publiques ?	202
36. En 2017, quel était le montant total (en euros) de ces subventions publiques ?	203
37. En 2017, avez-vous bénéficié d'aides à l'emploi ?	204
38. Si oui, quel était le montant total (en euros) de ces aides ?	204
39. En 2017, avez-vous bénéficié d'une/des autre(s) aide(s) financière(s) suivante(s) ?...	205
40. En 2017, pouvez-vous préciser la part (en %) des subventions dans le budget global de votre structure ?	206
41. Au 31 décembre 2017, votre structure employait-elle des salarié·e·s en CDI (Contrat à durée indéterminée) ?	207
42. Si oui, pouvez-vous préciser le nombre total d'ETP (Équivalent Temps Plein) à cette date ?	207
43. Au 31 décembre 2017, votre structure employait-elle des salarié·e·s en CDD (Contrat à durée déterminée) ?	208
44. Si oui, pouvez-vous préciser le nombre total d'ETP (Équivalent Temps Plein) à cette date ?	208
45. Au 31 décembre 2017, votre structure employait-elle des salarié·e·s en CDDU (Contrat à durée déterminée d'usage) intermittent·e·s (artistes-interprètes et/ou technicien·ne·s, etc.) ?	209
46. Si oui, pouvez-vous préciser le nombre total de salarié·e·s, à cette date ?	209
47. En 2017, votre structure a-t-elle eu recours à ces autres types de personnels ?	210
48. En 2017, pour les emploi(s) aidé(s), pouvez-vous préciser le nombre total ?...	211
49. En 2017, pour le personnel vacataire, pouvez-vous préciser le nombre total ?...	211
50. En 2017, pour le personnel stagiaire indemnisé, pouvez-vous préciser le nombre total ?...	212
51. En 2017, pour le personnel en service civique, pouvez-vous préciser le nombre total ?...	212
52. En 2017, pour le personnel bénévole, pouvez-vous préciser le nombre total ?...	213
53. En 2017, les artistes soutenu·e·s par votre structure ont été rétribué·e·s financièrement ?...	213
54. En 2017, les artistes soutenu·e·s par votre structure ont été rétribué·e·s par d'autres moyens que la seule rémunération financière (contribution « en nature » de type : achat bureautique, voyage, livre, catalogue, remboursement de frais/per diem...) ?...	214
55. Les artistes que vous soutenez sont impliqué·e·s dans vos dispositifs de médiation (conception, mise en œuvre, etc.) ?...	214
56. Quel(s) sont les principaux critère(s) que vous privilégiez le plus fréquemment afin de retenir l'/les artiste(s) avec qui votre structure collabore ?	215
57. Quel(s) sont les principaux moyen(s) que vous mettez à disposition des artistes avec qui vous collaborez ?	216
58. En 2017, dans le cadre de votre/vos intervention(s) en faveur des arts visuels, vous avez opéré, avec une ou plusieurs structures, une mutualisation d'équipe, de locaux, et/ou de moyens techniques ?...	217
59. En 2017, dans le cadre de votre/vos intervention(s) en faveur des arts visuels, avez-vous fait appel à des prestataires extérieurs pour les activités suivantes ?	218
60. Allouez-vous une part de votre budget à de l'investissement (matériel, bâtiment, etc.) ?	219
61. Suivant quelle modalité votre structure propose-t-elle un soutien à la production (recherche et création) ?	219
62. En 2017, combien d'artistes ont bénéficié de votre action de soutien à la production (recherche et création) ?	220
63. En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes bénéficiaires de ce soutien à la production ?	221
64. Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes bénéficiaires de ce soutien à la production ?	222
65. À quel(s) engagement(s) étaient tenu·e·s les artistes auquel·le·s vous avez accordé un soutien à la production (recherche et création) ?	223
66. En 2017, votre structure a-t-elle coproduit des œuvres ?	224

67. Si oui, avec quel type de partenaire(s) ?	224
68. Suivant quelle modalité votre structure propose-t-elle un accueil en résidence d'artistes ?	225
69. De quel(s) type(s) de résidence s'agit-il ?...	225
70. En 2017, combien d'artistes ont été accueilli·e·s en résidence par votre structure ?	226
71. En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez accueilli·e·s en résidence ?	227
72. Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez accueilli·e·s en résidence ?	228
73. À quel(s) engagement(s) étaient tenu·e·s les artistes que vous avez accueilli·e·s en résidence ?	229
74. Suivant quelle modalité votre structure met-elle un/des atelier(s) à la disposition des artistes ?	230
75. Pour l'année 2017, combien d'artistes ont bénéficié de la mise à disposition d'un atelier d'artiste ?	230
76. En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes ayant bénéficié de la mise à disposition d'un atelier ?	231
77. Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes ayant bénéficié de la mise à disposition d'un atelier ?	232
78. À quel(s) engagement(s) étaient tenu·e·s les artistes ayant bénéficié de la mise à disposition d'un atelier ?	233
79. Votre structure programme-t-elle des expositions ?	234
80. Si oui, s'agit-il d'expositions ?...	234
81. En 2017, combien de visiteurs/visiteuses de vos expositions avez-vous enregistré·e·s ?	235
82. En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez exposé·e·s ?	236
83. Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez exposé·e·s ?	237
84. À quel(s) engagement(s) sont tenu·e·s les artistes que vous exposez ?	238
85. Rémunérez-vous les artistes en vertu du droit de présentation publique de leur œuvre dans le cadre d'une exposition (individuelle ou collective) ?	239
86. Quel est le montant le plus important que vous ayez versé à un·e artiste pour présenter son œuvre dans une exposition (individuelle ou collective) ?	240
87. Quel est le montant le plus bas que vous ayez versé à un·e artiste pour présenter son œuvre dans une exposition (individuelle ou collective) ?	241
88. Selon quel(s) critère(s) principaux fixez-vous le montant de cette rémunération ?	242
89. Avez-vous déjà demandé de l'argent à un·e artiste pour présenter son œuvre dans une exposition (frais participatifs, adhésion, etc.) ?	243
90. Si oui, quel est le montant le plus important qu'un·e artiste vous ait versé pour participer à une exposition ?	243
91. Depuis l'ouverture de votre structure, quel·le·s sont les deux artistes que vous avez exposé·e·s le plus souvent (toutes expositions individuelles et collectives confondues) ?	244
92. Dans le domaine des arts visuels, votre structure propose-t-elle des actions de ?...	245
93. En 2017, quel montant annuel (en euros) avez-vous consacré à l'achat d'œuvres ?	246
94. En 2017, où avez-vous acheté ces œuvres ?	247
95. En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes dont vous avez acheté les œuvres ?	248
96. Comment effectuez-vous vos ventes d'œuvres ?	249
97. Disposez-vous d'un lieu de vente dédié aux produits connexes et/ou dérivés des œuvres (boutique, librairie-boutique, etc.) ?	250
98. Si non, comment commercialisez-vous ces produits connexes et/ou dérivés ?	250
99. Selon vous, quelle serait la première amélioration à apporter aujourd'hui, qui permettrait à votre structure de soutenir davantage les artistes ?	251
100. Si vous souhaitez être informé·e des suites et des résultats de cette enquête, merci de préciser un courriel :	251
101. À vous qui venez de répondre à ce questionnaire, ce dont nous vous remercions, pouvez-vous indiquer, le plus précisément possible, la fonction que vous occupez au sein de la structure que vous représentez ici :	252
102. À vous la parole, sur le questionnaire ou l'enquête dans son ensemble. Nous vous invitons à vous exprimer librement :	253

**UN ÉTAT
DE LA
SITUATION
DES ARTS
VISUELS EN
GRAND EST**

« Xxx Xxxx artiste,
vit et travaille à Strasbourg »
« Xxx Xxxx est née en 1980.
Elle vit et travaille à Mulhouse »

L'année de naissance, le lieu de vie et le lieu de travail sont trois données régulièrement mises en avant dans les biographies d'artistes actuels. Dans les autodéfinitions conventionnelles des artistes contemporains du domaine des arts visuels, la variable géographique constitue en ce sens un critère d'identification important. Dans les dénominations institutionnelles, cette variable géographique est également couramment convoquée. Aux côtés de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, et, par exemple, de l'école supérieure d'art de Lorraine¹, ou de la Haute école des arts du Rhin Mulhouse-Strasbourg², ont ainsi récemment émergé différents réseaux ancrés dans le territoire de la région Grand Est : Versant Est – réseau art contemporain en Alsace, LoRA – Lorraine Réseau Art contemporain et Bulles – réseau arts visuels Champagne-Ardenne³.

La dimension territoriale est aussi usuellement mobilisée dans les appellations des salons et des foires annuelles qui rythment le marché de l'art contemporain. La Foire *européenne* d'art contemporain à Strasbourg⁴, le Salon des artistes *français* organisé par l'association la Société des Artistes Français⁵, à Paris, ou encore la Foire *internationale* d'art contemporain à Paris⁶, en sont des exemples, parmi beaucoup d'autres. De façon plus large, la variable géographique constitue, souvent à elle seule, un indice de la notoriété d'un·e artiste et de son degré de consécration, tour à tour soi-disant valorisante – « un·e artiste international·e » – ou prétendument stigmatisante « un·e artiste local·e ».

Alors même que la composante territoriale est omniprésente dans les discours des professionnel·le·s de la filière des arts visuels en général, et de la région Grand Est en particulier, elle est le plus souvent abordée de façon partielle lorsqu'il s'agit d'interroger ce monde de l'art contemporain et d'en comprendre les logiques de fonctionnement, économiques et professionnelles notamment. Cette négligence relative renvoie ici à un problème d'échelle. La spatialité des arts visuels est fréquemment pensée, soit en termes de mécanismes de gravitation – le poids de la région Ile-de-France dans ce secteur, à l'instar de tous les secteurs culturels, étant bien connu⁷ ; soit en termes de dynamiques mondialisées – l'internationalisation du marché de l'art depuis le XIX^{ème} siècle étant un objet bien étudié⁸. Le rôle des métropoles dans le développement de pôles créatifs est, quant à lui, un élément structurant de l'économie de la culture qui est pris en considération depuis plusieurs années⁹. Les travaux récents sur les « clusters culturels », ou les « quartiers artistiques » déclinent cette entrée centrée sur des espaces délimités, et articulent certaines des orientations classiques de la sociologie de la culture à la sociologie urbaine et vice versa¹⁰.

L'échelle régionale est quant à elle spontanément envisagée dès lors qu'il s'agit de définir des modalités opérationnelles d'action publique. Depuis au moins le XX^{ème} siècle, en France, elle constitue le cadre habituel d'exercice d'une administration publique de la culture et le périmètre constamment renégocié de la définition et de la mise en œuvre d'une politique culturelle à double autorité, nationale et régionale.

1 <https://www.esalorraine.fr/> consulté le 11/10/2018.

2 <http://www.hear.fr/> consulté le 11/10/2018.

3 L'initiative est ici relayée sur le site du Ministère de la culture qui diffuse le dossier de presse de l'événement : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Actualites-du-reseau/Week-end-de-l-art-contemporain-Grand-Est> consulté le 11/10/2018

4 <http://www.st-art.com/> consulté le 11/10/2018

5 <https://www.artistes-francais.com/> consulté le 11/10/2018

6 <http://www.fiac.com/> consulté le 11/10/2018.

7 Pierre-Michel Menger, « L'hégémonie parisienne. Économie et politique de la gravitation artistique », *Annales*, 1993, vol. 48, n° 6, p. 1565-1600.

8 Raymonde Moulin, « Patrimoine national et marché international. Les dilemmes de l'action publique », *Revue française de sociologie*, 1997, vol. 38, n° 3, p. 465-495.

9 Daniel Roche et Christophe Charle (sous la dir.), *Capitales culturelles, capitales symboliques : Paris et les expériences européennes, XVIIIe-XXe siècle*, Paris,

Publications de la Sorbonne, 2002, 475 p.; xxxi p. de pl. p. ; Christophe Charle, *Le temps des capitales culturelles : XVIIIe-XXe siècles*, Seyssel, Champ Vallon, 2009, 368 p. ;

Muriel De Vrièse et al., « Diffusion et valorisation de l'art actuel en région. Une étude des agglomérations du Havre, de Lyon, de Montpellier, Nantes et Rouen », *Culture Etudes*, 2011, vol. 1, n° 1, p. 1-16.

10 Sophie Gravereau, *Artistes de Belleville : entre monde de l'art et territoires urbains*, Doctorat de sociologie, sous la dir. de Christian Topalov, EHESS, Paris, 2008.

En conséquence, cette échelle a été préférentiellement investie par un certain nombre de recherches qui examinent le rapport local-national et déclinent le binôme politique culturelle et politiques publiques de la culture¹¹. L'échelle régionale est aussi le sujet de différents travaux, rapports ou études visant à établir un diagnostic, à évaluer les dispositifs existants et *in fine* à formuler des préconisations d'actions¹². Plus encore qu'à une question d'échelle, la négligence relative de la territorialité spécifique de l'art renvoie donc en définitive plutôt à une question de regard : objet légitime des travaux questionnant les politiques publiques, la région demeure au second plan dans les recherches portant sur l'économie de l'art et la structuration des carrières artistiques.

L'étude dont fait état le présent rapport nous a été confiée en juillet 2017 par la DRAC Grand Est et les trois réseaux territoriaux d'art contemporain en Grand Est (Versant Est, LoRA, Bulles). Cette enquête porte spécifiquement sur l'élaboration d'un diagnostic des arts visuels en Grand Est, obtenu grâce à un travail de collecte de données, qui s'est achevée à l'automne 2018. Cette investigation est menée dans le cadre d'un Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts visuels (SODAVI), dispositifs qui ont été conçus sur le modèle des Schémas d'Orientation des lieux de musiques actuelles (SOLIMA). Il s'agit d'un dispositif promu par la Direction générale de la création artistique – Ministère de la Culture et de la Communication et qui « entend définir une approche globale des créateurs des arts visuels en prenant en compte la structuration des filières et l'articulation des étapes de la vie de l'artiste (formation initiale/vie professionnelle/formation continue), les aspects économiques et réglementaires de la vie de l'artiste (droits d'auteurs, cotisations chômage, retraite...) et les aspects pratiques de la vie de l'artiste avec notamment les ateliers-logements qui juxtaposent lieu de travail et lieu de vie dans un même espace¹³ ». Ces schémas interviennent dans le contexte « d'une nouvelle organisation territoriale de la République et dans une logique budgétaire économe des deniers publics¹⁴ ».

De fait, le Grand Est, comme nouvelle région administrative française, existe officiellement depuis le 1^{er} janvier 2016. La région est issue de la fusion de trois anciennes régions : l'Alsace, la Lorraine et la Champagne-Ardenne. Elle regroupe 10 départements : Ardennes, Aube, Bas-Rhin, Haute-Marne, Haut-Rhin, Marne, Meurthe-et-Moselle, Meuse, Moselle, Vosges. Elle compte 5 552 388 habitants, soit 8,4 % de la population française¹⁵. Le choix du nom de la région a fait l'objet d'une consultation participative ; « Grand Est » a finalement été retenu le 1^{er} avril 2016¹⁶. La refonte des régions constitue le second volet d'une réforme territoriale qui en compte trois, initiée en janvier 2014 et qui participe d'une politique de décentralisation administrative. Ce redécoupage a fait passer le nombre de régions de 22 à 13 et dessine les contours d'une nouvelle organisation régionale de l'État¹⁷. L'initiative de cette enquête, et plus largement des SODAVI, est ainsi à resituer dans le double contexte d'une recomposition territoriale et d'une volonté affirmée de réorientation des politiques publiques en faveur des arts visuels.

Le degré et les formes d'appropriation du modèle du SODAVI sont, quant à eux, très variables d'une région à l'autre. Les différents protagonistes territoriaux apparaissent plus ou moins mobilisés¹⁸. Et les formes de partenariats, entre les élu·e·s des régions, les représentant·e·s des DRAC et les membres des réseaux territoriaux notamment, sont aussi

11 Philippe Urfalino et Catherine Vilkas, *Les Fonds régionaux d'art contemporain : la délégation du jugement esthétique*, Paris, Éd. L'Harmattan, 1995, 208 p. ; Vincent Dubois et Philippe Poirrier (sous la dir.), *Politiques locales et enjeux culturels : les clochers d'une querelle, XIXe-XXe siècles*, Paris, Comité d'histoire du Ministère de la culture : diff. la Documentation française, 1998, 456 p. ; Jean-Luc Bodiguel, *L'implantation du Ministère de la culture en région : naissance et développement des directions régionales des affaires culturelles*, Paris, Comité d'histoire du Ministère de la culture : La Documentation française, 2000, 373 p. ; Jean-Pierre Rioux et Philippe Poirrier (sous la dir.), *Affaires culturelles et territoires : (1959-1999)*, Paris, La Documentation française, 2000, 333 p. ; Poirrier Philippe (sous la dir.), avec la collaboration de Vincent Dubois, *Les collectivités locales et la culture : les formes de l'institutionnalisation, XIX-XXe siècles*, Paris, Comité d'histoire du Ministère de la culture Fondation Maison des sciences de l'homme diff. la Documentation française, 2002, 430 p.

12 AMAC, *Étude sur les lieux de travail, individuels et collectifs, des artistes plasticiens : diagnostic et propositions*, rapport pour la Région des Pays de la Loire, 2011. ; Françoise Enel, « Politiques d'éducation artistique et culturelle : rôle et action des collectivités locales », *Culture Etudes*, 2011, vol. 2, p. 1-8.

13 Michel Orier, *Direction générale de la création artistique. Projet de service 2015-2020*, Ministère de la culture et de la communication, 13 avril 2015, p. 19. Sur les arts plastiques, voir en particulier : pp. 17-20.

14 <http://www.assemblee-nationale.fr/14/budget/plf2016/b3110-till-a9.asp>, p. 24 (consulté le 16/10/2017).

15 Chiffres indiqués sur le site de la région. URL : <http://www.grandest.fr/presentation> (consulté le 16/10/2017).

16 http://www.liberation.fr/france/2016/03/21/entre-acalie-et-grand-est-une-region-en-quete-d-identite_1441030 (consulté le 16/10/2017). L'article évoque aussi les réserves émises par les habitant·e·s à l'encontre du principe de la fusion.

17 Documentation officielle. URL : <http://www.gouvernement.fr/action/la-reforme-territoriale> (consulté le 16/10/2017). Voir aussi : « L'administration territoriale de l'État en mouvement », dossier de presse, conseil des ministres du 31 juillet 2015. URL : http://www.gouvernement.fr/sites/default/files/document/document/2015/07/dossier_de_presse_-_31_juillet_2015.pdf (consulté le 16/10/2017)

18 Le 20 septembre 2018, une « journée des SODAVI » a réuni des représentant·e·s de plusieurs régions françaises. Initiée par le service des arts plastiques de la Direction générale de la création artistique – Ministère de la Culture et de la Communication, cette journée organisée au Palais de la Porte Dorée, à Paris, a été, notamment, l'occasion de dresser un état des lieux de l'avancement des SODAVI d'une région à l'autre. La région Nouvelle-Aquitaine constitue sinon un modèle, du moins un horizon. Un contrat de filière a en effet été signé le 28 juin 2018 par l'État, la Région Nouvelle-Aquitaine et le réseau Astre. Voir à ce sujet : <http://sodavi-nouvelleaquitaine.org/a-propos-le-contrat-de-filiere-2018-2020/> (consulté le 31 octobre 2018).

multiples¹⁹. En Grand Est, le dispositif est piloté par les trois réseaux territoriaux (Versant Est, LoRA, Bulles) et la DRAC Grand Est. L'association Versant Est – réseau art contemporain en Alsace est le porteur administratif du projet. L'élaboration du diagnostic constitue une première étape stratégique dans le cadre d'une démarche qui entend informer l'action publique *via* une connaissance fine du territoire. Ainsi, les objectifs généraux visés par cette étude sont les suivants : 1) Structuration et professionnalisation des artistes en Grand Est ; 2) Mise en cohérence du territoire et de ses dynamiques, 3) Connaissance et visibilité des acteurs et des actions, 4) Co-construction des objectifs des politiques publiques. Dans cette perspective, les représentant·e·s des trois réseaux territoriaux d'art contemporain du Grand Est et de la DRAC Grand Est nous ont chargé d'élaborer et de réaliser cette étude. Ce choix d'une approche scientifique et du recours à des chercheur·e·s universitaires est propre à cette région. De même, l'association d'un groupe de travail dédié apparaît-elle ici spécifique²⁰. Un comité de suivi composé de professionnel·le·s du secteur des arts visuels en Grand Est et de représentant·e·s de la DRAC Grand Est nous a ainsi accompagné tout au long de cette enquête. La définition des axes de cette étude et de sa méthodologie s'est faite de façon concertée. Le choix d'une enquête par questionnaire résulte de nos différents échanges. Ce protocole a été privilégié compte tenu des contraintes financières et des délais convenus pour la réalisation de cette étude. Ce protocole se comprend aussi dans le cadre de la démarche inclusive promue par les différents protagonistes mobilisés dans la conduite du SODAVI en Grand Est. Une investigation élargie a ici paru souhaitable, afin de donner la parole au plus grand nombre – à celles et ceux qui n'ont généralement pas la possibilité de faire valoir leur point de vue, et ainsi être à l'écoute des professionnel·le·s de la filière des arts visuels œuvrant sur l'ensemble du territoire de la région.

Deux questionnaires ont été diffusés en ligne au cours de l'année 2018. Un premier questionnaire, accessible entre le 20 février et le 7 mai 2018, s'adressait aux artistes des arts visuels résidant et/ou travaillant de façon permanente ou temporaire dans la région Grand Est (Annexe 1). Il comporte 106 questions réparties en cinq volets : 1) Votre monde de l'art (17 questions), 2) Votre parcours d'artiste (25 questions), 3) Vos activités artistiques en pratique (26 questions), 4) Les conditions de votre activité artistique (25 questions), 5) Vos autres activités (13 questions). Un second questionnaire, accessible entre le 2 août et le 30 septembre 2018, était destiné aux structures en lien avec les artistes des arts visuels en région Grand Est (Annexe 2). Il comporte 102 questions réparties en cinq volets : 1) Le profil de votre structure (10 questions), 2) Votre structure et les arts visuels (20 questions), 3) Degré d'autonomie et distribution des ressources (30 questions), 4) Vos actions en faveur des artistes (31 questions), 5) Votre structure et les œuvres (11 questions).

La conception de ces deux questionnaires de façon collaborative constitue un moment important de cette étude. De nombreux échanges avec les membres du groupe de travail, qui ont pu prendre diverses formes (réunions, conversations téléphoniques, échanges par courriel, etc.), ont permis à chacun·e de formuler expressément ses avis, et d'apporter des éléments de précision cruciaux quant au régime de l'artiste par exemple. Ces questionnaires ont par ailleurs été préalablement testés auprès des principaux intéressés. Ils ont ensuite été très largement diffusés. Nous avons en effet bénéficié des listes de contacts des membres du comité de suivi, ces derniers ayant aussi assuré le relai de l'annonce de l'étude sur l'ensemble du territoire de la région Grand Est. Au total, ce sont plus de 1500 artistes et 189 structures qui ont été directement sollicités. À l'issue de l'enquête, nous avons finalement recueilli 669 questionnaires exploitables s'agissant des artistes et 71 concernant les structures. Si on les rapporte à d'autres enquêtes, ces chiffres sont particulièrement encourageants et constituent un indice important des velléités d'investissement effectives et potentielles des professionnel·le·s des arts visuels de la région Grand Est dans la dynamique en cours de co-construction d'une politique culturelle²¹.

¹⁹ Par exemple, le SODAVI initié en région Centre Val de Loire s'adosse à un engagement de la DRAC et de la région. Celui de la région Normandie est soutenu par le seul engagement financier de la DRAC.

²⁰ Les méthodologies sont variables d'une région à l'autre. La région Centre-Val de Loire a fait appel à une agence d'ingénierie culturelle. La région Hauts-de-France a diffusé, à l'automne 2018, un appel d'offres.

²¹ Dans le cadre d'une enquête nationale, initiée par la FRAAP en 2008, 1243 questionnaires ont été recueillis. L'échantillon national exploité par Sabrina Sinigaglia-Amadio et Jérémy Sinigaglia dans leur enquête sur les temporalités du travail artistique compte 718 plasticien·ne·s. Sabrina Sinigaglia-Amadio et Jérémy Sinigaglia, *Temporalités du travail artistique : le cas des musicien·ne·s et des plasticien·ne·s*, Paris, Ministère de la Culture, Département des études, de la prospective et des statistiques, 2017, 222 p.

Cette mobilisation révèle aussi de fortes attentes vis-à-vis des pouvoirs publics, exprimées par les participant·e·s à cette étude dans les questions libres, de façon constructive, et parfois animée voire véhémement.

Ce rapport n'est cependant qu'une étape d'un processus qui associe déjà une pluralité d'acteurs et d'actrices fortement investie·s et déterminé·e·s à contribuer à améliorer les conditions d'exercice de l'activité artistique dans la région. Dans cette perspective, l'état des lieux que nous présentons ici des arts visuels en Grand Est se veut un aperçu d'une situation à un moment donné. La question de l'incertitude relative à la nature et au volume des revenus perçus par les artistes *d'une année à l'autre* est, de ce point de vue, une première limitation de l'enquête. Une étude similaire menée en 2019 sur cette même population de répondant·e·s ne produirait certainement pas des résultats parfaitement identiques. De même, la situation des structures en 2016 ou en 2017 était-elle aussi différente de celle dont on peut faire état en 2018. Ce qui se vérifie finalement pour toutes les filières économiques est sans doute d'autant plus vrai que la filière est fragile, et par conséquent plus sensible aux fluctuations économiques et tributaire des choix politiques²². Le secteur des arts visuels apparaît globalement plus incertain ou fragile que d'autres secteurs ; il n'a toutefois pas le monopole dans ce domaine ; plusieurs secteurs et plusieurs métiers sont concernés par les mêmes difficultés²³. Les questions d'ordre méthodologiques posées dans le cadre de cette étude sont donc spécifiques mais pas inédites. Le caractère irréductible des trajectoires individuelles, qu'il s'agisse du parcours d'un·e artiste ou d'une structure, constitue une deuxième réserve exprimée, qui pourrait venir nourrir un scepticisme relatif chez certain·e·s répondant·e·s vis-à-vis de cette étude, voire parfois de la défiance ou de l'hostilité vis-à-vis de toute approche collective, quantitative ou sociologique de la vie d'artiste²⁴. La méthode d'enquête par questionnaires a en effet les mérites de ses inconvénients. Elle ne permet pas de mettre finement au jour l'épaisseur et la richesse de tous les parcours individuels, ce que des entretiens approfondis appréhendent plus aisément. Elle permet en revanche une meilleure prise en compte de l'ensemble multiple des situations individuelles et des visions, des discours, des représentations qui leur sont associés. Autrement dit, ce qu'elle perd en grain au niveau individuel, elle le gagne en ampleur au niveau collectif. De façon symptomatique, on peut mettre en regard cette réflexion d'un·e artiste qui s'interroge quant à la pertinence de la question portant sur un éventuel soutien familial avec la proportion de répondant·e·s à cette question – 8 % – déclarant bénéficier d'un soutien de leur famille²⁵.

En dépit de ces limites, l'exploitation des réponses aux deux questionnaires apporte un certain nombre d'éléments de connaissance qui éclairent les spécificités du domaine des arts visuels en Grand Est aujourd'hui, et sont susceptibles de venir nourrir la réflexion et l'action des professionnel·le·s à cette échelle territoriale. Le plan de ce rapport se comprend dans cette perspective opérationnelle. Il s'articule à la figure plurielle de l'artiste et se décline en quatre axes thématiques déterminés par le comité de suivi de cette étude. La première partie du rapport présente un aperçu de la distribution spatiale de l'activité artistique en Grand Est (I). La seconde partie porte sur les parcours et met en lumière la multiplicité des voies d'accès à la vie d'artiste (II). La troisième partie détaille les conditions – souvent difficiles – d'exercice de l'activité dans la durée (III). La quatrième partie aborde la question des limites territoriales du rayonnement individuel (IV).

22 C'est un élément que pointent régulièrement les artistes, à l'instar de cette artiste : « vous faites une image à un moment donné mais la réalité de la vie artistique est très fluctuante et précaire : on peut par exemple avoir un contrat salarié de prof en école d'art une année et ne plus avoir de revenus «autres» l'année suivante pour financer notre recherche artistique ;-) » (Femme, 47 ans, née à Paris, résidant dans le Bas-Rhin). Notons qu'un certain nombre de questions de ce questionnaire prennent en considération la temporalité des trajectoires.

23 Voir à ce sujet, par exemple : Cyprien Tasset, Thomas Amossé et Mathieu Grégoire, *Libres ou prolétarisés ? Les travailleurs intellectuels précaires en Île-de-France*, Centre d'études de l'emploi, 2013. ; Cyprien Tasset, *Les intellectuels précaires, genèses et réalités d'une figure critique*, Doctorat de sociologie, sous la dir. de Luc Boltanski, EHESS, Paris, 2015. ; Sarah Abdelnour, *Moi, petite entreprise : les auto-entrepreneurs, de l'utopie à la réalité*, Paris, PUF, 2017, 347 p. ; Maud Simonet, *Travail gratuit : la nouvelle exploitation ?*, Paris, Textuel, 2018, 152 p.

24 « L'activité artistique se pratique en réalité en terre sauvage. J'observe depuis de nombreuses décennies cette attitude bureaucratique, l'esprit utopique, la conviction obstinée qu'il suffit de trancher les problèmes sur le papier pour en être aussitôt débarrassé. Le travail artistique ne se réduit pas à des chiffres et des cases. Il faudra aussi aux institutions, aux marchands, aux collectionneurs, un vrai besoin d'humanité et du cœur. Une aide qui vient pervertir l'action artistique nous fait perdre notre temps et notre courage. Pour l'instant je suis bien sûr touché par votre démarche » (Homme, 60 ans, né en Suisse, résidant dans le Haut-Rhin).

25 « Les questions semblent avoir été rédigées sans la présence d'artistes. « Oui, j'ai le soutien de ma famille » est une perle » (Femme, 31 ans, née dans le Bas-Rhin, résidant en Moselle). La question dont il s'agit est la suivante : « À l'heure actuelle, avez-vous une/d'autre(s) source(s) de revenu(s) ? ». L'une des propositions de réponse est formulée comme suit : « Oui, ma famille me soutient ».

D'une manière plus générale, nous entendons souligner que l'enquête sociologique sur les artistes et les structures artistiques, à travers une entrée délibérément limitée en termes d'espace territorial, offre une prise particulièrement féconde pour rendre compte de la multi-dimensionnalité du monde de l'art contemporain. Ce dernier est considéré ici à travers ses diverses composantes (juridiques, économiques, réglementaires, etc.)²⁶. À partir de l'examen d'un cas empirique, la présente étude invite ainsi, de façon plus large, à interroger le lien considéré comme évident entre territoire et politique publique, dans le sillage des recherches menées par Sylvie Tissot et Franck Poupeau sur les politiques sociales notamment : « loin de répondre à une réalité en soi, cette "réduction spatiale" mérite précisément d'être interrogée, car elle constitue une manière de penser les problèmes qui se répercute sur la définition des politiques sociales²⁷ ». Cette recherche pose ainsi les premiers jalons en vue d'une réévaluation de la question de la spatialité de l'activité artistique. Elle invite à poursuivre l'analyse et à interroger, sous cet angle, les échelles socio-spatiales de l'économie de l'art et de la vie d'artiste. Relativement négligée, eu égard au foisonnement de travaux récents concernant la temporalité du monde de l'art et de l'activité artistique, cette entrée par la spatialité pourrait contribuer au renouvellement de certaines perspectives dans l'étude du monde pluriel des arts visuels contemporains²⁸.

26 Quelques travaux interrogeant spécifiquement l'ancrage de l'activité existent : Géraldine Bois, « Ancrage local et visibilité littéraire. Le cas des écrivains peu reconnus de la région Rhône-Alpes », *Ethnologie française*, vol. 44, n° 4, p. 621-630. ; M. De Vrièse et al., « Diffusion et valorisation de l'art actuel en région. Une étude des agglomérations du Havre, de Lyon, de Montpellier, Nantes et Rouen », art cit.

27 Sylvie Tissot et Franck Poupeau, *Politique des espaces urbains. Penser, classer, administrer la pauvreté [1]*, Paris, Seuil, 2005, n° spécial des Actes de la Recherche en Sciences Sociales, p. 7.

28 Les travaux portant sur les temporalités du travail artistique sont nombreux et importants. Voir tout particulièrement : Pierre-Michel Menger, « Temporalités et différences interindividuelles : l'analyse de l'action en sociologie et en économie », *Revue française de sociologie*, vol. 38, n° 3, p. 587-633. ; Pierre-Michel Menger, *Le travail créateur : s'accomplir dans l'incertain*, Paris, Éditions Points (1ère éd. 2009), 2014, 973 p. ; Morgan Jouvenet et Christiane Rolle, « Des temporalités à l'œuvre dans les mondes de l'art », *Temporalités*, 14 octobre 2011. ; Séverine Marguin, « Les temporalités de la réussite : le moment charnière des quarante ans chez les artistes d'art contemporain », *SociologieS*, 19 novembre 2013. ; S. Sinigaglia-Amadio et J. Sinigaglia, *Temporalités du travail artistique*, op. cit.

01

LES TROIS
TERRITOIRES
DE L'ART
EN GRAND EST

Comme l'atteste le Rapport du Gouvernement au Parlement sur la situation des arts visuels paru en 2017, la **répartition des artistes à l'échelle du territoire national est inégale**²⁹. Cette étude, qui se fonde sur un examen de la population des artistes enregistrés sous le régime social des artistes auteurs (65 000 individus), permet d'observer des écarts importants d'une région à l'autre. La **concentration en Île-de-France** est un premier élément remarquable³⁰. **Des zones de forte densité (Provence-Alpes-Côte d'Azur, Occitanie) sont, en second lieu, opposées à des aires de faible densité (Normandie, Hauts-de-France, Grand Est)**. Suivant cette étude, la région Grand Est comptait 2 853 artistes en 2017³¹, soit 49 artistes pour 100 000 habitant·e·s, contre 99 artistes pour 100 000 habitant·e·s en moyenne en France³². Eu égard à la distribution nationale, la région Grand Est apparaîtrait ainsi moins propice au développement d'une activité artistique aujourd'hui puisqu'elle compte en moyenne environ deux fois moins d'artistes par habitant·e.

Cette vitalité relative d'une région à l'autre dans le domaine artistique demeure toutefois malaisée à mesurer, et ce, au moins pour deux raisons.

La première raison tient à la difficulté à définir et à délimiter la population des artistes des arts visuels aujourd'hui en France. En fonction des études, le périmètre est très variable. En s'adossant à la nomenclature de l'INSEE, le rapport sur la situation nationale des arts visuels distingue les artistes plasticien·ne·s (354A), les photographes (465C), les professionnel·le·s des arts graphiques, de la mode et de la décoration (465A), les artisan·e·s (214E) et les ouvriers/ières d'art (637B)³³. Par ailleurs, le traitement statistique se fonde sur l'exploitation des bases AGESEA/MDA. Une prédéfinition de « l'artiste » peut ainsi d'emblée intervenir au niveau du domaine ou au niveau du régime. Dans la présente étude, les artistes auteur·e·s sont majoritaires (10% AGESEA, 60% MDA) (Q46) mais la proportion des artistes se déclarant sous un autre régime est néanmoins significative (30%) et constitue de fait un angle mort de la plupart des états des lieux récents. Autrement dit, **en préalable à toute entreprise de comparaison, une opération d'homogénéisation des données produites s'impose et elle présente certaines difficultés.**

La seconde raison de questionner les hiérarchies inter-régionales observables en matière de densité des artistes dans la population générale tient à la combinaison de facteurs, économiques, politiques, sociaux, etc., qui pèsent sur une telle situation : il paraît délicat de démêler ce qui relève de composantes propres au secteur des arts visuels et ce qui renvoie à des traits morphologiques plus structurels. Pour la région Grand Est, les données renseignant le dynamisme démographique et économique témoignent par exemple de difficultés contemporaines plus générales. Le produit intérieur brut par habitant·e·s s'élevait à 27 373 euros en 2015, contre 33 022 euros pour la France. En outre, la région compte parmi celles qui enregistrent l'une des plus faibles croissances du PIB par habitant·e·s entre 1990 et 2012³⁴. Ces quelques indicateurs rappellent combien **la vitalité d'un secteur doit être pensée dans le cadre d'une écologie élargie d'acteurs économiques et politiques.** Ils invitent en définitive à une certaine prudence dès lors qu'il s'agit de mettre en perspective le dynamisme des régions ou des départements dans le domaine des arts visuels.

Ce qui vaut à l'échelle infranationale vaut *a fortiori* à une échelle intrarégionale. Le portrait contrasté de la distribution spatiale des artistes et des structures de ce secteur, que notre enquête permet de préciser, ne préjuge pas de la vitalité de ces territoires dans la moyenne durée. **Cette étude renseigne d'abord certaines logiques de répartition qui président à une distribution contrastée de l'activité artistique enregistrée à un moment déterminé à l'échelle de la région Grand Est.** On observe ainsi une inégale répartition des artistes sur le territoire de la région (1). Nous examinerons dans quelle mesure cette distribution, dont nous verrons qu'elle est tripartite, est à rapporter à la socialisation primaire et secondaire de celles et ceux qui se déclarent aujourd'hui artistes (2).

²⁹ Ministère de la Culture, *Rapport du Gouvernement au Parlement sur la situation des arts visuels*, Paris, DGCA, 2017.

³⁰ Pour un état des lieux à cette échelle : AMAC, *Parcours de l'artiste en Île-de-France*, SODAVI Île-de-France, 2018.

³¹ Ces chiffres sont issus de l'exploitation statistique des bases Agessa/MDA réalisée par Loubna Kanza et Pascal Murgier en 2017 (Ministère de la Culture, DGCA, Bureau de l'observation et département des artistes et professions).

³² Ministère de la Culture, *Rapport du Gouvernement au Parlement sur la situation des arts visuels*, op. cit.

³³ *Ibid.*

³⁴ Ministère de la Culture, *Atlas régional de la culture - Grand Est*, DEPS, 2018.

Trois territoires intrarégionaux peuvent être distingués, suivant qu'ils accueillent un nombre d'artistes plus ou moins important. L'examen de la localisation et de l'action des structures en faveur des artistes montre comment celles-ci renforcent une tripartition du territoire propre, plus généralement, à la région (3).

1. Une répartition inégale des artistes en Grand Est

L'examen des réponses au questionnaire renseigné par les artistes permet de dégager plusieurs éléments saillants concernant leur répartition géographique : a) les artistes de notre échantillon vivent et travaillent dans leur écrasante majorité en Grand Est, b) les disparités sont importantes d'un département à l'autre.

a. Des artistes qui vivent et travaillent en Grand Est

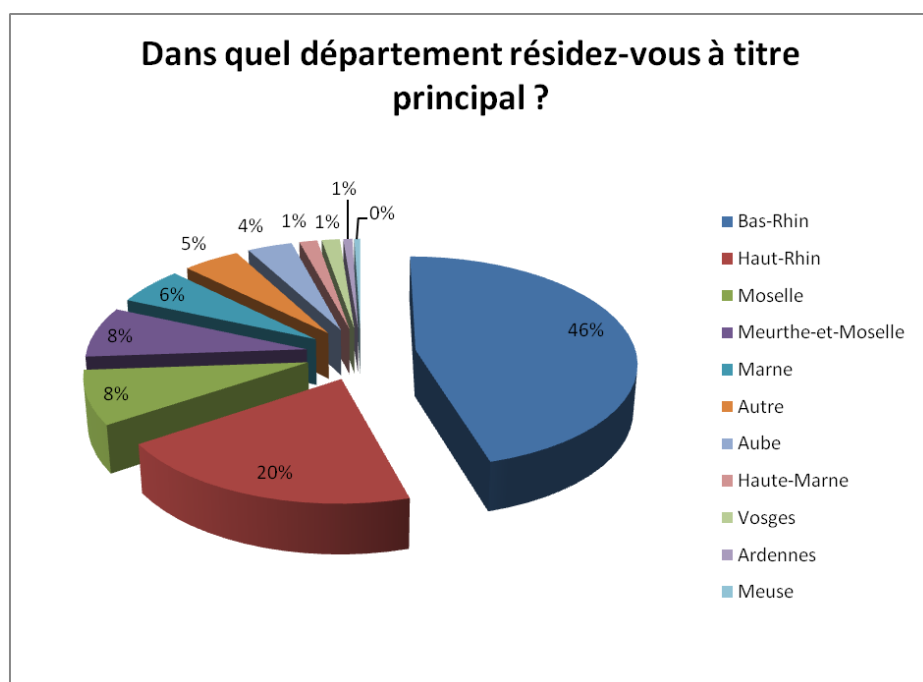
Un premier questionnaire diffusé en février 2018 s'adressait aux artistes résidant et/ou travaillant de façon permanente ou temporaire dans la région Grand Est. Cette formulation volontairement élargie faisait l'hypothèse de l'existence d'une pluralité de situations dans le rapport à l'espace. La région Grand Est partageant une frontière avec quatre pays européens (Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse), le cas d'un·e artiste résidant dans un autre pays et travaillant en France avait ainsi été envisagé. En réalité, dans notre échantillon, **les artistes résidant et/ou travaillant de façon permanente ou temporaire dans la région Grand Est au moment de l'enquête ont, dans leur grande majorité, un domicile principal situé en France (97%)** (Q69). Seulement 1% d'entre elles/eux résident à titre principal en Allemagne, 1% en Suisse et 0,5% en Belgique. S'il est possible que ces chiffres soient biaisés compte tenu des modalités de diffusion de l'enquête essentiellement depuis des canaux francophones, la résidence dans un autre pays que la France paraît constituer une situation marginale. Parmi les domicilié·e·s en France, les artistes ne sont que 5% à résider dans un département situé en dehors de la Région Grand Est (Q70). **Les artistes qui composent l'échantillon résident donc à titre principal, pour la plupart, dans un département de la région Grand Est.**

La part d'artistes qui travaillent aussi en Grand Est est également importante. 46% des artistes travaillent à leur domicile (15% dans un espace commun, 31% dans un espace dédié) et 9% dans un atelier logement (Q79). Compte tenu du lieu de résidence majoritaire en Grand Est, la plupart de ces artistes travaillent dans la région. Pour les 39% qui travaillent dans un lieu situé à l'extérieur du domicile, il s'agit, dans la plupart des cas, de se rendre dans un département de la région Grand Est (89%) (Q80). Ils ne sont que 3% à travailler dans un local situé dans un pays frontalier (1% en Allemagne, 2% en Suisse). **Les mobilités transfrontalières, depuis le lieu de résidence vers le lieu de travail sont finalement très marginales.**

b. Une asymétrie intrarégionale

Si la plupart des artistes de notre échantillon résident en Grand Est, ils ne se répartissent pas de façon homogène sur l'ensemble du territoire. D'un département à l'autre, les écarts sont très importants (cf. Graphique ci-dessous) (Q70)³⁵.

³⁵ Nous rappelons qu'il s'agit d'un échantillon. Le département de la Meuse (à 0% sur le graphique, valant pour les 2 artistes de l'échantillon) compte bien sûr plus de deux artistes.



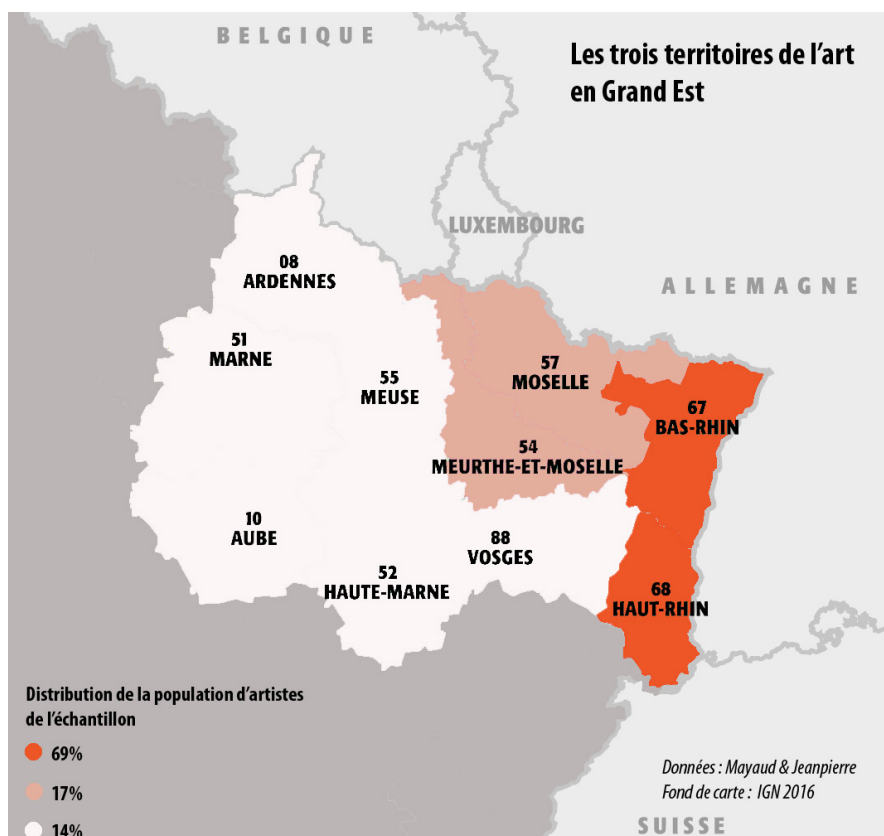
La répartition intrarégionale révèle une forte asymétrie territoriale : la population des artistes se concentre dans l'espace départemental du Bas-Rhin, et secondairement du Haut-Rhin. Les artistes résident ensuite en nombre en Moselle et en Meurthe-et-Moselle. La densité d'artistes chute de façon significative s'agissant des six autres départements : les Ardennes, la Marne, l'Aube, la Haute-Marne, la Meuse et les Vosges (cf. Illustration 1). Du strict point de vue des effectifs, ces espaces n'ont pas le même poids et contribuent de façon contrastée à la vitalité locale du secteur des arts visuels.

Trois territoires, plus ou moins riches en artistes, peuvent être distingués à l'échelle de la région. 1) Les départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin sont les plus riches.

2) Les départements de la Moselle et de la Meurthe-et-Moselle sont également bien dotés. Si on rapporte le nombre d'artistes de notre échantillon à la densité de population, le département de la Moselle apparaît toutefois légèrement en retrait pour des motifs difficiles à préciser pour lors. 3) Au sein du troisième et dernier groupe enfin, les départements de la Marne et de l'Aube sont mieux représentés au sein de notre échantillon que les quatre autres départements suivants : les Ardennes, la Haute-Marne, la Meuse et les Vosges, qui constituent véritablement des zones blanches.

Cette légère avance est confirmée et plus manifeste encore lorsque l'on considère la densité relative d'artistes rapportée au nombre d'habitant·e·s. De ce point de vue la vitalité des départements de la Marne et de l'Aube serait comparable à celle de la Moselle.

Ce dynamisme relatif semble pouvoir s'expliquer en partie par la proximité avec la région parisienne. Il invite aussi à la prudence dans l'observation de ces quatre départements intermédiaires que sont la Moselle, la Meurthe-et-Moselle, la Marne et l'Aube. Si trois grandes zones peuvent être identifiées, des dynamiques infralocales mériteraient aussi d'être considérées plus avant à cette échelle.



2. Une distribution à rapporter à la socialisation primaire et secondaire

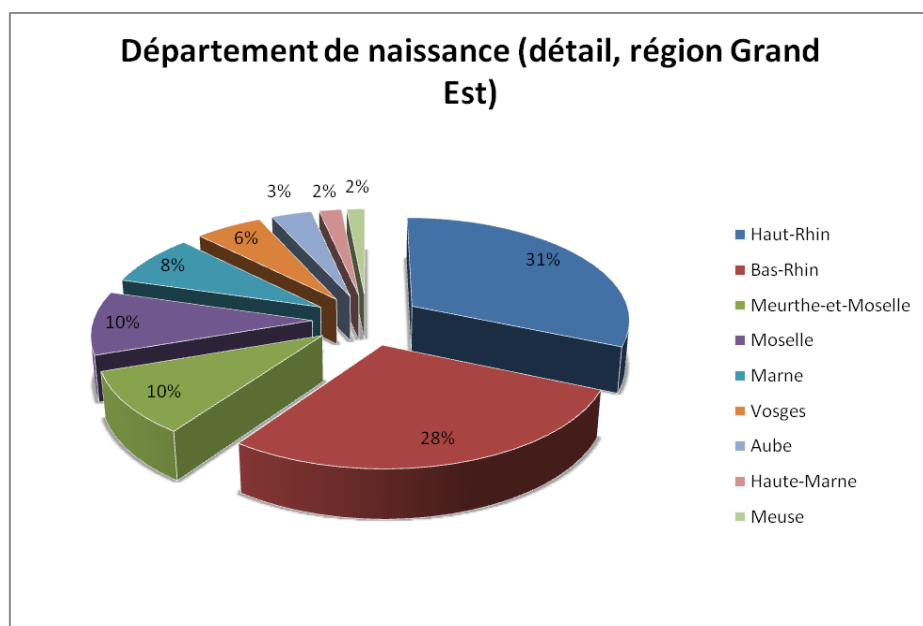
Pour 41% des sondé·e·s, l'installation dans le domicile principal (en Grand Est à 97%) est intervenue pour des raisons professionnelles en lien avec l'activité artistique (Q74). **Pour la majorité des artistes (59%), l'installation en Grand Est n'est donc pas strictement motivée par la volonté d'y développer une activité artistique.** Des raisons non professionnelles sont invoquées (39%). Ils/elles sont aussi 10% à déclarer avoir toujours vécu dans cette commune. Pour nombre d'artistes, la question, complexe, de l'attractivité du territoire pour le développement de l'activité artistique, ne paraît donc pas s'être véritablement posée, du moins en ces termes.

D'autres mécanismes sont susceptibles d'éclairer leur domiciliation en Grand Est. Le lieu de naissance apparaît d'abord déterminant dans l'ancrage territorial (a). Le lieu de formation informe également les dynamiques d'installation (b). Ces deux moments structurants de la socialisation, primaire et secondaire, concourent à fixer durablement la majorité des artistes dans les grandes métropoles, ce qui n'exclue toutefois pas une implantation notable de certain·e·s en zone rurale (c).

a. Des artistes né·e·s en Grand Est

La forte asymétrie territoriale remarquée s'agissant des lieux de résidence actuels des artistes de la région s'observe aussi concernant leurs lieux de naissance. Les artistes né·e·s en France sont majoritaires dans l'échantillon (Q21). 11% des artistes sont originaires d'un pays étranger. Ils sont d'abord originaires d'Allemagne, de Suisse et d'Algérie (*i.e.* deux pays transfrontaliers et une ancienne colonie).

53% des artistes sont originaires d'un département de la Région Grand Est. À l'échelle de la région, les artistes né·e·s dans le Haut-Rhin ou le Bas-Rhin sont les plus nombreux/euses (59% des artistes né·e·s dans la région Grand Est) (Q21) (cf. Graphique 2).

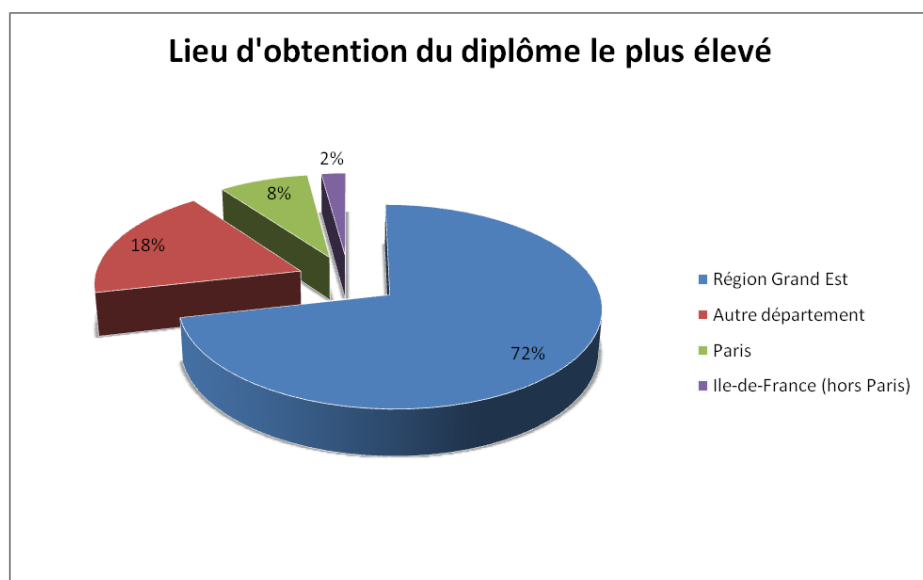


Rappelons encore que 10% des artistes ont toujours vécu dans la même commune depuis leur naissance (Q74). **La socialisation primaire est donc une première variable explicative de la répartition différenciée des artistes à l'échelle intrarégionale.**

b. Des artistes formé·e·s en Grand Est

72% des artistes ont obtenu leur diplôme le plus élevé en région Grand Est (Q26) (cf. Graphique 3).

Graphique 3. Lieu d'obtention du diplôme le plus élevé



Le département dominant d'obtention du diplôme le plus élevé est, une fois encore le département du Bas-Rhin (56%), suivi par celui du Haut-Rhin (16%). Vient ensuite le second groupe des artistes né·e·s en Meurthe-et-Moselle (12%) et en Moselle (10%). La Marne représente 4%, les Vosges 1% et l'Aube 1% (Ardennes, Haute-Marne et Meuse : 0%) (Q26). Ce classement par lieu de formation se comprend en lien avec la part importante dans l'échantillon d'artistes diplômé·e·s d'une école d'art (60%) (Q24). Or, les départements sont variablement dotés en équipements de ce type (cf. Tableau 1).

Tableau 1. Les écoles d'art en région Grand Est

	Ecole d'art
Bas-Rhin	Haute Ecole des arts du Rhin (HEAR), site de Strasbourg
Haut-Rhin	Haute Ecole des arts du Rhin (HEAR), site de Mulhouse
Moselle	Ecole supérieure d'art de Lorraine (ESAL), site de Metz
Meurthe-et-Moselle	Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design (ENSAD), Nancy
Marne	École supérieure d'art et de design (ESAD), Reims
Aube	
Haute-Marne	
Vosges	Ecole Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL), site d'Épinal
Ardennes	
Meuse	

Sur l'ensemble des artistes qui ont obtenu leur diplôme en région Grand Est, 65% sont né·e·s en Grand Est, ce qui signifie que 35% des artistes qui ont obtenu un diplôme dans la région et continuent à y exercer une activité d'artiste sont né·e·s en dehors de la région Grand Est (Q21 et Q26). **La socialisation secondaire, au moment de la formation, apparaît en ce sens une seconde variable à prendre en considération pour comprendre la répartition géographique actuelle des artistes dans la région.**

c Des artistes métropolitain·e·s

L'examen des lieux de naissance et des lieux de formation des artistes témoigne d'un **attachement ancien à l'actuel lieu de vie et de travail**. Autrement dit, l'ancrage territorial paraît ici d'autant plus fort qu'il est durable. Pour la plupart des artistes résidant aujourd'hui en Grand Est, le fait de développer son activité dans la région s'est décidé au cours de la socialisation primaire et/ou secondaire. Cette distribution asymétrique est en définitive à rapporter à la cartographie des bassins de population de la région, la localisation des métropoles en particulier.

49% des artistes résident dans des communes de plus 100 000 habitant·e·s (Q72), et ils sont 64% à vivre à moins de 20 kilomètres d'une ville de plus de 20 000 habitant·e·s (Q73). Les cinq premiers départements en termes de densité de population, de villes de plus de 100 000 habitant·e·s et d'équipements en école d'art sont aussi les cinq premiers départements de résidence des artistes aujourd'hui (cf. Tableau 2).

Tableau 2. Population, métropole et écoles d'art

	Population (en milliers)	Ville de plus de 100 000 habitant·e·s	Ecole d'art
Bas-Rhin	1120,9	Strasbourg	Haute Ecole des arts du Rhin (HEAR), site de Strasbourg
Haut-Rhin	764,2	Mulhouse	Haute Ecole des arts du Rhin (HEAR), site de Mulhouse
Moselle	1043,9	Metz	École supérieure d'art de Lorraine (ESAL), site de Metz
Meurthe-et-Moselle	730,6	Nancy	École Nationale Supérieure d'Art et de Design (ENSAD), Nancy
Marne	573	Reims	École supérieure d'art et de design (ESAD), Reims
Aube	310,4		
Haute-Marne	179,2		
Vosges	369,4		École Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL), site d'Épinal
Ardennes	277		
Meuse	189,7		

La concentration de l'activité culturelle dans les métropoles et en zone urbaine, déjà bien documentée par ailleurs, et avérée dans le domaine des arts visuels en particulier, se vérifie à l'échelle de la région Grand Est³⁶. Ce qui est également notable dans notre échantillon, c'est **la part significative – un peu plus d'un cinquième – d'artistes résidant en zone rurale** (7% d'artistes dans des communes de moins de 500, et 14% dans des communes de 501 à 1999 habitant·e·s)³⁷ (Q72). La distance qui les sépare de la première ville comptant plus de 20 000 habitant·e·s constitue un autre élément important : plus de 21 kilomètres pour 20% d'entre eux/elles. Pour un artiste sur cinq, il faut compter environ 30 minutes de trajet en voiture pour gagner une ville de plus de 20 000 habitant·e·s.

Si le modèle explicatif de la distribution spatiale des artistes au prisme des bassins de population n'est pas exclusif d'autres variables, il détermine néanmoins en partie la distribution différenciée de la richesse en artistes à l'échelle de la région. Le tableau ci-dessous dresse un portrait de cette population sous trois angles (naissance, formation, résidence) et révèle ces mécanismes à l'œuvre (cf. Tableau 3).

Tableau 3. Département de naissance, de formation et de résidence des artistes

Département de naissance	Département d'obtention du diplôme	Département de résidence principal
Haut-Rhin : 31%	Bas-Rhin : 56%	Bas-Rhin : 46%
Bas-Rhin : 28%	Haut-Rhin : 16%	Haut-Rhin : 20%
Moselle : 10%	Meurthe-et-Moselle : 12%	Meurthe-et-Moselle : 8%
Meurthe-et-Moselle : 10%	Moselle : 10%	Moselle : 8%
Marne : 8%	Marne : 4%	Marne : 6%
Vosges : 6%	Vosges : 2%	Aube : 4%
Aube : 3%	Aube : 1%	Haute-Marne : 1%
Haute-Marne : 2%	Haute-Marne : 0%	Vosges : 1%
Meuse : 1%	Meuse : 0%	Meuse : 0%
Ardennes : 1%	Ardennes : 0%	Ardennes : 1%

Ce tableau permet de formuler trois observations. 1) **Premièrement**, il met en lumière une **tripartition territoriale intrarégionale stable** (Haut-Rhin et Bas-Rhin pour le premier groupe, Moselle et Meurthe-et-Moselle pour le second, Marne, Vosges, Aube, Haute-Marne, Meuse et Ardennes pour le troisième). 2) **Deuxièmement**, il montre des **déplacements à l'intérieur de ces trois sous-groupes** : la mobilité vers le Bas-Rhin et la mobilité depuis les Vosges constituant deux tendances inversées particulièrement saillantes. 3) **Troisièmement**, il atteste du poids et de l'attractivité marquée de **l'agglomération strasbourgeoise (Bas-Rhin)** dans le domaine des arts visuels.

3. Une partition confortée par les structures

Le second questionnaire renseigné par soixante-et-onze structures de la région Grand Est permet de considérer dans quelle mesure les structures implantées sur le territoire contribuent, ou non, à renforcer un déséquilibre territorial en trois zones. On observe en premier lieu une inégale distribution des structures à l'échelle du territoire qui correspond à la tripartition intrarégionale de la richesse en artistes (a). L'examen des préférences collaboratives des structures révèle ensuite une redistribution sélective des richesses qui renforce *in fine* le découpage tripartite (b).

³⁶ Pour une observation du phénomène au niveau national : Ministère de la Culture, *Rapport du Gouvernement au Parlement sur la situation des arts visuels*, op. cit.

³⁷ Suivant la définition de l'INSEE, la notion d'unité urbaine « repose sur la continuité du bâti et le nombre d'habitants. On appelle unité urbaine une commune ou un ensemble de communes présentant une zone de bâti continu (pas de coupure de plus de 200 mètres entre deux constructions) qui compte au moins 2000 habitants », <https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1501> consulté le 26/01/2019.

a. Une inégale distribution géographique des structures

La localisation des structures de l'échantillon révèle une inégale distribution des équipements en lien avec les artistes du domaine des arts visuels. On retrouve la **tripartition constatée s'agissant de la population des artistes, l'écart entre le premier et le second groupe est toutefois moins net** (Q2 Structure). Compte tenu de la faiblesse des effectifs, ainsi que de la pluralité des types de structures ayant pris part à l'enquête, il serait hasardeux de tirer des conclusions tranchées. En l'état, on peut retenir que la hiérarchie en trois zones relative aux artistes se retrouve ici s'agissant de l'ancrage territorial des structures (cf. Tableau 4).

Tableau 4. Répartition intrarégionale des structures

	Nombre de structures (échantillon)
Bas-Rhin et Haut-Rhin	31
Moselle et Meurthe-et-Moselle	28
Ardenne, Aube, Haute-Marne, Marne, Meuse, Vosges	12
Total	71

b. Une inégale redistribution des richesses

L'examen des origines géographiques des artistes avec qui les structures travaillent renseigne l'échelle d'action ordinaire des répondant·e·s de l'échantillon. **Le département dans lequel se trouve la structure s'impose ici comme le territoire de référence.** Lieu d'origine majoritaire des artistes avec qui les structures ont collaboré au cours des trois dernières années (Q24 Structure), cet espace apparaît en première ligne lorsqu'il s'agit de soutenir la production (Q63 Structure), ou d'exposer les artistes (Q82 Structure). **L'échelle d'action préférentielle du département a pour effet de favoriser, mécaniquement, les départements les mieux dotés en structures.**

Au-delà de l'échelle du département, les artistes de la région Grand Est apparaissent globalement soutenus mais en concurrence avec les artistes d'autres régions françaises, de Paris ou de la région parisienne en particulier (Q24 Structure) (cf. Tableau 5).

Tableau 5. Lieu de résidence des artistes avec qui les structures collaborent

Où résident, majoritairement, les artistes avec qui vous avez collaboré au cours des trois dernières années ?	N
Commune, intercommunalité, communauté de communes dans laquelle se trouve votre structure	12
Département dans lequel se trouve votre structure	34
Autre(s) département(s) de la Région Grand Est	28
Paris ou région parisienne	20
Autre(s) région(s) française(s)	29
Allemagne	10
Belgique	2
Luxembourg	0
Suisse	7
Autre(s) pays européen(s)	14
Autre(s) pays du monde	11
Total des répondant·e·s	66
Non complété ou Non affiché	5

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 28 ont majoritairement collaboré avec des artistes de la région Grand Est au cours des trois dernières années

Il est frappant de constater que les artistes étrangers, des quatre pays frontaliers en particulier – Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse – occupent ici une position secondaire. Notons qu'ils sont toutefois beaucoup plus représentés lorsqu'il s'agit d'exposer les artistes (Q82 Structure) (cf. Tableau 6). Autrement dit, le moindre soutien à des artistes non français·e·s est sans doute un élément d'autant moins connu et reconnu qu'il vaut moins pour des actions médiatisées (l'exposition) que pour des actions peu visibles (le soutien à la production).

Tableau 6. Territoire d'origine des artistes exposé·e·s

En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez exposé·e·s ?	N
Commune, intercommunalité, communauté de communes dans laquelle se trouve votre structure	23
Département dans lequel se trouve votre structure	26
Autre(s) département(s) de la Région Grand Est	20
Paris ou région parisienne	21
Autre(s) région(s) française(s)	26
Allemagne	12
Belgique	5
Luxembourg	1
Suisse	9
Autre(s) pays européen(s)	16
Autre(s) pays du monde	12
Total des répondant·e·s	51
Sans réponse	20

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 26 exposent des artistes originaires du département dans lequel se trouve la structure

Si l'on considère à présent **la redistribution des richesses à l'échelle intrarégionale, en direction d'autres départements** que celui dans lequel se trouve la structure, on observe de nouveau que la logique de tripartition territoriale est opérante. Pour des motifs qu'il faudrait éclaircir, on observe, de façon systématique, des collaborations différenciées avec les trois sous-groupes en ce qui concerne le soutien à la production, l'accueil en résidence ou l'exposition (Tableau 7, 8, 9).

Tableau 7. Département d'origine des artistes bénéficiant d'un soutien à la production (Q64 Structure)

	Nombre de structures (cumul)
Bas-Rhin et Haut-Rhin	17
Moselle et Meurthe-et-Moselle	17
Ardennes, Aube, Haute-Marne, Marne, Meuse, Vosges	7

Tableau 8. Département d'origine des artistes accueilli·e·s en résidence (Q72 Structure)

	Nombre de structures (cumul)
Bas-Rhin et Haut-Rhin	7
Moselle et Meurthe-et-Moselle	6
Ardennes, Aube, Haute-Marne, Marne, Meuse, Vosges	4

Tableau 9. Département d'origine des artistes exposé·e·s (Q83 Structure)

	Nombre de structures (cumul)
Bas-Rhin et Haut-Rhin	26
Moselle et Meurthe-et-Moselle	24
Ardennes, Aube, Haute-Marne, Marne, Meuse, Vosges	15

La distribution en trois groupes géographiques inégalement dotés en artistes n'est donc pas seulement confortée mécaniquement du fait du lieu d'implantation des structures de notre échantillon. Elle se trouve aussi renforcée par les collaborations à l'oeuvre à l'échelle intrarégionale. C'est tout particulièrement vrai pour le dernier et le plus étendu des trois groupes, *i.e.* le plus pauvre.

Au total, l'examen de la répartition des artistes à l'échelle de la région Grand Est révèle une distribution tripartite différenciée et hiérarchisée. Trois grandes zones émergent : la première, la plus riche, se situe à l'est et rassemble les départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin ; la seconde, moins bien dotée que la première, se situe au centre et comprend la Moselle et la Meurthe-et-Moselle ; la troisième enfin, correspond à une zone blanche ou quasi blanche de l'art. Elle est aussi la plus étendue puisqu'elle regroupe six départements : les Ardennes, la Marne, l'Aube, la Haute-Marne, la Meuse et les Vosges.

02

DES VIES
D'ARTISTES

À l'instar de nombre de professionnel·le·s de métiers dits vocationnels, les artistes sont nombreux/seuses à faire état d'une envie précoce de devenir artiste (pour 38% elle remonte à l'enfance, pour 38% à l'adolescence, pour 24% seulement elle est plus tardive) (Q18). La réalisation de ce projet – de jeunesse – n'en induit pas moins un certain nombre d'actions et de prises de décisions, qui constituent autant d'étapes déterminant une pluralité de parcours d'artistes. Les artistes de notre échantillon ne sont d'ailleurs que 21% à déclarer que leur activité artistique constitue une vocation (Q2). Elle représente plutôt pour elles/eux d'abord un engagement (28%) ou un travail (27%). **Être un·e artiste n'a bien sûr rien d'inné et de naturel : on ne naît pas artiste, on le devient.** En Grand Est, il n'y a ni une, ni trois manières de devenir artiste, mais **une pluralité de voies, propres à chacun·e.** **Au-delà des spécificités individuelles, plusieurs caractéristiques peuvent toutefois être distinguées qui permettent de repérer des types de parcours qui se dessinent tout au long de ces vies d'artiste.**

Les artistes de notre échantillon **héritent d'emblée de composantes** qui contribuent à les différencier. Les origines sociales, le sexe, le lieu et l'année de naissance, *i.e.* l'appartenance générationnelle, constituent ainsi les premières variables qui rendent possibles certains types de trajectoires (1). **La période d'apprentissage** représente un moment capital dans les carrières, l'orientation scolaire étant largement déterminée par l'environnement social, pour les artistes comme pour tout autre individu (2). **S'engager dans une vie d'artiste** c'est ensuite, pour la majorité des artistes, **devoir composer avec une incertitude qui se décline au pluriel** : incertitude des revenus, incertitude du régime, et *in fine* incertitude de la définition de soi (3). Pour nombre d'entre eux, et surtout d'entre elles, enfin, épouser la vie d'artiste implique **le renoncement à une vie sinon familiale, du moins parentale** (4).

1. Des caractéristiques héritées

Les artistes qui composent notre échantillon aujourd'hui présentent plusieurs caractéristiques héritées en termes d'origine géographique comme on l'a vu dans la première partie de ce rapport, mais aussi d'origine sociale (a), de sexe et d'appartenance générationnelle (b).

a. Des origines sociales plutôt favorisées

Les artistes sont issu·e·s de **familles relativement favorisées**. On notera une prééminence des mères sans emploi, employées ou relevant des professions intermédiaires d'un côté (Q22), et une prééminence des pères cadres, chefs d'entreprise ou relevant des professions intermédiaires de l'autre (Q23). La part des parents artistes (3% chez les mères et les pères) est relativement faible. Si ces artistes sont des **héritiers et des héritières, c'est donc avant tout du point de vue économique, et non pas symbolique**.

b. Répartition genrée et générationnelle

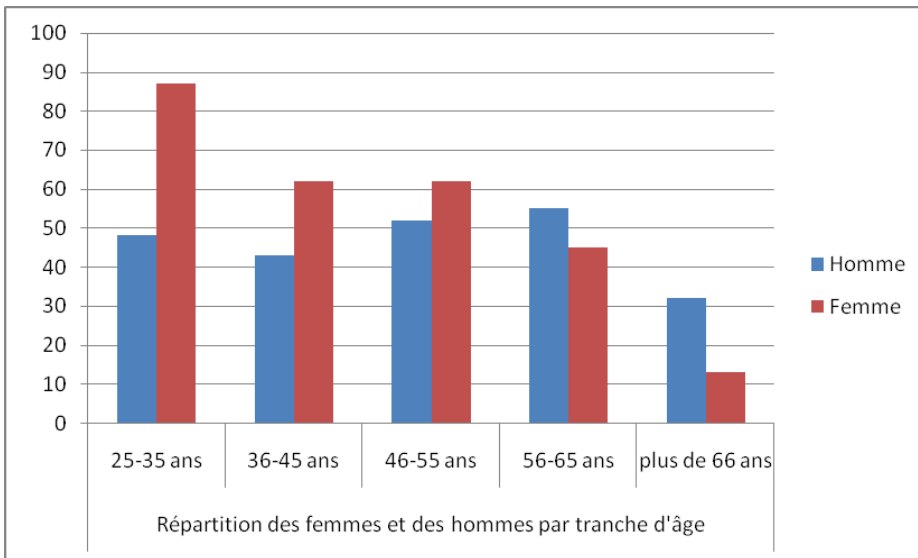
Les **femmes représentent 53% des artistes** de notre échantillon (Q19). En Grand Est, l'activité artistique apparaît donc fortement féminisée. Les données récentes qui portent sur la répartition genrée à l'échelle nationale attestent en effet d'une féminisation générale du métier bien moindre. Selon le rapport de 2017 déjà cité : « les métiers des arts graphiques, de la mode et de la décoration sont proches, en 1991 comme en 2014, d'une répartition égale entre hommes et femmes. Le métier de photographe apparaît le plus masculin (64%), mais la féminisation y est sensible. Elle l'est encore plus pour les plasticiens et les métiers d'art qui comptent plus de 40% de femmes en 2014³⁸ ». De ce point de vue, cette population est aussi différente de celle présentée dans le cadre d'une étude parue en 1985 ; les auteurs et autrices concluant alors que l'activité d'artiste était un « métier d'homme »³⁹. La structure par âge confirme ici que cette féminisation est relativement récente (Q19 et Q20)⁴⁰. **La part des femmes est faible parmi les artistes âgé·e·s de plus de 56 ans** (cf. Graphique 4).

38 Ministère de la Culture, *Rapport du Gouvernement au Parlement sur la situation des arts visuels*, op. cit.

39 Raymonde Moulin, Jean-Claude Passeron et Dominique Pasquier, *Les artistes : essai de morphologie sociale*, Paris, la Documentation française, 1985, p. 28.

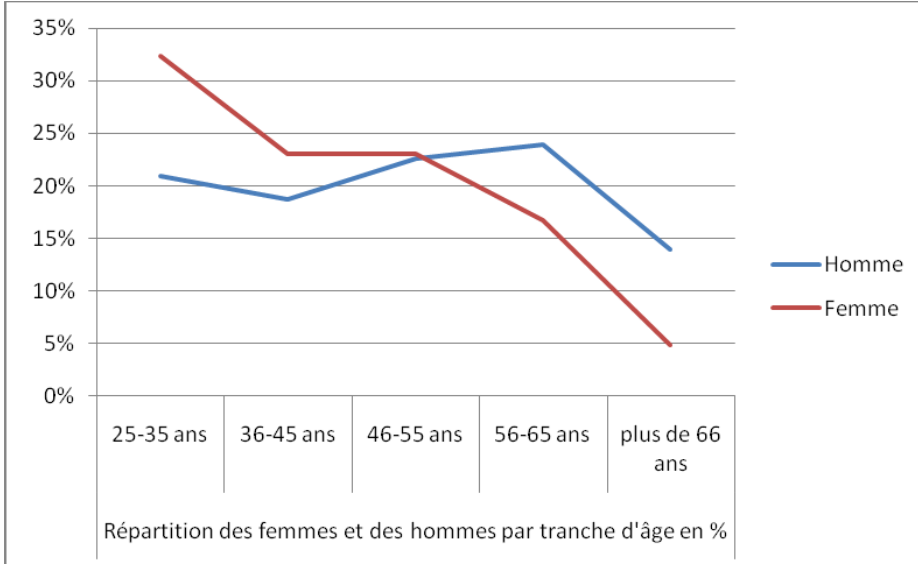
40 Ces éléments confirment les observations formulées suite à une enquête conduite par la FRAAP : FRAAP, *Les artistes plasticiens et la formation professionnelle*, Cahiers 3 de la FRAAP, 2008.

Graphique 4. Répartition des hommes et des femmes par tranche d'âge



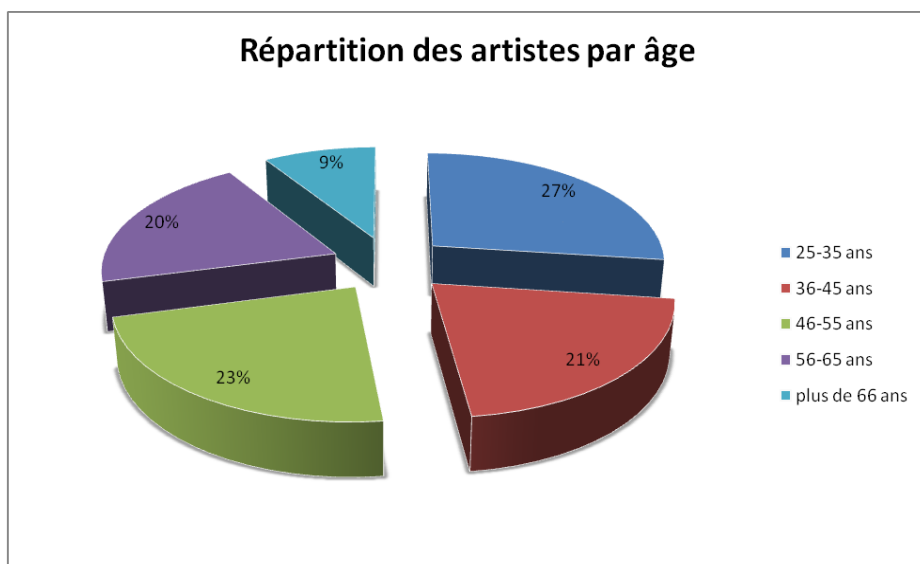
La féminisation est importante entre 25 et 35 ans. Elle décroît avec l'âge pour se stabiliser entre 36 et 55 ans et chuter brutalement ensuite. À l'instar des données établies s'agissant des commissaires d'exposition d'art contemporain, le taux de féminisation décroît en deux temps significatifs : après 35 ans et à partir de 56 ans⁴¹. **Le taux de masculinisation de l'activité est quant à lui relativement stable d'une génération à l'autre.** La chute progressive après 56 ans correspond, de façon classique, à un ralentissement puis à un arrêt de l'activité survenant avec l'avancée en âge (cf. Graphique 5).

Graphique 5. Répartition des hommes et des femmes par tranche d'âge (en %)



L'échantillon se compose en outre principalement de personnes actives : 90% des répondant·e·s se déclarent actuellement « en activité (avec ou sans contrat) » (Q43). Ils/elles ne sont que 2% à se dire retraité·e·s. Compte tenu de la distribution par âge, force est de constater que cette **population est durablement active**. Les plus de 56 ans représentent 29% de cette population (Q20) (cf. Graphique 6).

41 Laurent Jeanpierre et Séverine Sofio, *Les commissaires d'exposition d'art contemporain en France. Portrait social*, rapport d'enquête remis à l'association Commissaires d'exposition associés, Paris, 2009.



Partant de ces composantes héritées, se dessinent plusieurs horizons. Les probabilités d'être un·e artiste en Grand Est aujourd'hui sont variables suivant 1) que l'on est né·e d'un père ouvrier (16% de l'échantillon), agriculteur (3%) ou cadre (36%) ; 2) que l'on est né·e homme (47%) ou femme (53%), 3) que l'on est né·e dans les années 1950 ou 1990, et que l'on est né·e dans la région Grand Est (53%) ou dans un autre département (26%). Les femmes sont, par exemple, plus nombreuses à devenir artistes aujourd'hui que dans les années 1980. Ces caractéristiques comptent donc d'emblée dans les parcours et peuvent être réactualisées par la suite.

2. La période stratégique de l'apprentissage

La possibilité de poursuivre des études dans le supérieur est, dans le domaine artistique comme dans d'autres, indexée à la position sociale occupée par les parents. Or les artistes apparaissent **globalement très diplômé·e·s** (a). Pour la plupart d'entre elles/eux, la formation initiale est aussi la seule dont ils ont bénéficié, **le recours à la formation continue étant l'exception dans notre échantillon**, autrement dit les choses se jouent pour beaucoup à la sortie du collège ou du lycée (b).

a. Une formation initiale élevée et spécialisée

Le mythe de l'autodidaxie, tenace dans ce secteur, et qui va de pair avec la doxa de l'artiste romantique, ne résiste pas, une fois encore, à l'analyse. Les répondant·e·s ne sont que 16% à se déclarer autodidactes (Q24), et seulement 1% d'entre elles/eux n'ont aucun diplôme (Q25). Le niveau général de diplôme est par ailleurs élevé : 64% sont titulaires d'un bac+4 ou plus (Q25).

Les artistes sont, pour la plupart, titulaires d'un diplôme dans le domaine artistique (53% en Arts visuels, 16% dans un domaine artistique autre que les arts visuels), et secondairement littéraire (9% en Lettres, langues, sciences humaines et sociales) (Q27). Parmi les répondant·e·s dont les arts visuels constituent la matière dominante du diplôme le plus élevé, 58% sont titulaires d'un DNSEP et 5% d'un DNAP (Q28). Ils/elles ont donc pour beaucoup été formé·e·s dans une école d'art. L'université est également un lieu d'étude important pour nombre d'artistes. L'échantillon compte plusieurs titulaires d'une licence (6%), d'un master (14%) ou d'un doctorat (2%) d'arts plastiques (Q28).

b. Une formation continue quasi inexistante

Pour la majorité des artistes, la formation initiale est aussi la seule formation suivie dans toute leur vie d'artiste. En dépit d'efforts politiques récents destinés à encourager la formation tout au long de la vie, ils/elles ne sont que 16% à déclarer avoir déjà bénéficié de leurs droits à la formation continue (Q33)⁴². Parmi les domaines de prédilection, de ces quelques bénéficiaires, on trouve la « discipline, technique artistique » (38 artistes), suivent la « communication » (17 artistes) et la « gestion/administration/comptabilité » (15 artistes) (Q34). De façon symptomatique, au moment de la passation du questionnaire, seulement 1,5% des répondant·e·s se déclarent en formation (Q43).

L'orientation vers des études supérieures dans le domaine des arts visuels apparaît finalement déterminante en Grand Est comme dans d'autres régions de France, dans le fait d'exercer une activité artistique aujourd'hui⁴³.

3. Profession artiste : l'incertitude au pluriel⁴⁴

Mesurée à l'aune de l'indicateur partiel (sans doute sous-évaluant) que constitue l'âge lors de la première exposition, **l'entrée dans la carrière se fait majoritairement avant trente ans** (56% des artistes) (Q37)⁴⁵. Débute alors pour la plupart, **une vie de précarité**. Faire le choix de la vie d'artiste c'est, pour l'écrasante majorité des enquêté·e·s de cet échantillon, **se confronter à une incertitude qui se décline au pluriel : incertitude des revenus, incertitude du régime, et *in fine* incertitude de la définition de soi**.

a. incertitude des revenus

Au vu des chiffres indiqués concernant la dernière année d'exercice, le niveau des revenus issus de l'activité artistique est très faible dans cet échantillon. **Ils sont 84% à déclarer des revenus annuels issus de l'activité artistique dans l'ensemble inférieurs ou égal à 12 000 euros (Q55). Et 66% d'entre eux/elles ne tirent en réalité que de très petits revenus de cette activité, inférieurs ou égaux à 6000 euros**. 11% des artistes n'ont retiré aucun revenu de leur activité artistique en 2017. La proportion de femmes ne déclarant aucun revenu, ou moins de 1000 euros pour l'année est importante. *A contrario*, et à l'autre extrémité, la proportion d'hommes déclarant des revenus situés entre 18 001 et 24 000 euros ou supérieurs à 24 000 euros, reste faible, mais relativement significative (cf. Graphique 7). Comme le souligne le rapport sur la situation des arts visuels à l'échelle nationale, **le niveau de revenus est ici particulièrement bas eu égard au niveau de diplôme⁴⁶**.

⁴² Pour un bilan de l'action publique en faveur de la formation continue, voir : Ministère de la Culture, *Rapport du Gouvernement au Parlement sur la situation des arts visuels*, op. cit.

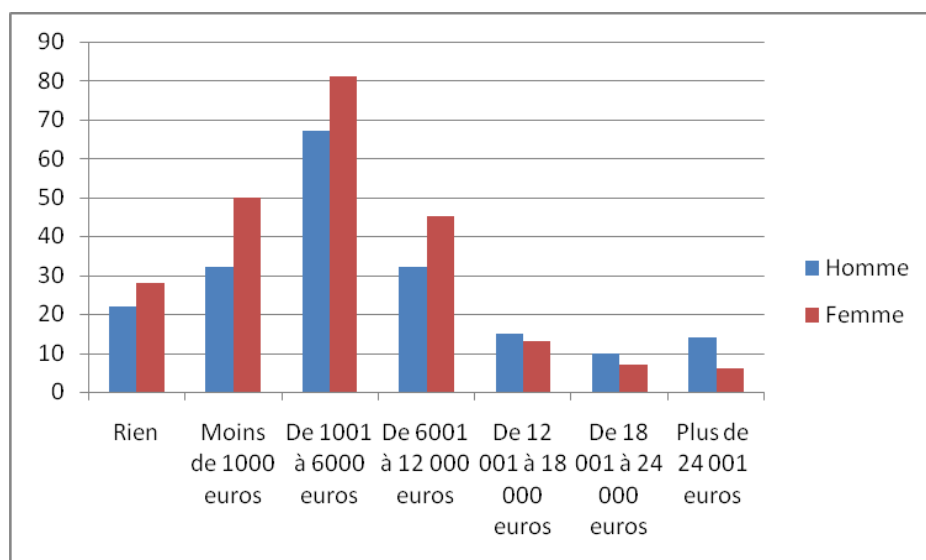
⁴³ Dans une perspective comparative, voir à ce sujet : FRAAP, *Les artistes plasticiens et la formation professionnelle*, op. cit. ; AMAC, *Observation participative et partagée des arts visuels en Pays de la Loire. Etude socio-économique des acteurs des Pays de la Loire : structures, artistes, professions intermédiaires*, s.l., 2013.

⁴⁴ Certains travaux observent que cette situation d'incertitude demande du courage. Un colloque organisé en décembre 2012 à l'université Paris Ouest Nanterre était ainsi intitulé : « *Avoir le courage de l'incertitude*. » *Les cultures de la précarité*. Voir cette publication issue de ces journées : Silvia Contarini-Hak et Luca Marsi (sous la dir.), *Précarité : pour une critique de la société de la précarité*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2014, 176 p.

⁴⁵ Cet indicateur est partiel car 12% des artistes déclarent n'avoir jamais réalisé d'exposition individuelle (Q37).

⁴⁶ Ministère de la Culture, *Rapport du Gouvernement au Parlement sur la situation des arts visuels*, op. cit.

Graphique 7. Distribution des revenus (pour la dernière année) en fonction du sexe



Les ventes d'œuvres (41%) et les revenus issus tirés des droits d'auteur (19%) constituent les principales sources de revenus artistiques aujourd'hui. Les autres sources de revenu paraissent mineures en regard (Q49). Globalement, ces revenus sont faibles en volume : le cumul des revenus issus de l'activité artistique au cours des douze derniers mois pour 382 répondant·e·s à la question ici, donne un total de 2 059 021 euros, **soit un revenu moyen de 5897 euros par artiste pour cette dernière année** (Q49).

Pour la plupart des artistes, le travail se conjugue au pluriel et déborde largement le domaine de l'art. Les artistes sont en réalité peu nombreux/euses à n'être que des artistes. 42% déclarent exercer une ou plusieurs autre(s) activité(s) professionnelle(s) en dehors de son/ses activité(s) artistique(s) (Q96). La figure de l'artiste pluriel bien repérée par ailleurs émerge ici⁴⁷. L'exercice d'une ou de plusieurs autres activités est fréquent dans notre échantillon. L'enseignement est le premier autre secteur d'emploi pour 35% d'entre eux/elles (Q97). Ils se distribuent entre les différents niveaux (18 artistes en école supérieure d'art, 16 en collège ou lycée public, 7 en université) (Q98). Le secteur culturel est le second secteur d'exercice pour 20% d'entre eux/elles (Q97). 15 artistes sur les 30 répondant·e·s à cette question travaillent dans le domaine des arts visuels (Q99). Cette autre activité rémunératrice n'est pas forcément appréciée de façon négative (Q100). Près d'un·e artiste sur trois estime qu'elle contribue à leur équilibre. Elle reste néanmoins considérée comme une activité alimentaire pour 46% des artistes et pour 35% elle prend trop de temps. Effectivement, si l'on considère le temps hebdomadaire dédié à cette autre activité, on constate qu'elle est chronophage pour la plupart des répondant·e·s : entre dix et vingt heures pour 24% d'entre eux/elles, entre vingt et trente heures pour 25%, et plus de trente heures pour 29% (Q101). **Les revenus issus de cette autre activité rémunératrice sont des revenus moyens ou bas : 25% des artistes gagnent ici moins de 600 euros.**

Dans l'ensemble des revenus pour la dernière année, les revenus issus de l'activité artistique représentent la totalité des revenus pour 27% des artistes. Et pour 45% d'entre eux/elles, ils représentent moins d'un quart des revenus (Q103). Pour certain·e·s le complément est assuré par une seconde, ou plusieurs autres activités. Pour d'autres aussi, le complément peut avoir une autre origine. 14% des artistes perçoivent le RSA et 10% des indemnités chômage. Ils/elles sont 15% à bénéficier du soutien du/de la conjoint·e et 8% à être soutenu par leur famille (Q47). 8% des artistes déclarent par ailleurs être logé·e·s gratuitement (par des parent·e·s, des ami·e·s, etc.) (Q76).

La démultiplication des activités rémunératrices ainsi que des sources de revenus apparaît ici la norme, celle d'une précarité économique multidimensionnelle.

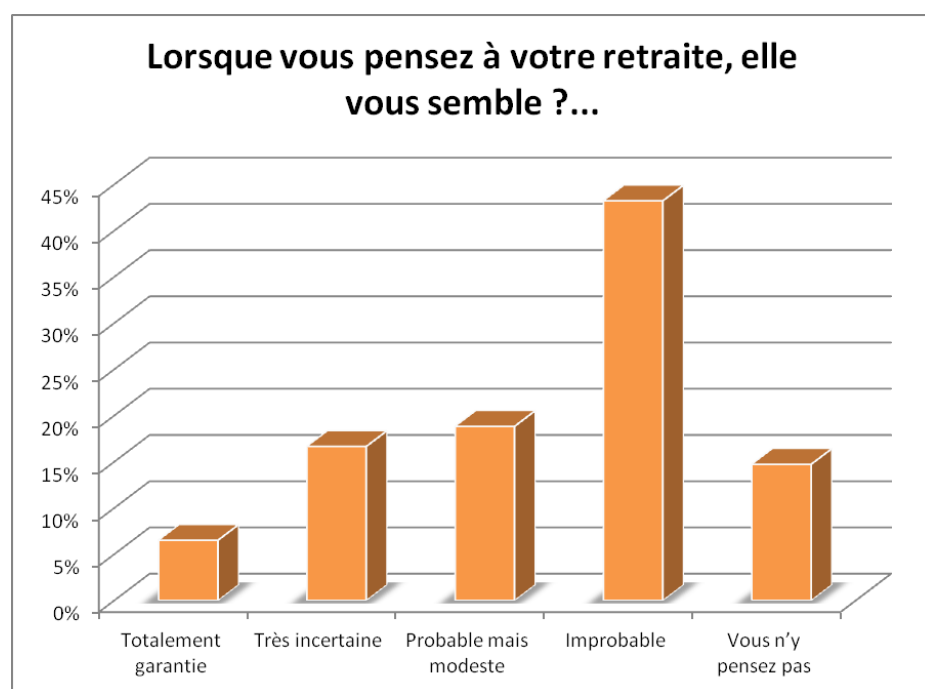
47 Marie-Christine Bureau, Marc Perrenoud et Roberta Shapiro (eds.), *L'artiste pluriel : démultiplier l'activité pour vivre de son art*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009, 193 p.

b. Incertitude du régime

Cette incertitude relative aux revenus se double d'une incertitude quant au régime social et fiscal de référence régissant l'activité de façon univoque. D'un strict point de vue administratif, se déclarer artiste aujourd'hui ne va pas de soi. Comme l'observait déjà l'étude réalisée à l'échelle des Pays-de-la-Loire, pour beaucoup d'artistes les aspects juridiques de l'exercice de leur activité sont souvent relativement flous⁴⁸. Le régime fiscal majoritaire est le régime du "micro BNC" (45%) ou le régime de la déclaration contrôlée (30%) (Q44). **Ils/elles sont aussi 10% à ne pas déclarer de revenus pour leur activité artistique.** Au moment où cette enquête a été réalisée, le régime fiscal le plus fréquemment adopté est celui **d'artiste auteur-e (Maison des artistes : 60%, AGESEA : 10%) (Q46). Mais il coexiste avec d'autres régimes déclaratifs. Notons le nombre significatif (8%) d'auto-entrepreneur-e-s.**

L'assujettissement (35%) ou l'affiliation (23%) à la maison des artistes est le régime d'assurance sociale le plus courant (Q65). 30% des artistes, soit une part non négligeable de l'échantillon, cotisent au régime général. Indépendamment du régime, **les artistes estiment plutôt bénéficiaire d'une couverture sociale satisfaisante** (33% plutôt oui, 18% tout à fait) (Q66). À l'inverse, **leur assurance retraite paraît tout sauf garantie** (Q67). Ce dernier point représente un indicateur essentiel permettant d'objectiver le rapport à l'avenir entretenu par cette population : l'incertitude est ici de mise (cf. Graphique 8).

Graphique 8. Projection dans l'avenir au prisme de l'anticipation de la période de retraite



c. « Je fais différentes choses⁴⁹ » : incertitude de la définition de soi

Le questionnaire adressé aux artistes s'ouvrait sur cette question : « Lorsqu'on vous demande quelle est votre activité professionnelle, que répondez-vous ? » (Q1). L'examen des réponses à cette question témoigne de la pluralité des manières de se présenter et de se représenter (cf. Tableau 10). Il révèle aussi plusieurs constantes : le « et » pour la conjugaison d'aspects, le « ou » car les aspects sont choisis et mis en avant suivant le contexte d'énonciation, le « en pratique » avec une identification au « faire », à un médium, à une technique.

⁴⁸ AMAC, *Observation participative et partagée des arts visuels en Pays de la Loire. Etude socio-économique des acteurs des Pays de la Loire : structures, artistes, professions intermédiaires, op. cit.*

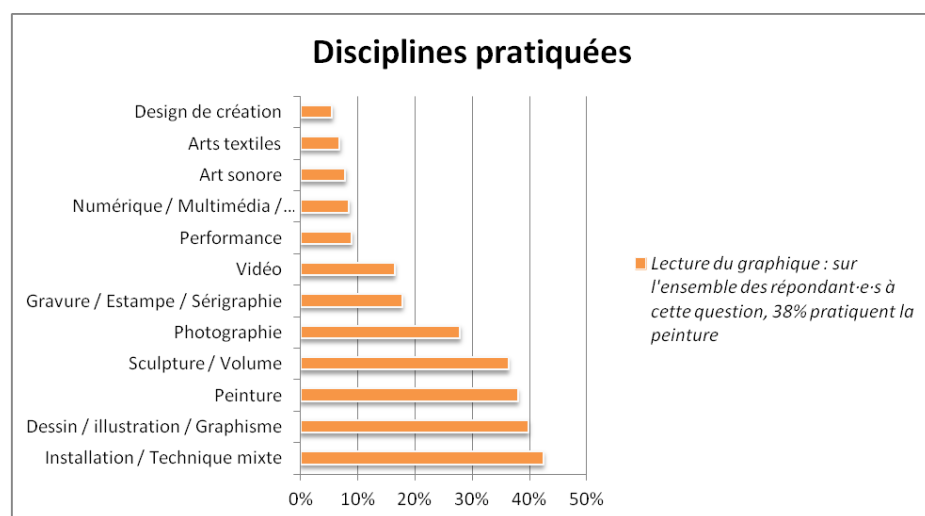
⁴⁹ Femme, 30 ans, née à Paris.

Tableau 10. Les autodéfinitions de soi

Plasticienne	Designer graphique, genre graphiste,
Galeriste	avec une activité un peu artistique
Je réponds que je suis artiste peintre	Illustratrice et autrice de bande dessinée
Artiste et réalisatrice	Artiste plasticienne
Céramiste	Auteure de bd et illustratrice
Artiste plasticienne	Artiste plasticien, performeur et
Artiste	chorégraphe
Artiste-photographe	Photographe
Artiste graveur et intervenante artistique	Commissaire d'exposition ou curatrice
Artiste	ou éditrice ou critique d'art ou
Artiste	professeure ou artiste
Artiste peintre	Artiste plasticienne
Artiste palsticienne	Artiste – Enseignant
Artiste	Ça dépend
Artiste visuel	Sculpteur
Plasticien indépendant	Enseignante
Artiste intervenant	Artiste plasticien sculpteur
Varie selon la personne en face de moi..	Artiste plasticien
Artiste	ARTISTE PLA TICIEN
Artiste	Artiste peintre
Artiste-enseignant en arts-plastiques	Artiste-graveuse
Céramiste, plasticienne et intervenante	Artisan d'art
artistique	

La mise en avant d'une technique est un élément notable, qui renvoie à l'idée de la maîtrise d'un métier, d'un savoir-faire. La pratique de plusieurs disciplines est fréquente dans l'échantillon. Certaines apparaissent globalement plus partagées que d'autres ce qui renvoie à une histoire plus large de l'enseignement des arts en France ainsi qu'aux dernières évolutions esthétiques du domaine. Les nouvelles disciplines (Installation/ Technique mixte et Dessin/illustration/Graphisme) viennent ici devant les disciplines historiques dont la pratique demeure toutefois structurante au sein du domaine des arts visuels (Peinture et Sculpture/Volume) (Q2) (cf. Graphique 9).

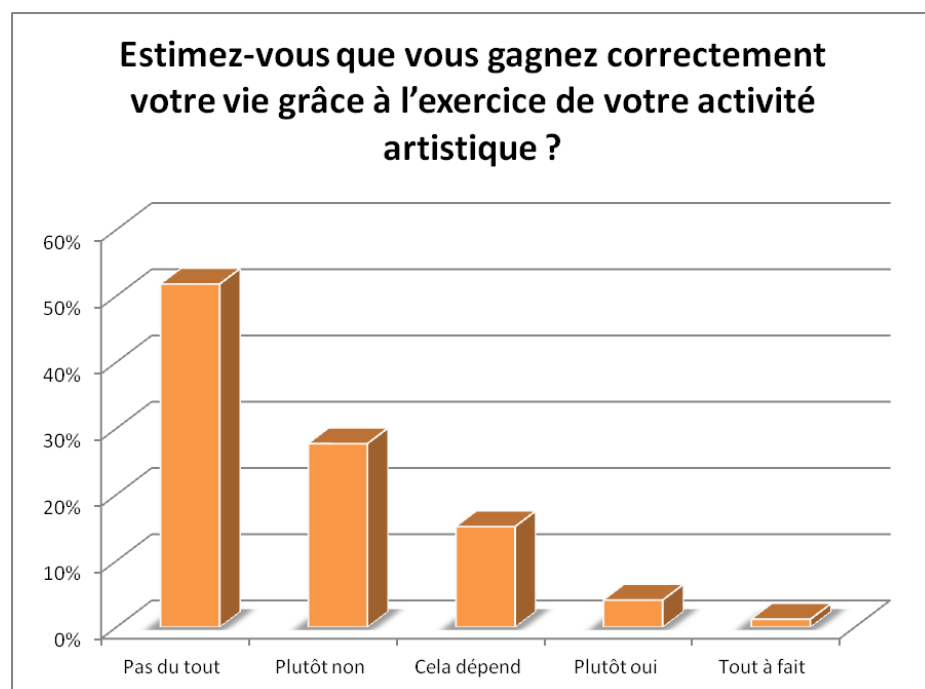
Graphique 9. Disciplines artistiques pratiquées



Il ressort finalement des réponses libres, une pluralité d'autodéfinitions de soi. On peut faire **l'hypothèse à ce stade que cette représentation identitaire multiface contribue à alimenter une précarité double, non seulement objective, mais aussi subjective**⁵⁰. Autrement dit, l'artiste n'est pas seulement pluriel du fait d'une pluralité d'activités, il est aussi pluriel car il se représente à elle/lui-même et se présente aux autres de façon multiple.

Le cumul des incertitudes du côté des artistes se traduit finalement assez logiquement par l'expression d'une insatisfaction relative au niveau de vie en général et à l'évolution de carrière. Ils/elles sont 79% à déclarer avoir rencontré des freins (Q35). Plus de la moitié des artistes estiment qu'ils/elles ne gagnent pas correctement leur vie grâce à l'exercice de leur activité artistique (Q68) (cf. Graphique 10).

Graphique 10. Estimation des conditions de la vie d'artiste par les artistes



d. Une situation des structures en miroir de celle des artistes

À la pluralité et à la précarité des artistes correspond une pluralité et une précarité en miroir des structures. D'un point de vue statutaire, celles-ci sont également diverses. Le secteur public ne représente qu'un tiers des structures de l'échantillon. Les structures relevant du secteur privé non lucratif sont les plus nombreuses. Le secteur privé lucratif occupe aussi une place non négligeable (Q6) (cf. Tableau 11).

Tableau 11. Secteur d'appartenance des structures

6 - De quel secteur relève votre structure ?	
	N
Secteur public (ex : établissement public, régie, etc.)	22
Secteur privé lucratif (ex : SCIC, SCOP, CAE, SEM, SARL, SA, EURL, auto-entrepreneur/auto-entrepreneuse, etc.)	7
Secteur privé non lucratif (ex : association, fondation, comité d'entreprise, etc.)	40
Hors cadre institutionnel/sectoriel (ex : centre autogéré, etc.), merci de préciser la nature de votre structure dans la zone de commentaire dédiée	2
Total des répondant·e·s	71

⁵⁰ Sur les écarts entre une réalité objectivement précaire et une réalité subjectivement perçue comme précaire : Nicolas Duvoux et Adrien Papuchon, « Qui se sent pauvre en France ? Pauvreté subjective et insécurité sociale », *Revue française de sociologie*, 2018, vol. 59, n° 4, p. 607-647.

L'examen des formes juridiques de ces structures montre l'importance des mairies (Q7), et surtout des associations loi 1901 (19 structures) et de droit local (Alsace-Moselle) (20 structures) (Q9). La prééminence apparente du secteur privé est donc ici trompeuse car les associations sont aussi très subventionnées par de l'argent public.

D'une structure à l'autre, **les écarts de budget global pour 2017 sont conséquents : aucun budget pour le plus bas, 13 616 000 euros pour le plus important** (Q31). Les recettes propres sont elles aussi très disparates : entre 0 et 2 550 000 euros pour le plus élevé (Q32). Elles représentent, pour la plupart des structures, une part relativement faible des ressources, avec une valeur médiane qui se situe à 13% (Q33). La part de subventions publiques et de financements privés est en effet déterminante (Q40).

La fragilité des structures se traduit en outre par une **faible part des contrats de travail protecteurs et une généralisation de l'emploi précaire au féminin**. Au 31 décembre 2017, 35 structures de l'échantillon employaient des salarié·e·s en CDI (Q41). Cela représente en tout un peu plus de 111 équivalents temps plein, qui se distribuent entre 62 femmes et 49 d'hommes (Q42). À la même date, les structures employaient 17 CDD, soit un peu plus de 44 équivalents temps plein, avec 26 femmes et 17 hommes (Q43 et Q44). La proportion de salarié·e·s en CDDU est très faible : 9 personnes pour l'ensemble des structures (2 femmes, 7 hommes) (Q45 et Q46). **Le recours à des emplois précaires et aux travailleurs/euses bénévoles est la norme. Il s'arrime à une pluralité de possibilités existantes de ce point de vue en termes de contrats ou ce qui en a les allures** (Q47) (cf. Tableau 12).

Tableau 12. Structures de l'emploi précaire

47 - En 2017, votre structure a-t-elle eu recours à ces autres types de personnels ?	
	N
Personnel indépendant (et non artiste)	12
Emploi aidé	9
Intérimaire	3
Vacataire	3
Stagiaire indemnisé	18
Stagiaire non indemnisé	21
Service civique	12
Bénévole	25
Aucun recours à ces types de personnels	5
Autre	3
Total des répondant·e·s	58
Sans réponse	13
LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 25 ont eu recours à des bénévoles	

Le recours aux contrats précaires se révèle ici massif. L'addition des personnels vacataires, en emploi aidé, en stage indemnisé, en service civique ou bénévole donne un total de 415 personnes mobilisées au sein des structures de notre échantillon en 2017 (Q48, Q49, Q50, Q51 et Q52). Il faut ici aussi observer la part majoritaire de l'emploi féminin parmi les très basses rémunérations et le travail gratuit. Elles sont 37 en stage indemnisé, contre 13 hommes (Q50). Elles sont aussi 159 parmi le personnel bénévole, contre 137 hommes (Q52).

Le monde du travail artistique considéré tant au prisme de l'emploi dans les structures que sous l'angle de l'économie des artistes apparaît défavorable aux femmes, ce qui est le cas dans d'autres secteurs, mais qui est peut-être d'autant plus aigu ici que la situation globale est ultra précaire.

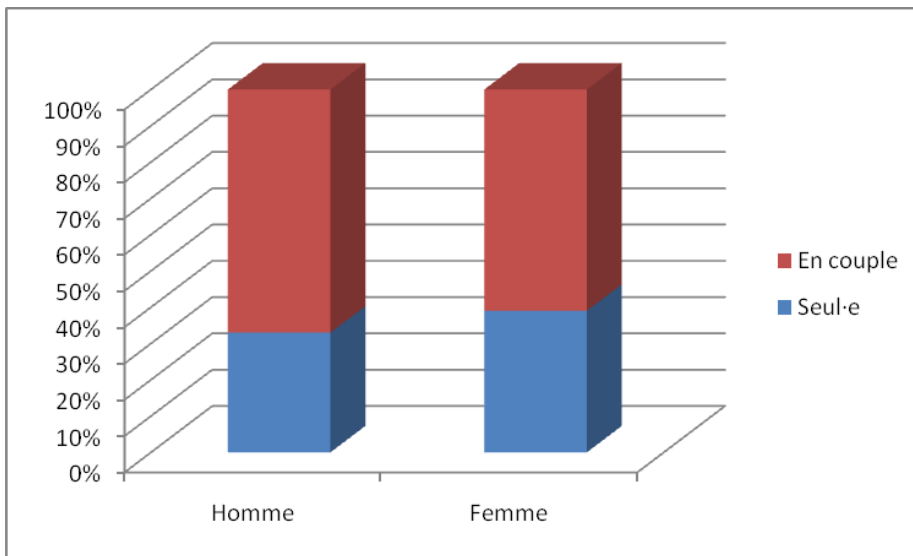
4. Au prix d'une vie de famille ?

Pour nombre d'artistes enfin, et surtout d'artistes femmes, s'engager dans une vie d'artiste a un coût important en termes de vie personnelle. Dans notre échantillon les femmes sont plus souvent célibataires que les hommes (a) et elles ont peu ou pas d'enfants (b).

a. Une vie en couple relativement majoritaire

Le mariage est majoritaire dans l'échantillon (un·e artiste sur trois) (Q29). Ce taux est toutefois nettement en-deçà des chiffres enregistrés à l'échelle nationale (46,2 % en 2012 selon l'INSEE⁵¹). Cette proportion d'artistes en couple reste néanmoins significative, ce qui suggère une population rétive au mariage comme institution, mais néanmoins favorable à la vie à deux.

Graphique 11. Part des artistes seul·e ou en couple suivant le sexe (en%)



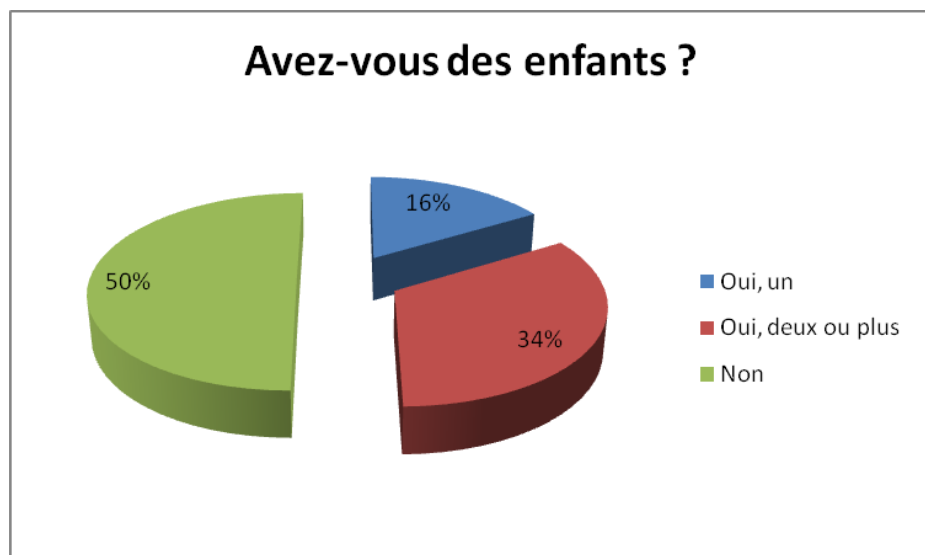
Le taux de femmes vivant seules est légèrement plus important (cf. Graphique 11).

51 <https://www.insee.fr/fr/statistiques/1288597?sommaire=1288637> consulté le 26/01/2019.

b. Des familles d'artistes ?

Le nombre de compagnes et de compagnons, exerçant une activité d'artiste (28%) est important : l'endogamie est ici courante, à l'instar de beaucoup d'autres mondes sociaux. La part de cadre est aussi significative (36%) (Q30). On observe par ailleurs et surtout un taux d'artistes sans enfants important : la moitié d'entre elles/eux déclarent ne pas avoir d'enfant du tout. Un·e artiste sur trois a deux enfants ou plus (Q31) (cf. Graphique 12).

Graphique 12. Part des artistes ayant des enfants



Pour les femmes, le taux d'artistes sans enfants est particulièrement élevé : 57% des femmes artistes de notre échantillon n'ont pas d'enfant, tandis que 41% des hommes ont deux enfants ou plus (cf. Tableau 13).

Tableau 13. Nombre d'enfant(s) en fonction du sexe

	Aucun enfant	Un enfant	Deux enfants ou plus	Total
Homme	42%	17%	41%	100%
Femme	57%	16%	27%	100%

Le choix de la vie d'artiste semble s'opérer, de fait, au détriment de la vie de mère. Au-delà de la multiplicité des parcours individuels, ce portrait contrasté des artistes de notre échantillon met en lumière une précarité en commun, ce qui n'est certes pas une surprise, mais ce dont cette enquête permet de prendre la pleine mesure. Pour les artistes – à quelques exceptions près qui confirment la règle – **développer cette activité professionnelle c'est s'engager dans une vie incertaine.**

03

LES CONDITIONS
D'EXERCICE
DE L'ACTIVITÉ
ARTISTIQUE
EN GRAND EST

Si une approche esthétisante et romantique de la figure de l'artiste ont longtemps contribué à la relégation au second plan des aspects concrets de la vie d'artiste, les conditions et les moyens de production individuels et collectifs du travail artistique bénéficient depuis quelques années d'un regain d'intérêt, investis tant par les scientifiques que par les pouvoirs publics⁵².

Cette enquête s'inscrit dans cette dynamique et permet de préciser un certain nombre d'aspects qui font le quotidien de ces artistes au travail. Les artistes résidant et/ou travaillant de façon permanente ou temporaire dans la région Grand Est sont, pour la plupart, actuellement en exercice. La région est d'abord pour eux/elles un lieu d'exercice de l'activité, à la fois un lieu de résidence et de production artistique (1), un lieu d'exposition (2), de vente de leurs œuvres (3), et, de façon plus large, un lieu de socialisation professionnelle (4).

1. Créer

Comme pour beaucoup d'autres activités, travailler suppose pour les artistes de disposer d'un lieu de production. **L'atelier individuel compte parmi les représentations classiques associées à l'image de l'artiste romantique** retranché dans son antre. Loin de ces visions enchantées, l'examen des **conditions de création au sein de notre échantillon, révèle des situations plus prosaïques** sans doute, plus ancrées dans un quotidien où **l'espace personnel et l'espace professionnel se juxtaposent** (a) et où créer ne se réduit pas à chercher l'inspiration spirituelle mais induit **des investissements matériels** plus ou moins conséquents (b).

a. Lieu de résidence et lieu de travail : la confusion des genres

La plupart des artistes de notre échantillon résident, on l'a vu plus haut dans la région Grand Est (Q69, Q70). **Les conditions de logement sont variables**. 1% des artistes déclarent être sans logement au moment de cette enquête (Q75). **Ils occupent majoritairement un appartement (41%) ou une maison individuelle (34%)**. 10% d'entre elles/eux disposent d'un atelier logement (Q75). **Les logements sont de taille moyenne** : 64% disposent d'un logement d'une surface se situant entre 31 et 110 m². La part de propriétaires (33%) et d'accédant à la propriété (10%) est relativement importante mais en-deçà de la moyenne nationale⁵³. **La part des locataires est ici dominante et très supérieure à celle observée dans d'autres secteurs** (49% contre 39,6% en France en 2013⁵⁴) (Q76).

Ces éléments relatifs au lieu de résidence des artistes sont d'autant plus essentiels que bien souvent lieu de résidence et lieu de travail se confondent. **46% des artistes composant notre échantillon déclarent travailler à leur domicile, soit dans un espace commun (15%), soit dans un espace dédié (31%)** (Q79). Ils/elles sont 39% à travailler à l'extérieur de leur domicile (Q79). Pour 89% d'entre eux/elles, ce lieu de travail dédié à l'activité artistique se trouve en région Grand Est (Q80). Il peut s'agir d'un espace occupé soit complètement seul·e (32%), soit seul·e mais dans un lieu regroupant d'autres locaux occupés par des artistes (22%), ou d'autre professionnel·le·s (6%), soit à plusieurs (40%) (Q81). La **part de mutualisation (plus de deux tiers) est donc très importante dès lors que les artistes travaillent en-dehors de leur domicile**.

15% d'artistes sont propriétaires de ce local indépendant de leur domicile. Pour 25% d'entre eux/elles, il s'agit d'un atelier mis à disposition moyennant une cotisation (Q84). **Là encore, la part de locataires domine (52%)**. **Ces espaces de production sont de taille relativement modeste** : 34% occupent un espace de moins de 30 m², 35% un espace de 31 à 70 m² (Q82). Le **coût de ces espaces de production** peut paraître relativement modéré : 24% dépensent moins de 50 euros par mois pour leur local dédié, 53% entre 51 et 300 euros, et seulement 7% y consacrent plus de 501 euros (Q83). Mais si l'on met ces chiffres en

⁵² Pour un aperçu de la vitalité de ce domaine, voir l'introduction de ce rapport : Isabelle Mayaud, *Lieux en commun. Des espaces et des outils de production pour les arts visuels*, Paris, 2019.

⁵³ Suivant l'INSEE, la part de propriétaires est de 57,8% en France en 2013 : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/3303465?sommaire=3353488> consulté le 26/01/2019.

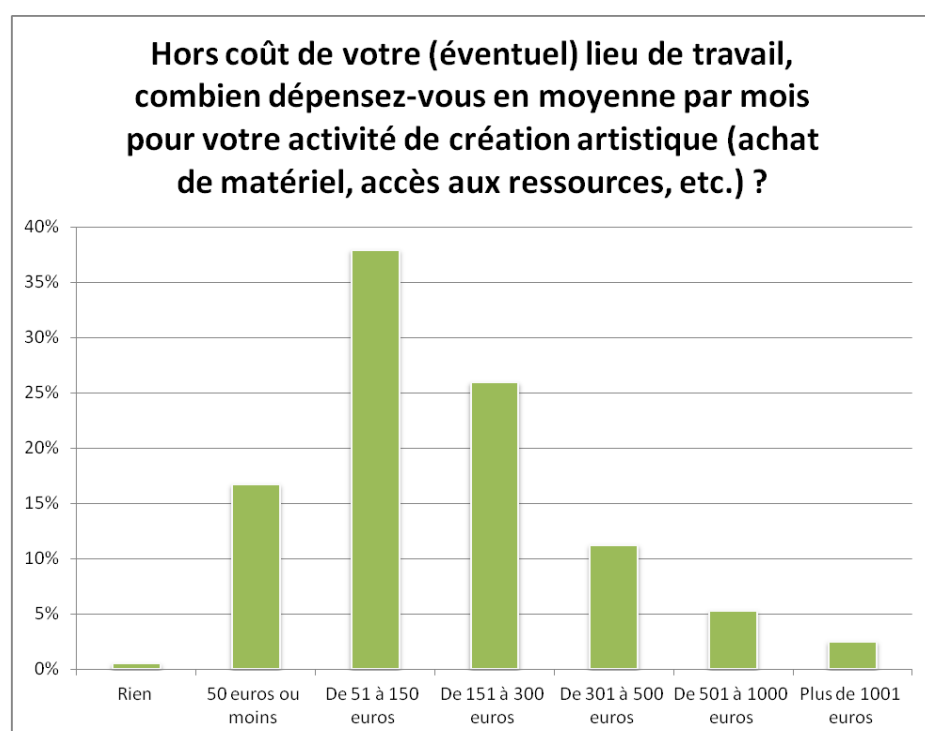
⁵⁴ <https://www.insee.fr/fr/statistiques/3303465?sommaire=3353488> consulté le 26/01/2019.

regard des revenus moyens considérés dans la seconde partie du rapport et de la fragilité de cette économie, **le lieu de production constitue un pôle de dépense majeur**. Notons qu'il s'agit d'un moyen de production qui paraît indispensable à l'écrasante majorité des artistes. **Seulement 6% déclarent ne pas disposer de lieu de travail dédié** (Q79).

b. L'investissement dans la production

Le coût du lieu de travail est d'autant plus significatif qu'il s'ajoute souvent à d'autres frais, conditionnant la réalisation du travail artistique. **Ils/elles sont 60% à déclarer avoir autofinancé la production de leurs œuvres systématiquement**, et 29% fréquemment au cours des trois dernières années (Q93). **Hors coût de l'éventuel lieu de travail, la plupart des artistes investissent pour l'exercice de leur activité. Seulement 1% déclarent ne rien dépenser** (Q86) (cf. Graphique 13).

Graphique 13. Investissement dans la production



Là encore, ces sommes peuvent paraître relativement peu importantes. Pour la majorité des artistes (64%), elles se situent entre 51 et 300 euros. Elles doivent toutefois une nouvelle fois être mise en regard des revenus, modestes, issus de l'activité, si bien que **le travail artistique semble pouvoir s'apparenter à un travail à perte pour certain-e-s, sinon la plupart des artistes**.

Les artistes **investissent aussi beaucoup de temps dans le travail artistique**. Plus d'un-e artiste sur trois consacrent **entre vingt et quarante heures par semaine à l'ensemble des tâches liées à l'activité artistique** (conception, fabrication, administration, communication, recherche de financement, etc.) (Q56). Et ils sont 44% à consacrer plus de 20 heures par semaine à l'activité de création (recherche, production). La part de temps spécifiquement dédiée à la création apparaît toutefois relativement faible pour beaucoup : moins de deux heures pour 4%, et entre deux et dix heures pour 23% des artistes (Q57).

Au total, Si l'on additionne le prix du lieu de production, l'investissement matériel et l'investissement en temps, le coût du travail artistique apparaît très important.

c. Le soutien des structures à la production

Plusieurs **dispositifs existent à l'échelle de la région qui constituent des soutiens à la création**. 44 des 71 structures de l'échantillon proposent un soutien à la production (recherche et production) (Q61 Structure). En 2017, 606 artistes ont bénéficié·e·s de ce type de soutien. La proportion d'hommes (321) est supérieure à celle des femmes (285). Ces artistes résident d'abord dans le département dans lequel se trouve la structure (21) ou dans d'autres régions françaises (21), et secondairement dans d'autres départements de la région Grand Est (18) (Q63 Structure). Lorsqu'ils/elles résident dans un autre département, ils/elles sont plus particulièrement originaires du Bas-Rhin (12) et dans une moindre mesure de Moselle (10) ou de Meurthe-et-Moselle (7) (Q64 Structure). Les artistes sont sélectionné·e·s sur invitation (26) ou sur appel à projet (12) (Q61 Structure). Ils/elles sont tenu·e·s à différents engagements dans le cadre de ces collaborations : à l'exposition d'une/des œuvres produite(s) pour 40 structures, à la production d'une/des œuvres pour 31 d'entre elles (Q65 Structure).

31 structures proposent un accueil en résidence (Q68 Structure). Il s'agit en premier lieu de résidences de création (17), de recherche et de création (16) et de production (13). La part de résidences dédiées à la production est donc très importante (Q69 Structure). En 2017, 251 artistes ont bénéficié d'un accueil en résidence. La proportion de femmes (133) est plus importante que celle des hommes (118). Ces artistes résident principalement dans d'autres régions françaises que la région Grand Est (13). Ils/elles sont souvent issu·e·s du département dans lequel se trouve la structure (11) (Q71 Structure). 7 résident à Paris ou en région parisienne et 7 résident dans un autre département de la région Grand Est que celui dans lequel se trouve la structure. Les artistes sont sélectionné·e·s sur invitation (17) ou sur appel à projets (10) (Q68 Structure). Dans le cadre de la résidence, ils/elles s'engagent à l'exposition en fin de résidence (17) et à la production d'une/des œuvre(s) (16). Les actions de médiation sont aussi importantes (13) (Q73 Structure).

16 structures proposent **un dispositif de mise à disposition d'un atelier (Q74 Structure)**. En 2017, 156 artistes ont bénéficié de ce type de dispositif (Q75 Structure). La proportion de femmes bénéficiaires est importante (93), par rapport à celle des hommes (63) (Q75 Structure). Ces artistes résident principalement dans la commune, l'intercommunalité ou la communauté de communes dans laquelle se trouve la structure (9). Ils viennent ensuite du département dans lequel se trouve la structure (7), ou d'un autre département de la région Grand Est (4) (Q76 Structure). **Ce dispositif apparaît particulièrement articulé à l'échelle territoriale ce qui n'est pas étonnant**. Les artistes sont sélectionné·e·s sur invitation (9) ou sur appel à projet (4) (Q74 Structure). Ils se doivent d'être présent·e·s dans l'atelier (7) (Q78 Structure). Ils s'engagent aussi fréquemment à réaliser une exposition en fin de mise à disposition de l'atelier (6).

Un certain nombre de dispositifs de soutien à la production existent donc en Grand Est, souvent à destination des artistes de la région. Il faut souligner par ailleurs une distribution absolue équilibrée entre les hommes et les femmes, qu'il faut toutefois tempérer compte tenu de la part de femmes plus importante dans la population des artistes en général, et en Grand Est en particulier.

2. Exposer

Comme pour la plupart des artistes français·e·s et étrangers/ères, l'activité artistique implique pour nombre d'artistes de la région Grand Est, **la présentation publique de la production**. Les artistes qui composent cet échantillon ont pour la plupart déjà exposé leur œuvre. Ils sont néanmoins 12% à déclarer ne jamais avoir fait d'exposition individuelle et 1% à n'avoir jamais présenté publiquement leur œuvre (Q37, Q39). 17% des sondé·e·s déclarent ne pas avoir réalisé d'exposition au cours des trois dernières années (Q41). **Si la diffusion constitue un volet important du travail artistique, elle est moins fondamentale que la production elle-même.**

a. Les conditions d'exposition

La première exposition individuelle intervient pour 49% des artistes entre 21 et 30 ans (Q37). **Elle s'est déroulée en Grand Est pour 65% d'entre eux/elles** (Q38). 94% des artistes ayant présenté publiquement leurs œuvres déclarent avoir exposé en France au cours de leur carrière (Q40). Les pays limitrophes de la région Grand Est constituent aussi un lieu d'exposition, mais dans une mesure bien moindre : **l'Allemagne pour 52% d'entre eux/elles, la Suisse pour 34%, la Belgique pour 32% et le Luxembourg pour 15%** (Q38). Les lieux d'exposition sont très variés. Notons **la forte proportion d'artistes qui déclarent avoir exposé à leur domicile (66%)**, et à l'inverse, la part moindre des artistes ayant exposé dans un musée public (39%) ou privé (21%) (Q39).

Près de la moitié des artistes déclarent **avoir déjà versé de l'argent** pour présenter leurs œuvres dans une exposition (47%) (Q53). Les montants sont parfois très importants : entre 2 et 6500 euros, avec une valeur médiane conséquente à 150 euros (Q54). Il peut s'agir de frais dits « participatifs », de frais d'adhésion, etc. En revanche, ils ne sont que **40% à avoir déjà été rétribué·e·s en vertu du droit à l'exposition de leur œuvre** (Q52).

b. L'exposition en structures

51 structures de l'échantillon programment des expositions (Q79 Structure). Il s'agit, dans la plupart des cas, d'expositions temporaires (49) (Q80 Structure). Celles-ci peuvent être individuelles (37) ou collectives (40). Les artistes exposé·e·s dans les structures du Grand Est en 2017 sont principalement originaires du département dans lequel se trouve la structure (26) ou d'une autre région française (26) (Q82 Structure). Ils/elles résident aussi souvent dans la commune dans laquelle se trouve la structure (23), dans un autre département de la région Grand Est (20) ou à Paris et en région parisienne (21). **Les artistes résidant en France sont donc plus exposé·e·s que les artistes originaires d'un autre pays du monde.** Dans plus d'un tiers des structures, les artistes ne sont tenu·e·s à aucun engagement dans le cadre d'une exposition (19) (Q84).

La rétribution des artistes est variable suivant les structures. **17 d'entre elles rémunèrent systématiquement les artistes, mais 18 jamais** (Q85). Les montants versés se distribuent principalement entre 300 (valeur médiane du montant le plus bas) et 1500 euros (valeur médiane du montant le plus haut) (Q86 et Q87). Ces sommes sont d'abord fixées suivant la nature de l'exposition (individuelle ou collective) (12) et sa durée (9) (Q88). 3 structures déclarent avoir demandé de l'argent à un·e artiste pour présenter son œuvre (Q89). Le montant le plus bas s'élève ici à 30 euros, et le plus haut à 4000 euros (Q90).

On peut souligner ici l'écart entre les déclaration des artistes et celles des structures relativement à la facturation de la mise en exposition. Le fait que cette activité soit le plus souvent non rétribuée pose par ailleurs question.

3. Vendre des oeuvres

La rétribution pour l'exposition d'œuvres compte parmi ces acquis d'autant plus facilement contournés qu'il est commun de considérer qu'exposer rend possible la vente d'œuvres et concourt à la reconnaissance et à la notoriété d'un·e artiste, et constituerait donc en tant que telle une rétribution suffisante.

a. Les conditions de vente

65% des artistes de l'échantillon déclarent avoir vendu une ou des œuvres au cours des douze derniers mois (Q60), et ce chiffre monte à 82% pour les ventes au cours des trois dernières années. 5% des artistes ne vendent jamais leurs œuvres (Q61). Les ventes à un collectionneur ou à une collectionneuse sont les plus fréquentes (80% des artistes) (Q62). **Les ventes directes, sans intermédiaires, sont également très importantes : c'est le cas le plus fréquent pour 54% des artistes, et une pratique occasionnelle pour 30% d'entre eux/elles (Q63).**

Les ventes ont principalement lieu lors d'expositions, soit que celles-ci soient organisées par un tiers (pour 57% des artistes), soit qu'il s'agisse d'une exposition individuelle ou collective (pour 70% des artistes). Il faut noter enfin la part importante de vente à l'atelier (49%) (Q58).

Les œuvres se situent dans trois grandes gammes de prix : 9% des artistes pratiquent de petits prix (moins de 100 euros), **82% d'entre eux/elles privilégient des prix abordables (101 à 3000 euros)**, 9% enfin touchent un segment haut de gamme (plus de 3001 euros). Si 1% des artistes déclarent vendre des œuvres se situant dans une gamme de prix supérieure à 10 001 euros, la plupart en tirent très peu de revenus (Q59).

b. Les achats et les ventes des structures

9 structures mènent des actions d'acquisition d'œuvres, de commandes (dont 1% artistique) (Q92 Structure). C'est très peu à l'échelle de notre échantillon. L'acquisition s'opère soit directement auprès de l'artiste (7), soit dans une galerie (3) (Q94 Structure). Les structures vendent différents types d'objets : 1) les œuvres (9), 2) les produits connexes aux œuvres (catalogues d'artistes, revues spécialisées, ouvrages d'histoire de l'art, etc.) (20), 3) les produits dérivés des œuvres (reproduction d'œuvres sur divers supports : ex. tasses, sacs, vêtements, badges, etc.) (10), 4) et enfin les produits à l'effigie de la structure (9) (Q92 Structure).

Les ventes d'œuvres s'opèrent directement au sein de la structure pour la totalité des structures qui se prononcent ici (Q96 Structure). La vente d'œuvres en ligne est très peu développée. 18 structures disposent d'un lieu de vente dédié aux produits connexes et/ou dérivés des œuvres (boutique, librairie-boutique, etc.) (Q97 Structure).

Si la vente d'œuvres peut se faire auprès des structures, celles-ci demeurent faibles en volume. Elles passent le plus souvent par d'autres canaux. La vente directe, à l'atelier, sans intermédiaire, est la norme.

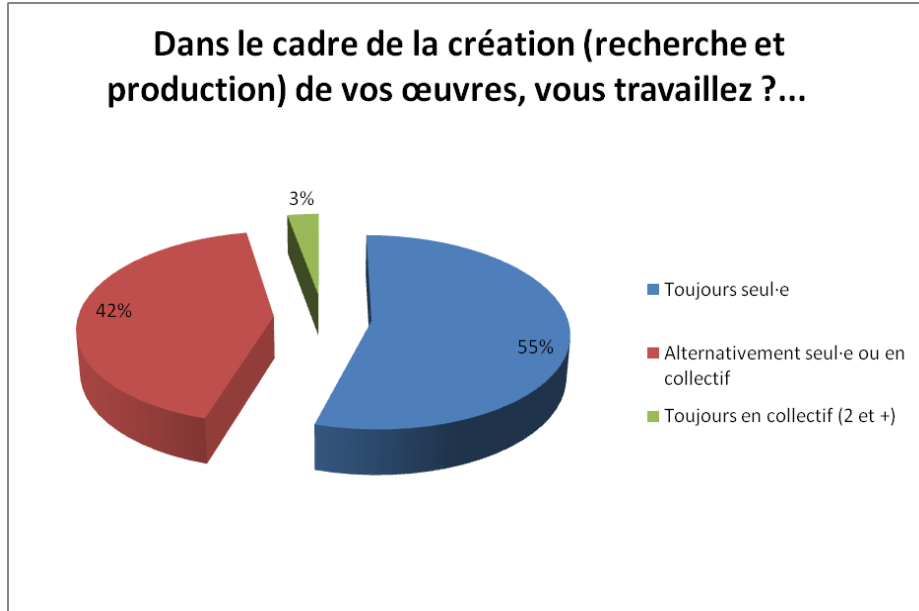
4. Les sphères de reconnaissance

Si dans la période contemporaine, **la figure de l'artiste moderne est spontanément associée à la figure du galeriste, il s'agit, pour la plupart des artistes de notre échantillon d'une représentation erronée.** Cette population paraît, de façon plus large, **inégalement et variablement reconnue par les différentes instances de consécration à l'échelle de la région et au-delà.** Une première instance de reconnaissance est la plus partagée. Il s'agit du monde des artistes (a). Ils/elles sont en revanche beaucoup moins nombreux/euses à avoir accès à la reconnaissance et au soutien des institutions publiques (b), ou privées (c).

a. Le monde des artistes

Les artistes occupent la première place dans le monde des artistes. Ils constituent les principaux partenaires de production et d'intermédiation. Dans notre échantillon, les collaborations entre artistes sont fréquentes. 42% déclarent travailler alternativement seul·e ou en collectif et 3% toujours en collectif (Q7) (cf. Graphique 14).

Graphique 14. Collaborations artistiques



65% ont déjà collaboré avec un·e artiste plasticienne (Q5). Les collaborations entre artistes du même domaine sont donc ici la norme. D'autres professionnel·le·s sont par ailleurs sollicité·e·s à la marge, de façon plus rare : des artisan·e·s (16%), des artisan·e·s d'art (15%), des infographistes et des maquettistes (15%) (Q6).

L'auto-intermédiation est ensuite d'abord une caractéristique individuelle. Les artistes ont, pour la plupart un site internet personnel dédié à leurs créations (75%) (Q13). Ils se retrouvent également sur les réseaux sociaux, notamment sur Facebook (68%) (Q14). Les artistes sont en revanche peu organisé·e·s en structures : 70% n'ont créé aucune structure pour développer leur activité (Q48). Ils/elles ont peu recours à des tiers dans l'exercice de leur activité (conseil, assistance, opération administrative, communication, appui logistique, etc.). Ils/elles sont 28% à avoir eu recours à un·e graphiste et 26% à un·e webmaster/webmasteuse (Q10).

L'auto-intermédiation collective est importante. 45% des artistes sont membres d'une association d'artiste (Q15). 57% y ont des responsabilités au titre de bénévole (Q16). Les organisations de professionnel·le·s des arts visuels sont connues par 76% d'entre eux/elles. La FRAAP et Versant Est sont les mieux repérées (Q17).

b. Le monde des institutions publiques

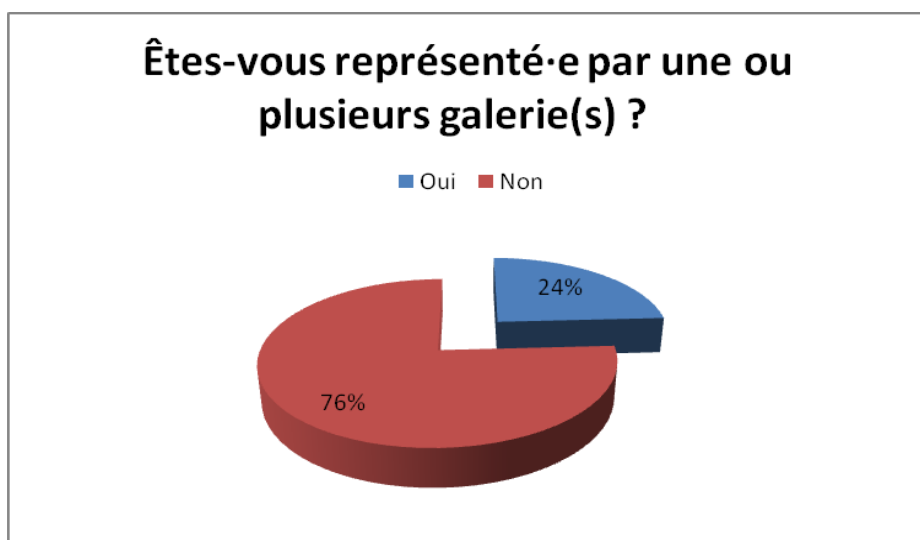
La reconnaissance par les institutions publiques est variable. Elle se traduit par un soutien matériel et/ou une disponibilité des personnels. Ils sont 40% à déclarer avoir reçu un soutien d'une institution publique pour l'exercice de leur activité artistique (Q87). La Direction régionale des affaires culturelles de la région Grand Est a apporté son soutien à 60% des artistes de l'échantillon. 27% ont reçu le soutien de la région (Q88). Les dispositifs d'aide dont les artistes bénéficient le plus fréquemment sont les résidences (28%) et les aides à la recherche et/ou la création (25%) (Q90).

L'accès aux institutionnels est variable d'un·e artiste à l'autre. **Au cours des trois dernières années, 73% des artistes ont eu des échanges oraux ou écrits avec des représentant·e·s des institutions.** Les personnels politiques paraissent légèrement plus sollicité·e·s : le/la personne de la municipalité en charge de la culture (40%) et un·e élu·e (maire, député·e) (29%), d'une part ; le conseiller/la conseillère DRAC de la région en charge des arts visuels (35%) et le directeur/la directrice d'un centre d'art contemporain de la région (26%), d'autre part (Q8).

c. Le monde des marchés

Les artistes de la région ayant un véritable accès aux marchés sont rares. Ils sont 42% à avoir bénéficié du soutien d'une structure privée en France, et 24% du soutien d'une structure privée à l'étranger (Q89). 61% des artistes déclarent avoir eu des échanges avec un·e galeriste au cours des trois dernières années (Q9). Mais **ils ne sont que 24% à être représenté·e·s par une ou plusieurs galerie(s)** (Q11). Celles-ci se trouvent pour 50% d'entre eux/elles en Région Grand Est. 38% ont une galerie à Paris ou en région parisienne (Q12) (cf. Graphique 15).

Graphique 15. Part des artistes représenté·e·s par une galerie



Aux côtés du galeriste, d'autres figures d'intermédiation sont importantes : le collectionneur/la collectionneuse (45%), le/la critique d'art (34%), l'éditeur/l'éditrice (32%) (Q9). Surtout le/la commissaire d'exposition émerge comme un·e intermédiaire incontournable. 52% des artistes ont eu des échanges avec un·e commissaire au cours des trois dernières années (Q8). 35% d'entre eux/elles ont eu une exposition au cours des trois dernières années dont le commissariat a été assuré par un·e commissaire d'exposition (non artiste) (Q41).

L'exercice de l'activité d'artiste en Grand Est apparaît en définitive ardu pour des raisons d'abord structurelles qui renvoient à la fragilité de cette économie. Compte tenu des revenus issus de l'activité, les coûts de production (lieu de travail, achat de matériel, etc.) apparaissent très vite relativement conséquents. La région Grand Est, *via* ses équipements dédiés, offre, dans ce contexte, un certain nombre de réponses en termes de soutien à l'activité, qui passent par des dispositifs d'aide à la production et d'exposition pour l'essentiel. Le point faible demeure la rétribution financière : les artistes exposés sont rarement rémunérés et le plus souvent les structures n'ont pas de budget à consacrer à l'achat des oeuvres.

04

AU-DELÀ DES
FRONTIÈRES
ADMINISTRATIVES :
LE RAYONNEMENT
DES ARTISTES

Si le rayonnement des artistes de la région dans le domaine des arts visuels peut se comprendre en fonction de la forme et de la taille des cercles – ou sphères d’influence – dans lesquelles ils s’insèrent, il peut également se mesurer à l’aune des circulations intra et extrarégionales. L’attractivité de la région, pour les artistes en cours de carrière, semble quant à elle très faible.

Un double mouvement d’immigration définitive et d’émigration temporaire s’observe qui informe cette dimension. La région Grand Est est tout à la fois une terre d’accueil et un point de départ pour les artistes du domaine des arts visuels. Une **immigration au moment de la socialisation primaire et secondaire** contribue à la pluralité des artistes qui résident aujourd’hui sur le territoire en termes d’origine géographique. Les circulations ponctuelles vers la région Grand Est sont en revanche plus rares (1). Les mobilités en direction de l’extérieur de la région sont elles aussi peu fréquentes et l’indice de **l’existence d’une frontière territoriale symbolique puissante, i.e. d’un plafond de verre**, cette formule étant ici employée dans une déclinaison spatiale et par analogie avec sa signification sociale, dont on peut faire l’hypothèse qu’elles se recourent, du moins pour partie (2).

1. Territoire d’accueil

On l’a vu plus haut, un certain nombre d’artistes travaillant aujourd’hui en Grand Est sont originaires d’autres pays (a). Les mobilités temporaires depuis les régions voisines, qu’elles soient françaises ou étrangères, sont en revanche peu importantes ce qui paraît complexe à expliquer ici, et appellerait un examen plus approfondi (b).

a. Des permanents venus d’ailleurs

Suivant notre échantillon, la région Grand Est compte aujourd’hui **47% d’artistes natifs d’autres régions françaises ou d’autres pays** (Q21). Parmi les artistes nés dans un pays étranger, 59% ont obtenu leur diplôme en Grand Est (Q21 et Q26). Parmi les artistes nés dans une autre région de France, 61% ont obtenu leur diplôme en Grand Est et d’autres sont venus s’installer en Grand Est après leurs études.

La région constitue en ce sens une terre d’accueil durable pour des individus exerçant aujourd’hui l’activité artistique et dont l’installation survient au moment de la socialisation primaire ou secondaire.

b. Des temporaires discrets venus d’ailleurs

L’examen systématique **des actions des structures au prisme du territoire d’origine des artistes bénéficiaires** des différentes formes de soutien et/ou avec lesquels les structures travaillent permet de prendre la mesure des circulations entrantes des artistes venus d’autres régions et d’autres pays. **Les artistes en provenance des quatre pays transfrontaliers – Allemagne, Suisse, Belgique, Luxembourg – sont, de façon étonnante, eu égard à la proximité géographique, peu présents.**

Les réponses à la question de savoir où résident les artistes avec qui les structures ont collaboré au cours des trois dernières années délivrent un aperçu synthétique des grandes orientations et de la représentativité relative des différents territoires. On constate l’existence de trois grands cercles : 1) un premier régional, avec une primauté du département ; 2) un second national, avec une primauté de Paris et de la région parisienne ; 3) un troisième international, avec une primauté de deux pays transfrontaliers : l’Allemagne et la Suisse (cf. Tableau 14).

Tableau 14. Lieu de résidence des artistes collaborant avec les structures

24 - Où résident, majoritairement, les artistes avec qui vous avez collaboré au cours des trois dernières années ?	
	N
Commune, intercommunalité, communauté de communes dans laquelle se trouve votre structure	12
Département dans lequel se trouve votre structure	34
Autre(s) département(s) de la Région Grand Est	28
Paris ou région parisienne	20
Autre(s) région(s) française(s)	29
Allemagne	10
Belgique	2
Luxembourg	0
Suisse	7
Autre(s) pays européen(s)	14
Autre(s) pays du monde	11
Total des répondant·e·s	66
Non complété ou Non affiché	5

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 34 ont majoritairement collaboré avec des artistes du département dans lequel se trouve la structure au cours des trois dernières années

2. Territoire tremplin ?

L'horizon des arts visuels envisagé depuis le point de vue des structures apparaît relativement limité. De même que les mobilités entrantes – des artistes originaires des quatre pays transfrontaliers – sont relativement faibles, de mêmes les **mobilités sortantes – des artistes de la région Grand Est vers d'autres territoires sont-elles peu intenses.**

a. L'horizon des structures

Un indice du rayonnement des structures se découvre à la lecture des réponses apportées à la question portant sur **l'organisation ou la participation à une manifestation au cours des trois dernières années. On retrouve ici les trois cercles : régional, national, international** (cf. Tableau 15).

Tableau 15. Le rayonnement des structures au prisme de l'organisation/la participation à une manifestation

30 - Au cours des trois dernières années, dans le domaine des arts visuels, votre structure a-t-elle organisé et/ou pris part à une manifestation (ateliers ouverts, biennale, salon, foire, week-end thématique) d'ampleur ?...	
	N
Départementale	18
Régionale	35
Nationale	25
Binationale, avec l'Allemagne	7
Binationale, avec la Belgique	6
Binationale, avec le Luxembourg	5
Binationale, avec la Suisse	5
Internationale	15
Aucune organisation/participation à une manifestation dans le domaine des arts visuels au cours des trois dernières années	7
Total des répondant·e·s	60
Sans réponse	11

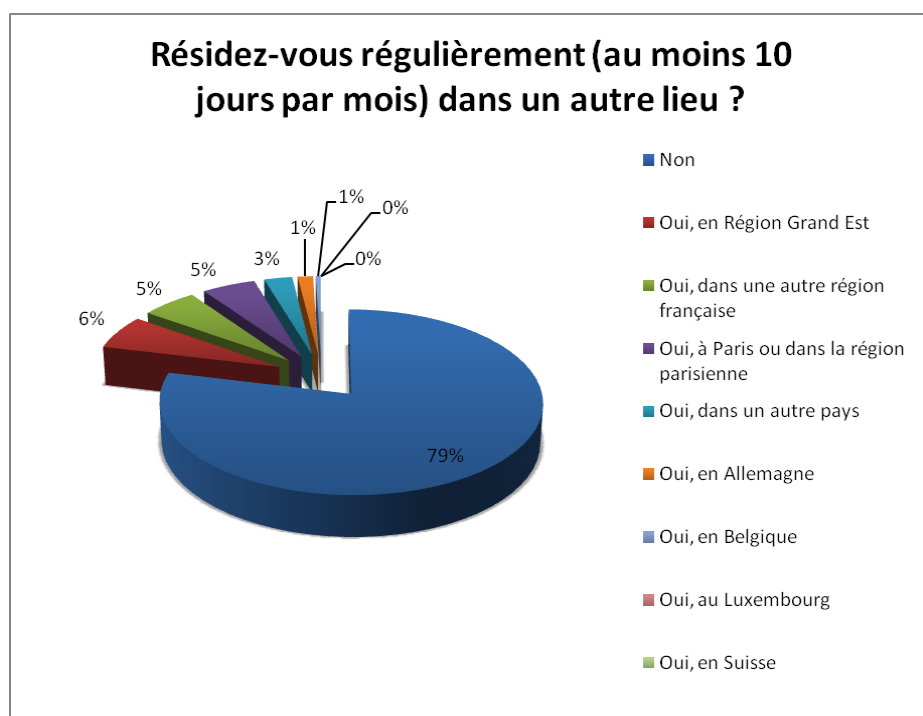
LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 35 ont pris part à une manifestation d'envergure régionale

Les aides à la mobilité des artistes sont quant à elle très rares. Le soutien à la mobilité internationale des artistes ne concerne que 6 structures (Q28 Structure). Elles se distribuent entre l'Allemagne (2), la Suisse (2), la Belgique (1), le Luxembourg (1), d'autres pays (4) (Q29 Structure).

b. L'horizon des artistes

Parmi les artistes né·e·s en Grand Est, seulement 19% ont obtenu leur diplôme le plus élevé dans une autre région de France. Autrement dit, certain·e·s artistes travaillant aujourd'hui en Grand Est sont né·e·s dans la région, ont suivi des études ailleurs et sont revenu·e·s. Pour la majorité des artistes né·e·s dans la région, la socialisation primaire et secondaire s'est déroulée en Grand Est.

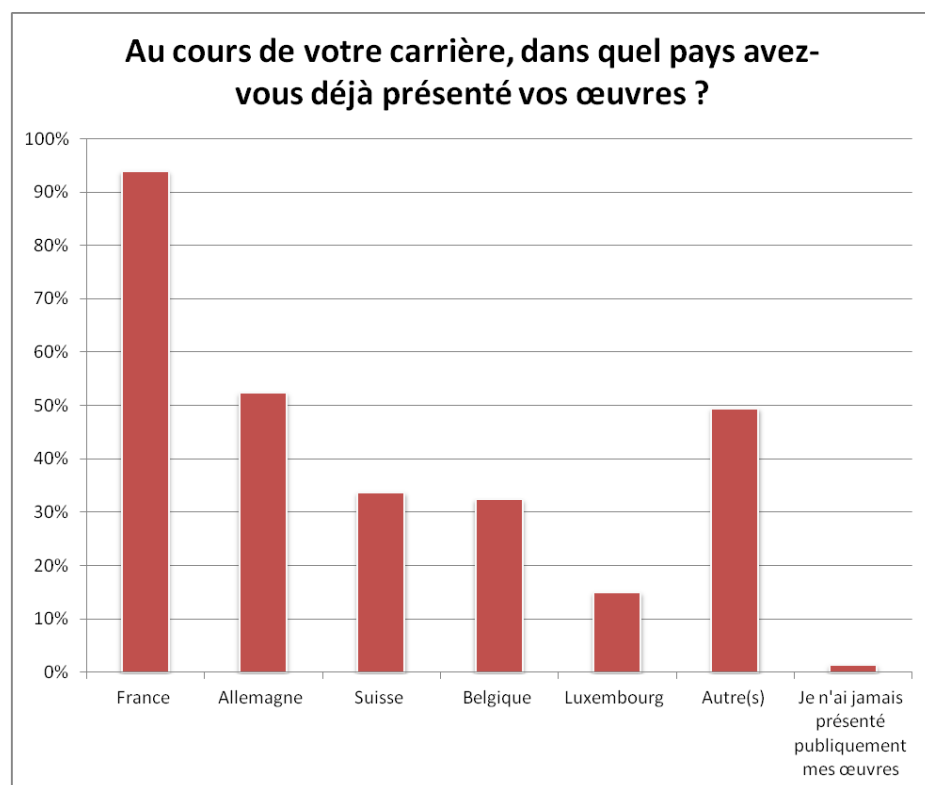
La plupart des artistes de l'échantillon demeurent en France de façon durable on l'a vu (Q69). Ils/elles sont par ailleurs très peu à vivre régulièrement entre deux lieux, et lorsque c'est le cas c'est d'abord pour d'autres régions de France, à l'instar de la région parisienne (Q71). **Au total, ils ne sont que 5% à vivre entre deux pays.**



Les locaux dédiés à l'activité situés à l'extérieur du domicile sont rarement dans un pays étranger : 4% ici (Q80).

Les pays étrangers, limitrophes, apparaissent comme un lieu de circulation ponctuelle, à l'occasion d'une exposition qui survient au cours de la carrière. Pour la plupart des artistes (65%), la première exposition s'est déroulée dans la région Grand Est. Elle intervient dans un pays étranger limitrophe pour seulement 4% d'entre elles/eux (Q38). Les chiffres sont plus importants lorsque l'on considère les lieux d'exposition au cours de l'ensemble de la carrière (cf. Graphique 17).

Graphique 17. Pays de présentation des œuvres au cours de la carrière



Dans leur ensemble, les flux paraissent peu importants. Globalement peu favorisées par les structures, les mobilités semblent intervenir ponctuellement et individuellement, à l'occasion d'expositions.

INFORMER DES RÉFLEXIONS STRATÉGIQUES

L'étude dont rend compte le présent rapport nous a été confiée en juillet 2017 par la DRAC Grand Est et les trois réseaux territoriaux d'art contemporain en Grand Est (Versant Est, LoRA, Bulles). L'initiative de cette enquête est à resituer dans le double contexte d'une **recomposition territoriale** (refonte administrative de la carte des régions) et d'une volonté affirmée de réorientation des politiques publiques en faveur des arts visuels. Cette investigation est en effet menée dans le cadre d'un **Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts visuels (SODAVI)**. Il s'agit d'un dispositif promu par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, qui entend définir une approche globale en direction des créateurs et des créatrices des arts visuels. Cette enquête porte spécifiquement sur l'élaboration d'un diagnostic des arts visuels en Grand Est, obtenu grâce à une collecte de données qui s'est achevée à l'automne 2018. Elle constitue une première étape stratégique dans le cadre d'une démarche qui entend informer l'action publique *via* une connaissance plus fine du territoire étudié.

Les résultats présentés dans ce rapport sont issus, pour l'essentiel, de l'exploitation des observations inédites collectées *via* deux questionnaires renseignés au cours de l'année 2018 par des structures et des artistes vivant et/ou travaillant en région Grand Est. Cette étude expose un état de la situation des arts visuels dans le Grand Est à un moment donné. Comme toute enquête quantitative, elle ne prétend pas rendre compte de toutes les situations particulières, mais elle apporte un certain nombre d'éléments de connaissance objectivable qui éclairent les spécificités de ce secteur aujourd'hui. À ce titre, elle est susceptible de venir nourrir la réflexion et l'action des professionnel·le·s à cette échelle territoriale.

Dans cette perspective, ce rapport a privilégié quatre axes de lecture déterminés par le comité de suivi de cette étude et répondant d'abord à des enjeux de prise de décisions opérationnelles. La première partie du rapport présente un aperçu de la distribution spatiale de l'activité artistique en Grand Est (I). La seconde partie porte sur les parcours socio-professionnels et met en lumière la multiplicité des voies d'accès, puis d'exercice de la vie d'artiste (II). La troisième partie détaille les conditions d'exercice de l'activité dans la durée en Grand Est (III). La quatrième partie aborde la question de l'extension territoriale plus ou moins vaste du rayonnement individuel des artistes (IV).

Ce diagnostic constitue une étape du dispositif des SODAVI engagée à cette échelle régionale. Il participe d'une dynamique collective réflexive et vise à concourir au développement des arts visuels en Grand Est aujourd'hui. Il doit être enrichi par des compléments et approfondissements issus d'autres méthodes ou d'ateliers collectifs avec tous les types de professionnel·le·s du secteur. L'un des apports de l'enquête est d'avoir appréhendé la diversité des inscriptions territoriales de l'activité artistique : importance, la plupart du temps sous-estimée, des structures municipales ; orientation majoritairement départementale de nombreuses structures ; importance plus ou moins subie par les protagonistes eux-mêmes de leur ancrage avant tout régional, lié pour l'essentiel à leurs origines familiales ou à leur formation initiale. La vie d'artiste et l'économie de l'art doivent ainsi se concevoir en fonction d'une variété d'échelles, avec des cercles de reconnaissance de plus en plus larges, et d'abord à partir des plus petits d'entre eux, du plus proche (géographiquement et professionnellement) au plus lointain.

Nombre de résultats de cette enquête confirment aussi des éléments déjà connus à l'échelle nationale ou dans d'autres régions sur les conditions socio-économiques et professionnelles de la vie de l'artiste visuel contemporain. Cela concerne en particulier les observations de la très grande faiblesse des revenus artistiques, de la précarité économique et personnelle, de la pluriactivité des artistes, des inégalités très importantes entre artistes. Est apparue aussi l'importance souvent occultée de l'investissement économique direct des artistes pour produire et exposer leurs œuvres. Il faudra attendre des comparaisons avec d'autres enquêtes régionales, en cours pour beaucoup d'entre elles, afin de mieux saisir d'éventuelles spécificités de la région Grand Est sous ces différentes dimensions. **Parce qu'il s'est donné les moyens d'aborder la demande régionale d'activité artistique aux côtés de l'offre,** ce diagnostic permet aussi de souligner, plus que ne le font d'autres

enquêtes, combien la production d'œuvres et plus encore l'exposition de celles-ci, ne sont qu'une forme parmi d'autres, et même une forme minoritaire du travail artistique contemporain en termes d'activité, de reconnaissance et plus encore de rémunération. La production et la circulation des œuvres est rare et se fait le plus souvent sans contreparties monétaires et sans intermédiaires marchands.

Plusieurs spécificités régionales apparaissent toutefois, qui pourront être encore précisées par d'autres méthodes : les fortes inégalités intra-territoriales, l'importance du nombre d'artistes « invisibles » ou invisibilisé.e.s, la faiblesse de l'intermédiation marchande et de l'intermédiation en général dans toute la région et plus encore dans ses « périphéries ». Parmi les autres éléments pouvant faire l'objet d'une réflexion et éventuellement d'une action des pouvoirs publics nationaux, régionaux ou locaux, ont aussi été remarquées la faiblesse des financements et la précarité de l'emploi dans les structures susceptibles d'employer des artistes (qui ne relèvent pas toutes, loin de là, de l'action culturelle publique), la trop grande rareté des lieux de production individuels et/ou collectifs pour les artistes en activité, l'importance de l'ancrage territorial subi dans la région et la faiblesse des aides à la mobilité intra-régionale et extra-régionale, l'insuffisance des réglementations ou des incitations concernant la rémunération économique des artistes, y compris dans les structures subventionnées.

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

ABDELNOUR Sarah, *Moi, petite entreprise : les auto-entrepreneurs, de l'utopie à la réalité*, Paris, PUF, 2017, 347 p.

AMAC, *Parcours de l'artiste en Ile-de-France*, SODAVI Ile-de-France, 2018.

AMAC, *Observation participative et partagée des arts visuels en Pays de la Loire. Etude socio-économique des acteurs des Pays de la Loire : structures, artistes, professions intermédiaires*, 2013.

AMAC, *Étude sur les lieux de travail, individuels et collectifs, des artistes plasticiens : diagnostic et propositions*, rapport pour la Région des Pays de la Loire, 2011.

BODIGUEL Jean-Luc, *L'implantation du Ministère de la culture en région : naissance et développement des directions régionales des affaires culturelles*, Paris, Comité d'histoire du Ministère de la culture : La Documentation française, 2000, 373 p.

BOIS Géraldine, « Ancrage local et visibilité littéraire. Le cas des écrivains peu reconnus de la région Rhône-Alpes », *Ethnologie française*, vol. 44, n° 4, p. 621-630.

BUREAU Marie-Christine, PERRENOUD Marc et SHAPIRO Roberta (eds.), *L'artiste pluriel : démultiplier l'activité pour vivre de son art*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009, 193 p.

CHARLE Christophe, *Le temps des capitales culturelles : XVIIIe-XXe siècles*, Seyssel, Champ Vallon, 2009, 368 p.

CONTARINI-HAK Silvia et MARSU Luca (SOUS LA DIR.), *Précarité : pour une critique de la société de la précarité*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2014, 176 p.

DE VRIÈSE Muriel, MARTIN Bénédicte, MELIN Corinne, MOUREAU Nathalie et SAGOT-DUVAUROUX Dominique, « Diffusion et valorisation de l'art actuel en région. Une étude des agglomérations du Havre, de Lyon, de Montpellier, Nantes et Rouen », *Culture Etudes*, 2011, vol. 1, n° 1, p. 1-16.

DUBOIS Vincent et POIRRIER Philippe (SOUS LA DIR.), *Politiques locales et enjeux culturels : les clochers d'une querelle, XIXe-XXe siècles*, Paris, Comité d'histoire du Ministère de la culture : diff. la Documentation française, 1998, 456 p.

DUVOUX Nicolas et PAPUCHON Adrien, « Qui se sent pauvre en France ? Pauvreté subjective et insécurité sociale », *Revue française de sociologie*, 2018, vol. 59, n° 4, p. 607-647.

ENEL Françoise, « Politiques d'éducation artistique et culturelle : rôle et action des collectivités locales », *Culture Etudes*, 2011, vol. 2, p. 1-8.

FRAAP, *Les artistes plasticiens et la formation professionnelle*, Cahiers 3 de la FRAAP, 2008.

GRAVEREAU Sophie, *Artistes de Belleville : entre monde de l'art et territoires urbains*, Doctorat de sociologie, sous la dir. de Christian Topalov, EHESS, Paris, 2008.

JEANPIERRE Laurent et SOFIO Séverine, *Les commissaires d'exposition d'art contemporain en France. Portrait social*, rapport d'enquête remis à l'association Commissaires d'exposition associés, Paris, 2009.

JOUVENET Morgan et ROLLE Christiane, « Des temporalités à l'œuvre dans les mondes de l'art », *Temporalités*, 14 octobre 2011.

MARGUIN Séverine, « Les temporalités de la réussite : le moment charnière des quarante ans chez les artistes d'art contemporain », *SociologieS*, 19 novembre 2013.

MAYAUD Isabelle, *Lieux en commun. Des espaces et des outils de production pour les arts visuels*, Paris, 2019.

MENGER Pierre-Michel, *Le travail créateur : s'accomplir dans l'incertain*, Paris, Éditions Points (1ère éd. 2009), 2014, 973 p.

MENGER Pierre-Michel, « L'hégémonie parisienne. Économie et politique de la gravitation artistique », *Annales*, 1993, vol. 48, n° 6, p. 1565-1600.

MENGER Pierre-Michel, « Temporalités et différences interindividuelles : l'analyse de l'action en sociologie et en économie », *Revue française de sociologie*, vol. 38, n° 3, p. 587-633.

MINISTÈRE DE LA CULTURE, *Atlas régional de la culture - Grand Est*, DEPS, 2018.

MINISTÈRE DE LA CULTURE, *Rapport du Gouvernement au Parlement sur la situation des arts visuels*, Paris, DGCA, 2017.

MOULIN Raymonde, « Patrimoine national et marché international. Les dilemmes de l'action publique », *Revue française de sociologie*, 1997, vol. 38, n° 3, p. 465-495.

MOULIN Raymonde, PASSERON Jean-Claude et PASQUIER Dominique, *Les artistes : essai de morphologie sociale*, Paris, la Documentation française, 1985, 115 p.

ORIER Michel, *Direction générale de la création artistique. Projet de service 2015-2020*, Ministère de la culture et de la communication, 13 avril 2015.

POIRRIER PHILIPPE (SOUS LA DIR.), AVEC LA COLLABORATION DE VINCENT DUBOIS, *Les collectivités locales et la culture : les formes de l'institutionnalisation, XIX-XXe siècles*, Paris, Comité d'histoire du Ministère de la culture Fondation Maison des sciences de l'homme diff. la Documentation française (coll. « Travaux et documents »), 2002, 430 p.

RIOUX Jean-Pierre et POIRRIER Philippe (SOUS LA DIR.), *Affaires culturelles et territoires : (1959-1999)*, Paris, La Documentation française, 2000, 333 p.

ROCHE Daniel et CHARLE Christophe (SOUS LA DIR.), *Capitales culturelles, capitales symboliques : Paris et les expériences européennes, XVIIIe-XXe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, 475 p.; xxxi p. de pl. p.

SIMONET Maud, *Travail gratuit : la nouvelle exploitation ?*, Paris, Textuel, 2018, 152 p.

SINIGAGLIA-AMADIO Sabrina et SINIGAGLIA Jérémy, *Temporalités du travail artistique : le cas des musicien.ne.s et des plasticien.ne.s*, Paris, Ministère de la Culture, Département des études, de la prospective et des statistiques, 2017, 222 p.

TASSET Cyprien, *Les intellectuels précaires, genèses et réalités d'une figure critique*, Doctorat de sociologie, sous la dir. de Luc Boltanski, EHESS, Paris, 2015.

TASSET Cyprien, AMOSSÉ Thomas et GRÉGOIRE Mathieu, *Libres ou prolétarisés ? Les travailleurs intellectuels précaires en Île-de-France*, Centre d'études de l'emploi, 2013.

TISSOT Sylvie et POUPEAU Franck, *Politique des espaces urbains. Penser, classer, administrer la pauvreté [1]*, s.l., Seuil (coll. « Actes de la recherche »), 2005, 125 p.

URFALINO Philippe et VILKAS Catherine, *Les Fonds régionaux d'art contemporain : la délégation du jugement esthétique*, Paris, Éd. L'Harmattan, 1995, 208 p.

ANNEXE 1

**QUESTIONNAIRE
ARTISTES**

1. Lorsqu'on vous demande quelle est votre activité professionnelle, que répondez-vous ?

1 - Lorsqu'on vous demande quelle est votre activité professionnelle, que répondez-vous ?		
	%	N
Réponse	97,16%	650
Sans réponse	2,84%	19
Total des répondant·e·s	100%	669

1 - Extrait des réponses

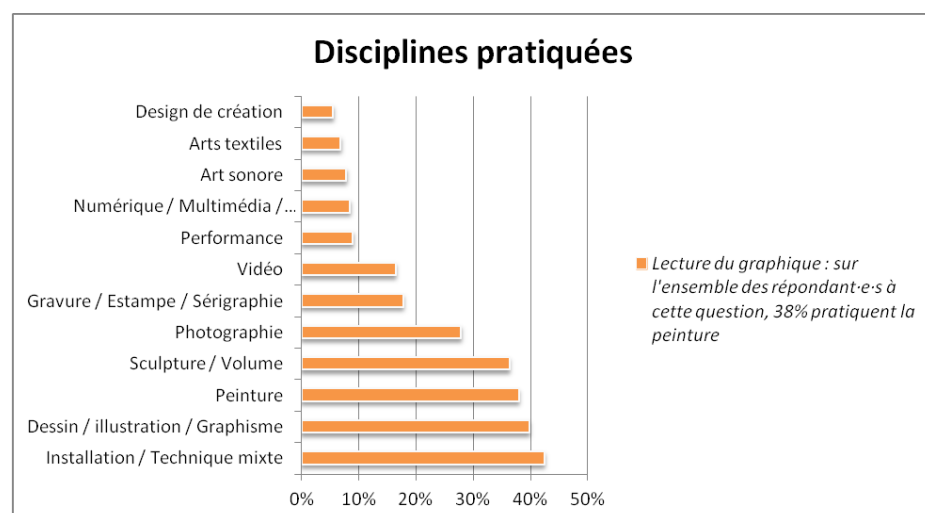
- Artiste peintre
- micro-éditeur, micro-imprimeur
- artiste
- artiste plasticien
- artiste plasticienne
- peintre
- Artiste peintre
- Sculpteur
- artiste
- Artiste-Visuel
- ARTISTE MOSAISTE PEINTRE
- artiste plasticien
- artiste-peintre
- Webdesigner
- artiste peintre
- photographe
- artiste plasticien
- Directrice artistique
- Illustrateur, auteur de bande dessinée
- photographe

LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

2. Dans le secteur des arts visuels, quelle(s) discipline(s) artistique(s) pratiquez-vous ?

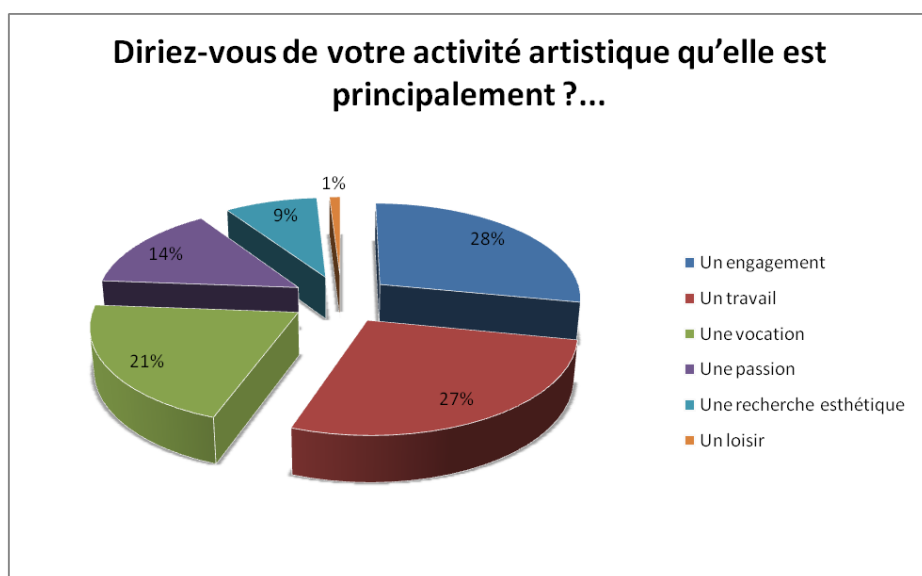
2 - Dans le secteur des arts visuels, quelle(s) discipline(s) artistique(s) pratiquez-vous ?		
	%	N
Art sonore	8%	47
Arts textiles	7%	41
Design de création	5%	33
Dessin / illustration / Graphisme	40%	240
Gravure / Estampe / Sérigraphie	18%	107
Installation / Technique mixte	42%	256
Peinture	38%	229
Numérique / Multimédia / Transmédia	8%	51
Performance	9%	54
Photographie	28%	168
Sculpture / Volume	36%	219
Vidéo	16%	99
Total des répondant·e·s		604
Sans réponse		65

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 38% pratiquent la peinture



3. Diriez-vous de votre activité artistique qu'elle est principalement ?...

3 - Diriez-vous de votre activité artistique qu'elle est principalement ?...		
	%	N
Une passion	14%	88
Un loisir	1%	6
Un engagement	28%	172
Un travail	27%	168
Une recherche esthétique	9%	52
Une vocation	21%	127
Total des répondant·e·s	100%	613
Sans réponse		56



4. Lorsque vous cherchez des informations sur l'actualité professionnelle (soutiens, appels à projets, etc.) de l'art contemporain en Grand Est, quelles ressources mobilisez-vous ?

4 - Lorsque vous cherchez des informations sur l'actualité professionnelle (soutiens, appels à projets, etc.) de l'art contemporain en Grand Est, quelles ressources mobilisez-vous ?

	%	N
Réponse	78,03%	522
Sans réponse	21,97%	147
Total des répondant·e·s	100%	669

4 - Extrait des réponses

Internet et relations

Facebook, newsletter, sites internet, alternatif-art

FRAAP, CEAAC et avec le moteur de recherche en tapant «résidences d'artistes» ou «prix de dessin contemporain» etc

Je cherche très peu ce type d'informations, mais si oui, c'est internet

essentiellement internet et les réseaux sociaux

le bouche à oreille et j'attends les propositions

newsletter fraap infos, consultation de sites web de la drac

Réseau personnel, recherches internet.

revues professionnelles, sites sur la sculpture et la céramique, marchés de potiers, site des lieux en art contemporain (fondation musées..)

Réseau personnel' internet'

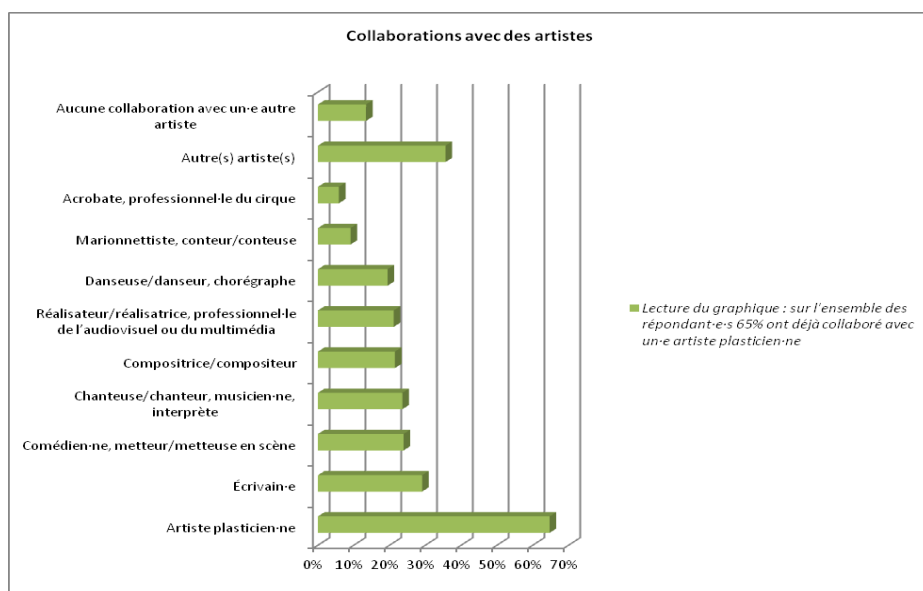
LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

5. Dans le cadre de la création (recherche et production) de vos œuvres, avez-vous déjà collaboré avec l'un·e de ces artistes ?

5 - Dans le cadre de la création (recherche et production) de vos œuvres, avez-vous déjà collaboré avec l'un·e de ces artistes ?

	%	N
Acrobate, professionnel·le du cirque	6%	34
Artiste plasticien·ne	65%	376
Compositrice/compositeur	22%	125
Chanteuse/chanteur, musicien·ne, interprète	24%	137
Comédien·ne, metteur/metteuse en scène	24%	139
Marionnettiste, conteur/conteuse	9%	53
Danseuse/danseur, chorégraphe	19%	113
Écrivain·e	29%	169
Réalisateur/réalisatrice, professionnel·le de l'audiovisuel ou du multimédia	21%	123
Autre(s) artiste(s)	36%	207
Aucune collaboration avec un·e autre artiste	13%	78
Total des répondant·e·s		581
Sans réponse		88

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 65% ont déjà collaboré avec un·e artiste plasticien·ne

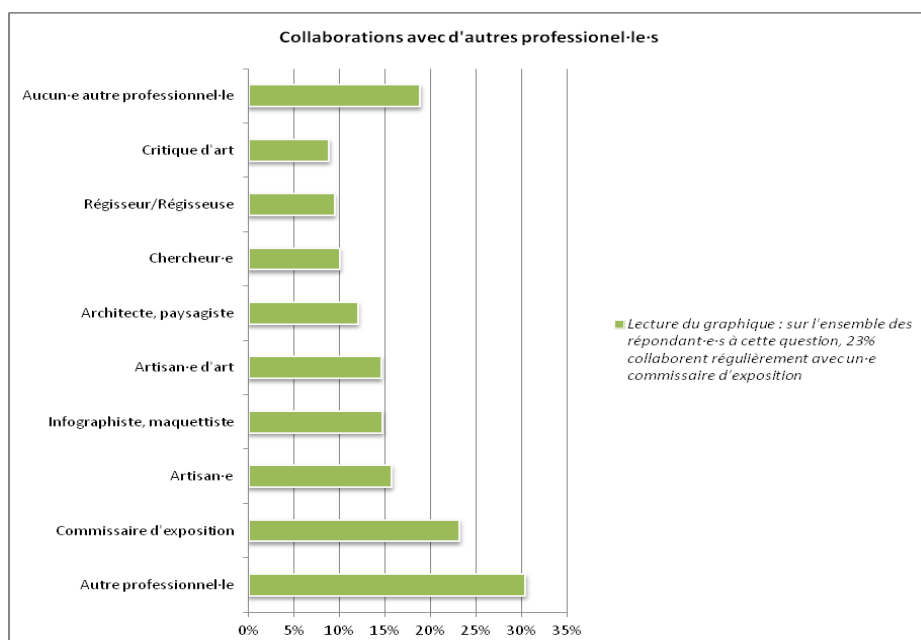


6. Avec quel·le(s) autre(s) professionnel·le(s) collaborez-vous le plus régulièrement dans le cadre de la création (recherche et production) de vos œuvres ?

6 - Avec quel·le(s) autre(s) professionnel·le(s) collaborez-vous le plus régulièrement dans le cadre de la création (recherche et production) de vos œuvres ?

	%	N
Architecte, paysagiste	12%	61
Artisan·e	16%	80
Artisan·e d'art	15%	74
Chercheur·e	10%	51
Commissaire d'exposition	23%	118
Critique d'art	9%	45
Infographiste, maquettiste	15%	75
Régisseur/Régisseuse	9%	48
Autre professionnel·le	30%	155
Aucun·e autre professionnel·le	19%	96
Total des répondant·e·s		510
Sans réponse		159

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 23% collaborent régulièrement avec un·e commissaire d'exposition

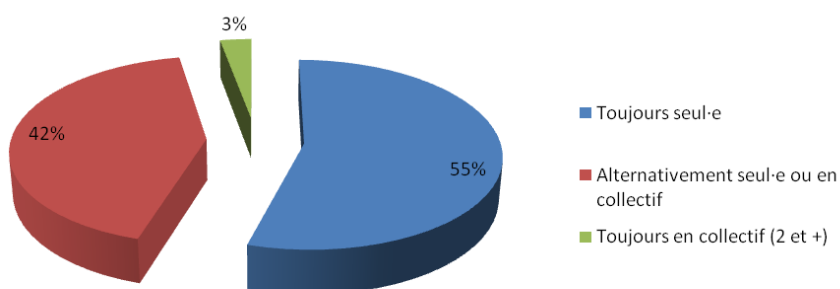


7. Dans le cadre de la création (recherche et production) de vos œuvres, vous travaillez ?...

7 - Dans le cadre de la création (recherche et production) de vos œuvres, vous travaillez ?...

	%	N
Toujours seul·e	55%	297
Toujours en collectif (2 et +)	3%	16
Alternativement seul·e ou en collectif	42%	231
Total des répondant·e·s	100%	544
Sans réponse		125

Dans le cadre de la création (recherche et production) de vos œuvres, vous travaillez ?...

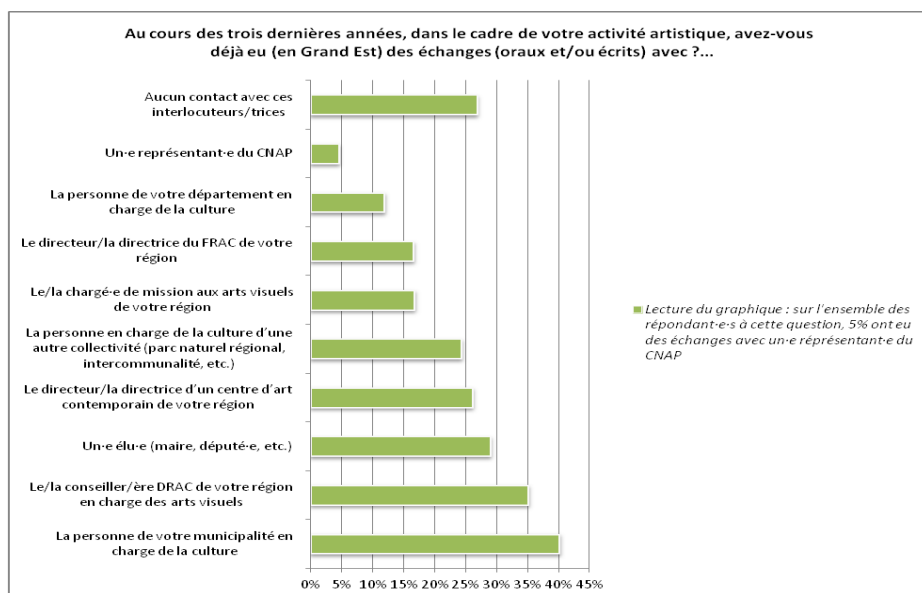


8. Au cours des trois dernières années, dans le cadre de votre activité artistique, avez-vous déjà eu (en Grand Est) des échanges (oraux et/ou écrits) avec ?...

8 - Au cours des trois dernières années, dans le cadre de votre activité artistique, avez-vous déjà eu (en Grand Est) des échanges (oraux et/ou écrits) avec ?...

	%	N
Le/la conseiller/ère DRAC de votre région en charge des arts visuels	35%	195
La personne de votre municipalité en charge de la culture	40%	223
La personne de votre département en charge de la culture	12%	66
Le/la chargé-e de mission aux arts visuels de votre région	17%	93
Le directeur/la directrice du FRAC de votre région	17%	92
Le directeur/la directrice d'un centre d'art contemporain de votre région	26%	145
Un·e représentant·e du CNAP	5%	25
Un·e élu·e (maire, député·e, etc.)	29%	161
La personne en charge de la culture d'une autre collectivité (parc naturel régional, intercommunalité, etc.)	24%	135
Aucun contact avec ces interlocuteurs/trices	27%	149
Total des répondant·e·s		555
Sans réponse		114

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 5% ont eu des échanges avec un·e représentant·e du CNAP

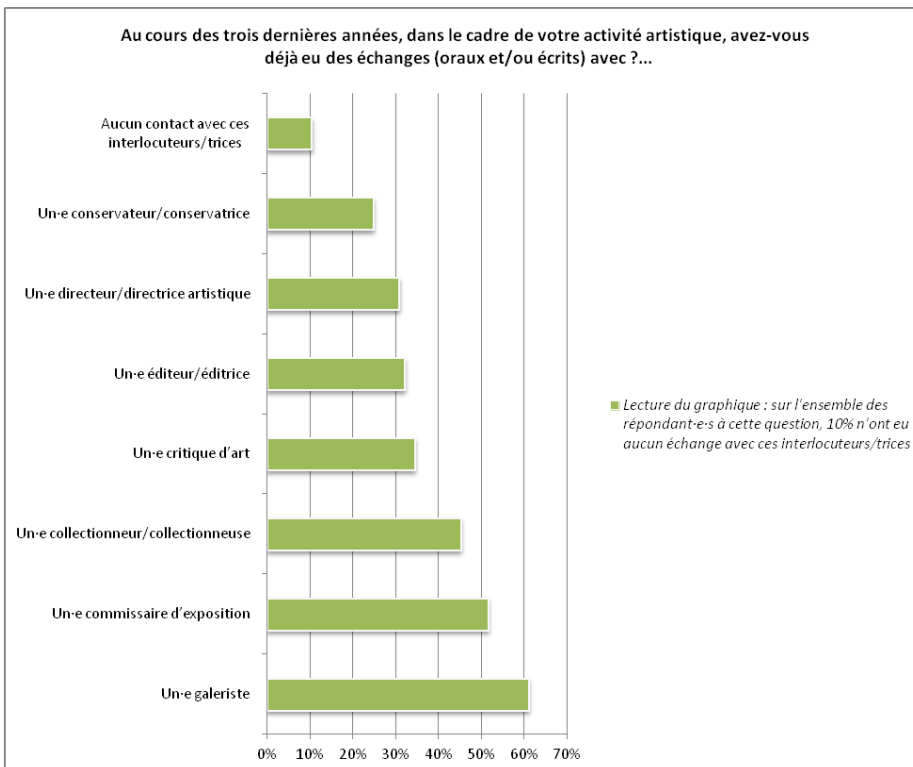


9. Au cours des trois dernières années, dans le cadre de votre activité artistique, avez-vous déjà eu des échanges (oraux et/ou écrits) avec ?...

9 - Au cours des trois dernières années, dans le cadre de votre activité artistique, avez-vous déjà eu des échanges (oraux et/ou écrits) avec ?...

	%	N
Un·e collectionneur/collectionneuse	45%	248
Un·e commissaire d'exposition	52%	283
Un·e conservateur/conservatrice	25%	136
Un·e critique d'art	34%	189
Un·e galeriste	61%	335
Un·e directeur/directrice artistique	31%	169
Un·e éditeur/éditrice	32%	176
Aucun contact avec ces interlocuteurs/trices	10%	57
Total des répondant·e·s		548
Sans réponse		121

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 10% n'ont eu aucun échange avec ces interlocuteurs/trices

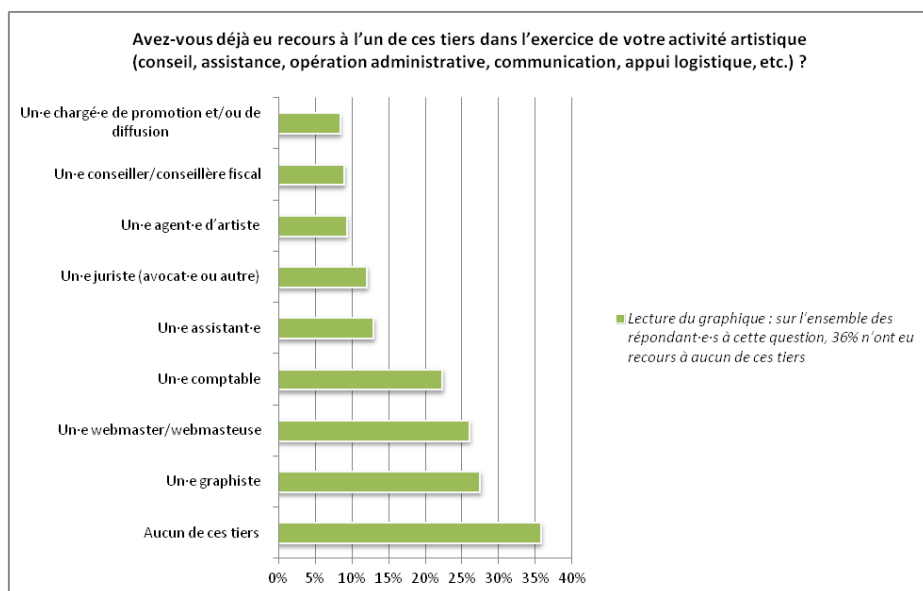


10. Avez-vous déjà eu recours à l'un de ces tiers dans l'exercice de votre activité artistique (conseil, assistance, opération administrative, communication, appui logistique, etc.) ?

10 - Avez-vous déjà eu recours à l'un de ces tiers dans l'exercice de votre activité artistique (conseil, assistance, opération administrative, communication, appui logistique, etc.) ?

	%	N
Un·e agent·e d'artiste	9%	51
Un·e assistant·e	13%	71
Un·e juriste (avocat·e ou autre)	12%	66
Un·e chargé·e de promotion et/ou de diffusion	8%	46
Un·e comptable	22%	122
Un·e conseiller/conseillère fiscal	9%	49
Un·e graphiste	28%	150
Un·e webmaster/webmasteuse	26%	142
Aucun de ces tiers	36%	195
Total des répondant·e·s		545
Sans réponse		124

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 36% n'ont eu recours à aucun de ces tiers



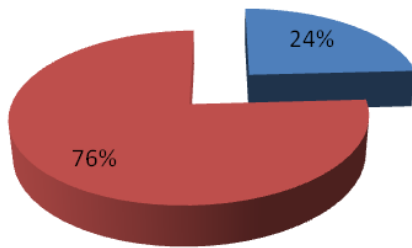
11. Êtes-vous représenté·e par une ou plusieurs galerie(s) ?

11 - Êtes-vous représenté·e par une ou plusieurs galerie(s) ?

	%	N
Oui	24%	128
Non	76%	402
Total des répondant·e·s	100%	530
Sans réponse		139

Êtes-vous représenté·e par une ou plusieurs galerie(s) ?

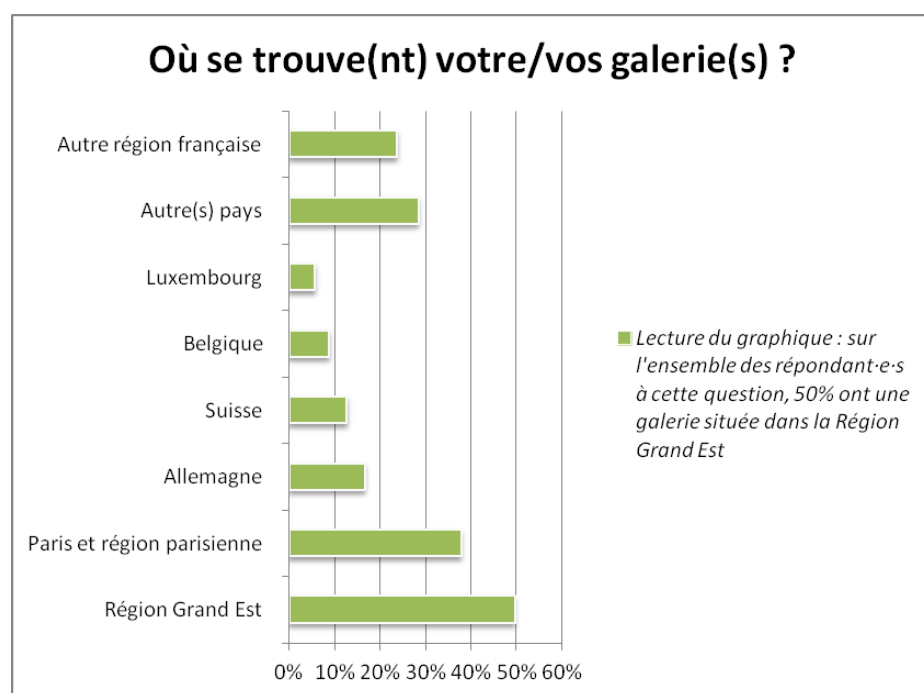
■ Oui ■ Non



12. Où se trouve(nt) votre/vos galerie(s) ?

12 - Où se trouve(nt) votre/vos galerie(s) ?		
	%	N
Région Grand Est	50%	63
Paris et région parisienne	38%	48
Autre région française	24%	30
Allemagne	17%	21
Belgique	9%	11
Luxembourg	6%	7
Suisse	13%	16
Autre(s) pays	28%	36
Total des répondant·e·s		127
Sans réponse		542

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 50% ont une galerie située dans la Région Grand Est



13. Certaines de vos créations sont-elles visibles sur un site internet en ligne ?

13 - Certaines de vos créations sont-elles visibles sur un site internet en ligne ?

	%	N
Non	3%	16
Oui, sur un site internet personnel dédié	75%	403
Oui, sur un blog personnel dédié	17%	89
Oui, sur le site de ma/mes galerie(s)	17%	94
Oui, sur le site d'une association d'artistes dont je suis membre	24%	130
Oui, sur le site d'une manifestation à laquelle j'ai participé	49%	265
Oui, sur un autre type de site	31%	167
Total des répondant-e-s		538
Sans réponse		131

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant-e-s à cette question, 75% ont un site internet personnel dédié

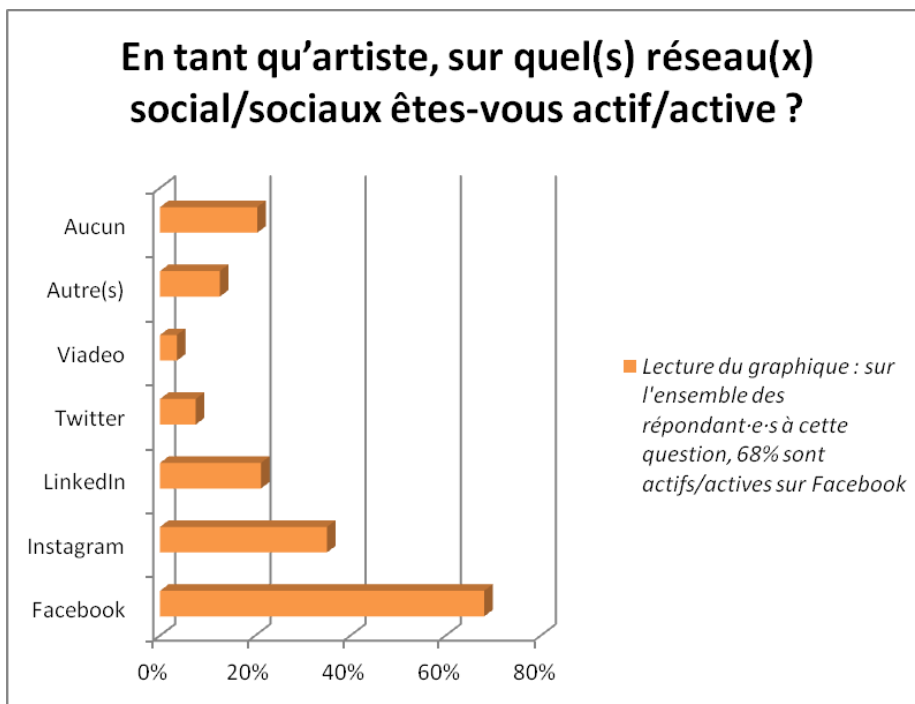


14. En tant qu'artiste, sur quel(s) réseau(x) social/ sociaux êtes-vous actif/active ?

14 - En tant qu'artiste, sur quel(s) réseau(x) social/sociaux êtes-vous actif/active ?

	%	N
Aucun	20%	109
Facebook	68%	363
Twitter	8%	40
Instagram	35%	187
LinkedIn	21%	113
Viadeo	4%	19
Autre(s)	13%	67
Total des répondant-e-s		533
Sans réponse		136

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant-e-s à cette question, 68% sont actifs/actives sur Facebook

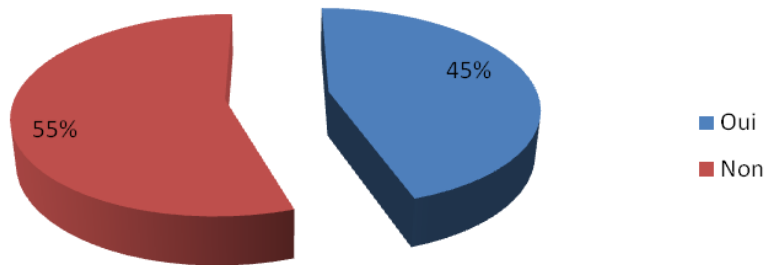


15. Êtes-vous un·e membre actif/active d'une association d'artistes ?

15 - Êtes-vous un·e membre actif/active d'une association d'artistes ?

	%	N
Oui	45%	232
Non	55%	285
Total des répondant·e·s	100%	517
Sans réponse		152

Êtes-vous un·e membre actif/active d'une association d'artistes ?

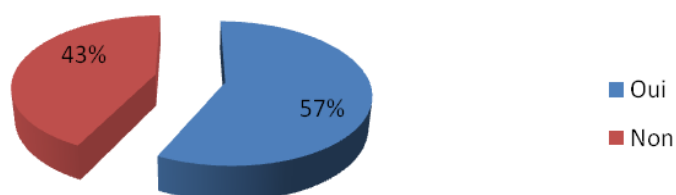


16. Y avez-vous des responsabilités au titre de bénévole (secrétaire, trésorier/trésorière, présidente, responsable de commission, etc.) ?

16 - Y avez-vous des responsabilités au titre de bénévole (secrétaire, trésorier/trésorière, président·e, responsable de commission, etc.)

	%	N
Oui	57%	131
Non	43%	98
Total des répondant·e·s	100%	229
Sans réponse		440

Y avez-vous des responsabilités au titre de bénévole (secrétaire, trésorier/trésorière, président·e, responsable de commission, etc.) ?



17. Parmi ces organisations de professionnel·le·s des arts visuels, laquelle/lesquelles connaissez-vous ?

17 - Parmi ces organisations de professionnel·le·s des arts visuels, laquelle/lesquelles connaissez-vous ?		
	%	N
Association internationale des critiques d'art (AICA)	14%	76
Bulles – réseau arts visuels en Champagne-Ardenne	7%	37
Comité des artistes auteurs plasticiens (CAAP)	30%	157
Commissaires d'exposition associés (CEA)	7%	35
Fédération des professionnels de l'art contemporain (CIPAC)	28%	146
Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens (Fraap)	48%	250
LoRA – Lorraine Réseau art contemporain	29%	152
Réseau documents d'artistes	23%	119
Union des syndicats et organisations professionnelles des arts visuels	3%	17
Versant Est – réseau art contemporain en Alsace	47%	247
Je n'ai connaissance d'aucune organisation de professionnel·le·s des arts visuels	24%	124
Autre	12%	65
Total des répondant·e·s		525
Sans réponse		144

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 23% connaissent le Réseau documents d'artistes

17 - Extrait des réponses «Autre»

AFDAS, ADAGP

Central Vapeur Pro

Maison des artistes

ceaac

Central vapeur

Frema

CNAP

FRAAP

CEAAC

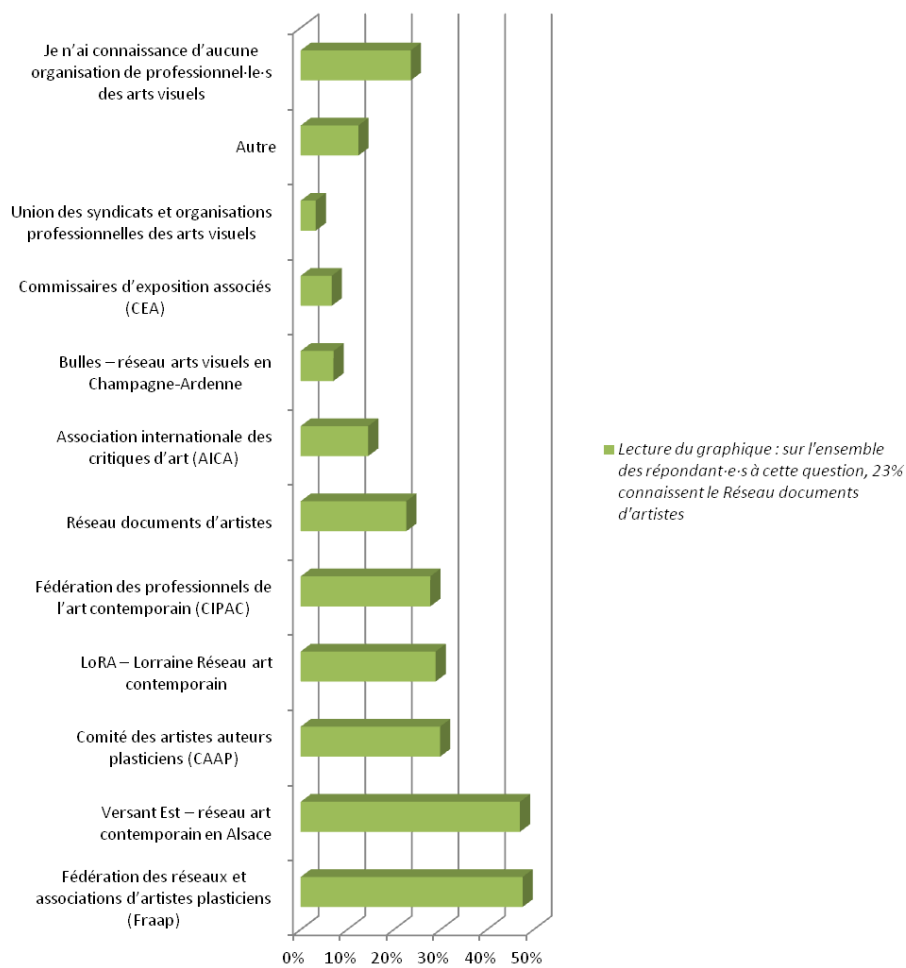
Maison des artistes; centrale vapeur

50°, Tram, Collectif R, Botox(s)

SNAP cgt

LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

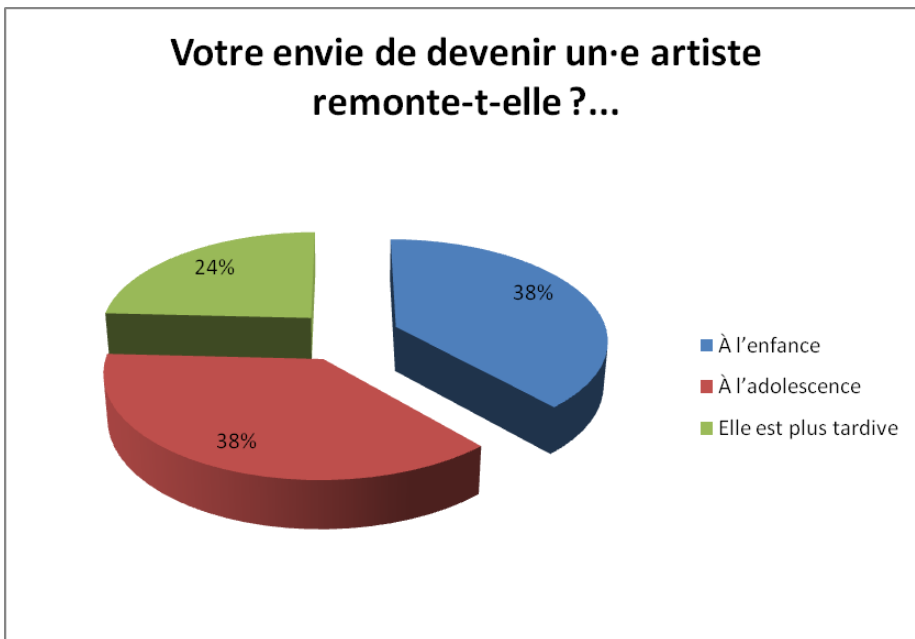
Parmi ces organisations de professionnel-le-s des arts visuels, laquelle/lesquelles connaissez-vous ?



18. Votre envie de devenir un·e artiste remonte-t-elle ?...

18 - Votre envie de devenir un·e artiste remonte-t-elle ?...

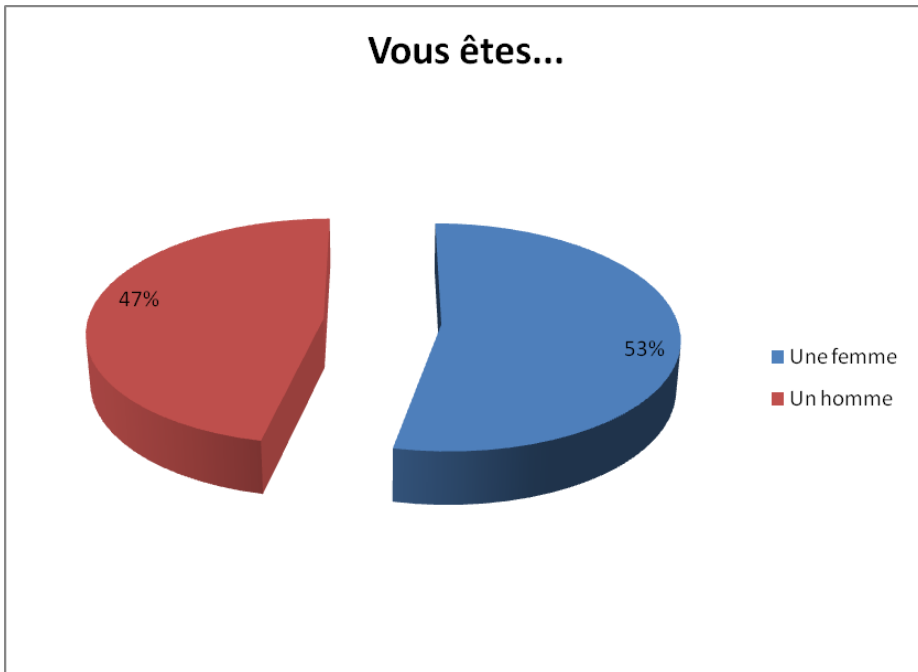
	%	N
À l'enfance	38%	195
À l'adolescence	38%	190
Elle est plus tardive	24%	123
Total des répondant·e·s	100%	508
Sans réponse		161



19. Vous êtes...

19 - Vous êtes...

	%	N
Une femme	53%	270
Un homme	47%	236
Total des répondant·e·s	100%	506
Sans réponse		163

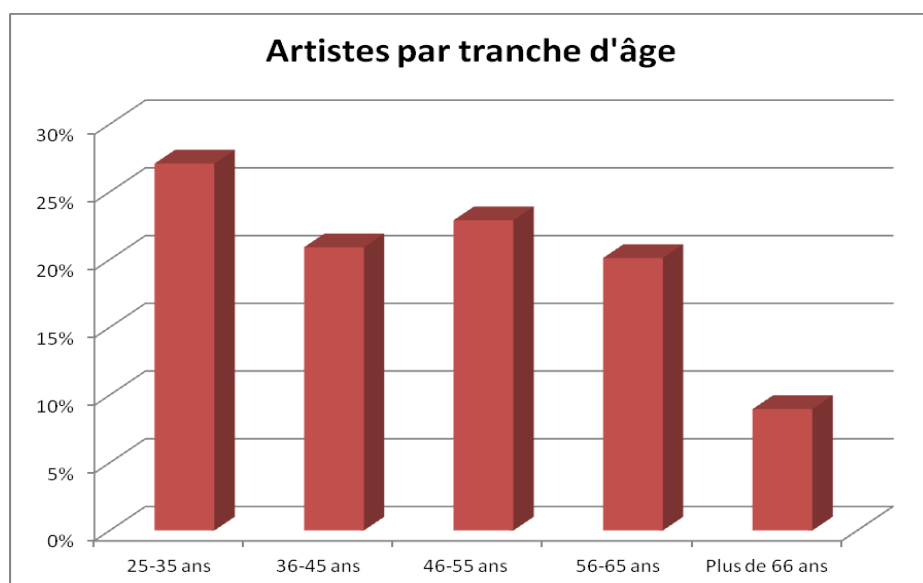


20. Quelle est votre année de naissance ?

20 - Quelle est votre année de naissance ?		
	%	N
Réponse	75,04%	502
Sans réponse	24,96%	167
Total des répondant·e·s	100%	669

	Année de naissance
Mode	1983
Minimum	1935
Maximum	1993
1 ^{er} quartile	1960
2 ^{ème} quartile - médiane	1972
3 ^{ème} quartile	1983

% d'artistes par tranche d'âge		
	%	N
25-35 ans	27%	136
36-45 ans	21%	105
46-55 ans	23%	115
56-65 ans	20%	101
Plus de 66 ans	9%	45
Total des répondant·e·s	100%	502
Sans réponse		167



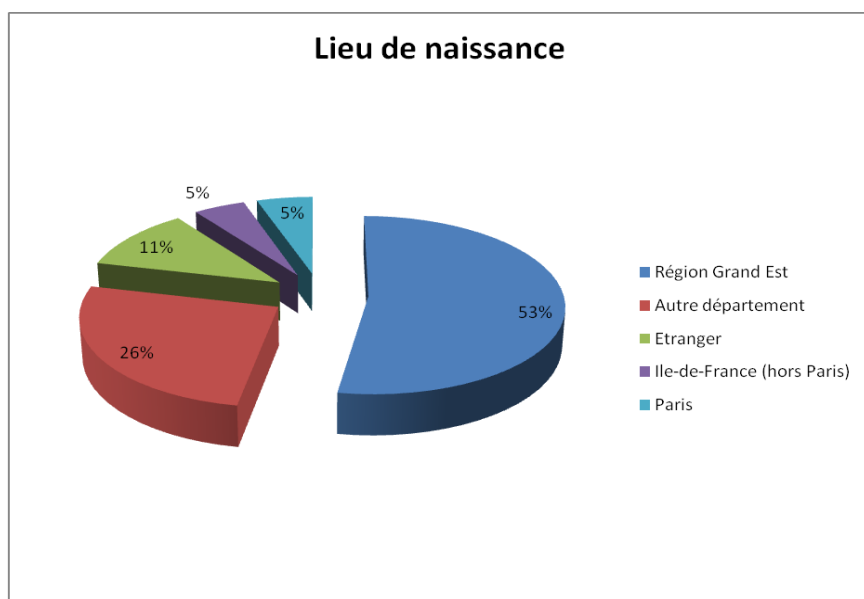
21. Vous êtes né·e... [En France, dans le département (merci d'indiquer votre réponse en chiffres, ex. 29)] :

21 - Vous êtes né·e... [En France, dans le département (merci d'indiquer votre réponse en chiffres, ex. 29)] :

	%	N
Réponse	66,67%	446
Sans réponse	33,33%	223
Total des répondant·e·s	100%	669

Lieu de naissance

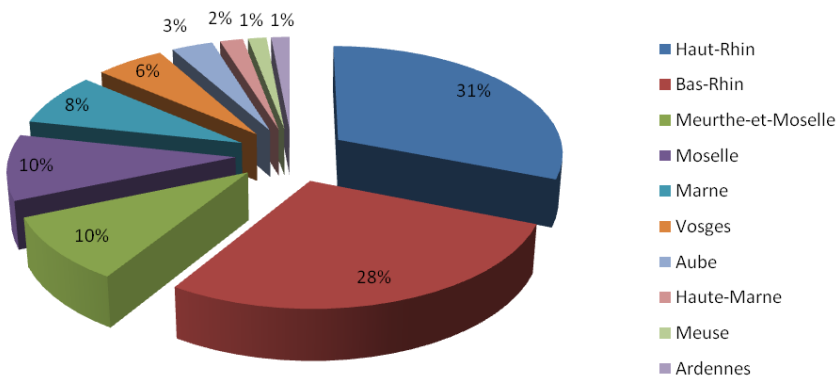
	%	N
Région Grand Est	53%	268
Autre département	26%	128
Etranger	11%	57
Ile-de-France (hors Paris)	5%	24
Paris	5%	26
Total des répondant·e·s	100%	503
Sans réponse		166



Département de naissance (détail, région Grand Est)

	%	N
Haut-Rhin	31%	83
Bas-Rhin	28%	75
Meurthe-et-Moselle	10%	26
Moselle	10%	26
Marne	8%	21
Vosges	6%	15
Aube	3%	9
Haute-Marne	2%	5
Meuse	1%	4
Ardennes	1%	4
Total des répondant·e·s	100%	268

Département de naissance (détail, région Grand Est)

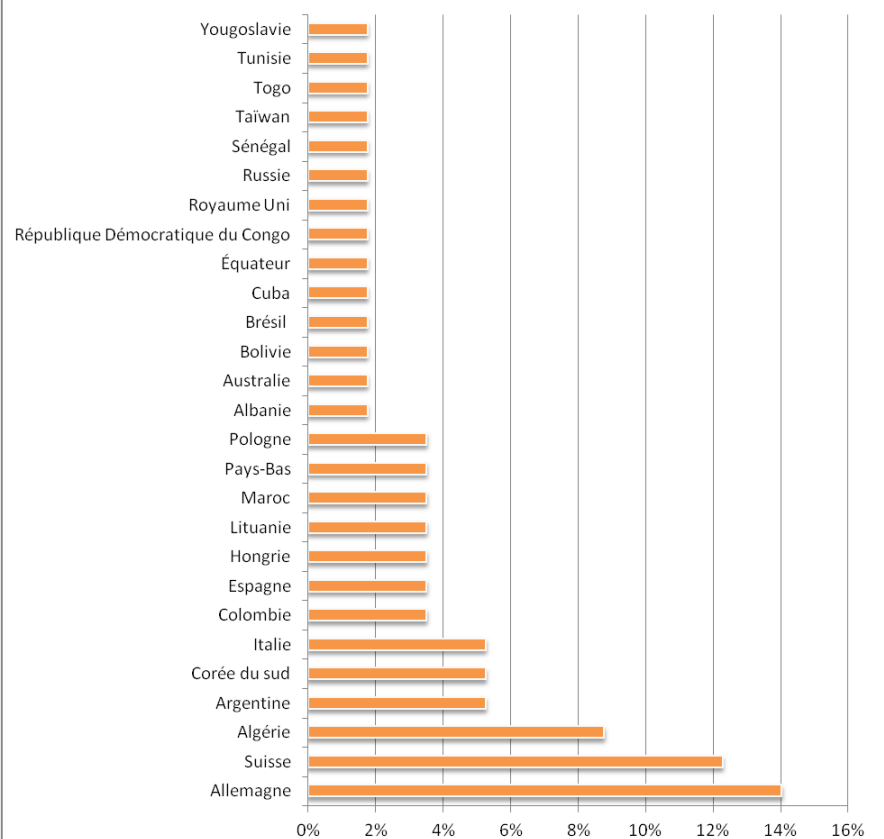


[Hors de France, merci de préciser le pays :]

21 - Vous êtes né-e... [Hors de France, merci de préciser le pays :]

	%	N
Réponse	8,52%	57
Sans réponse	91,48%	612
Total des répondant·e·s	100%	669

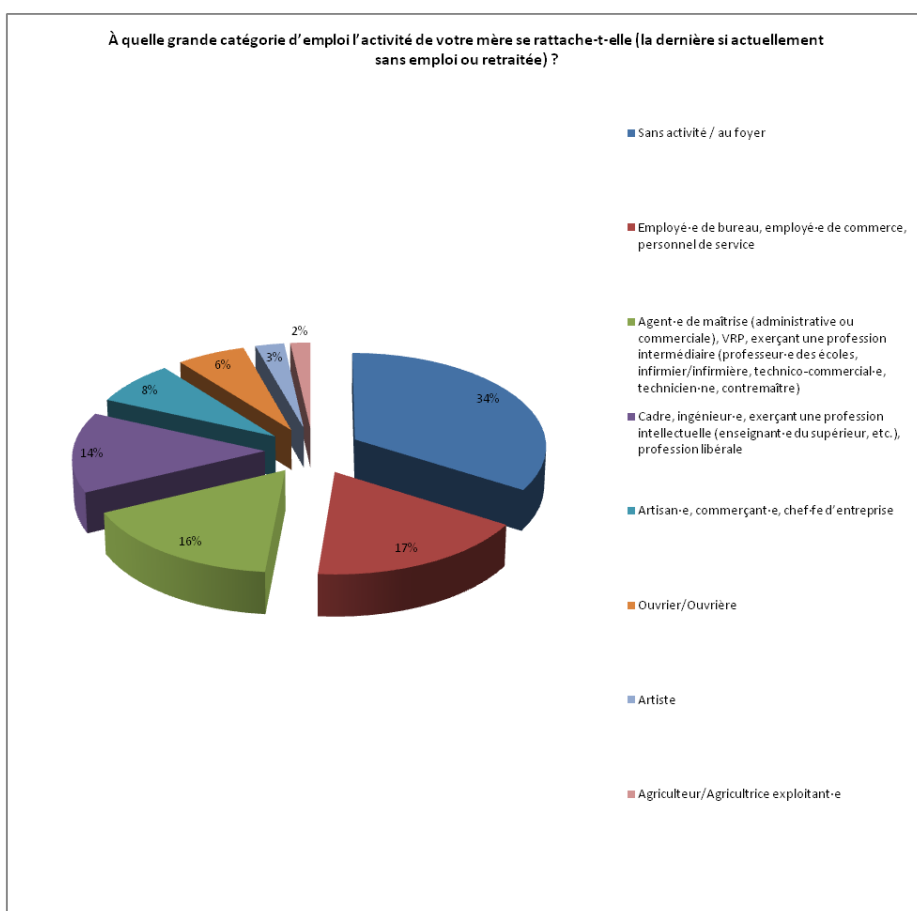
Pays de naissance



22. À quelle grande catégorie d'emploi l'activité de votre mère se rattache-t-elle (la dernière si actuellement sans emploi ou retraitée) ?

22 - À quelle grande catégorie d'emploi l'activité de votre mère se rattache-t-elle (la dernière si actuellement sans emploi ou retraitée) ?

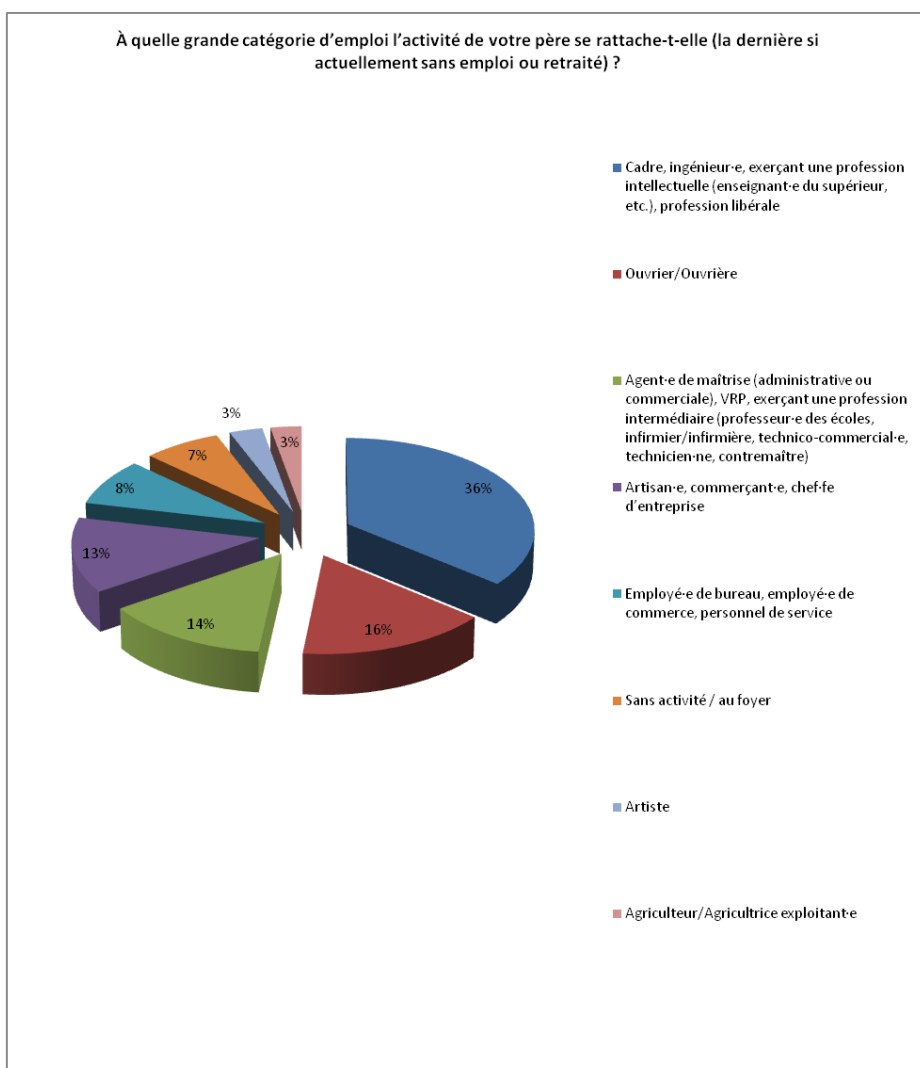
	%	N
Artiste	3%	13
Agriculteur/Agricultrice exploitant·e	2%	9
Artisan·e, commerçant·e, chef·fe d'entreprise	8%	38
Cadre, ingénieur·e, exerçant une profession intellectuelle (enseignant·e du supérieur, etc.), profession libérale	14%	69
Agent·e de maîtrise (administrative ou commerciale), VRP, exerçant une profession intermédiaire (professeur·e des écoles, infirmier/infirmière, technico-commercial·e, technicien·ne, contremaître)	16%	82
Employé·e de bureau, employé·e de commerce, personnel de service	17%	87
Ouvrier/Ouvrière	6%	31
Sans activité / au foyer	34%	169
Total des répondant·e·s	100%	498
Sans réponse		171



23. À quelle grande catégorie d'emploi l'activité de votre père se rattache-t-elle (la dernière si actuellement sans emploi ou retraité) ?

23 - À quelle grande catégorie d'emploi l'activité de votre père se rattache-t-elle (la dernière si actuellement sans emploi ou retraité) ?

	%	N
Artiste	3%	15
Agriculteur/Agricultrice exploitant·e	3%	14
Artisan·e, commerçant·e, chef·fe d'entreprise	13%	65
Cadre, ingénieur·e, exerçant une profession intellectuelle (enseignant·e du supérieur, etc.), profession libérale	36%	177
Agent·e de maîtrise (administrative ou commerciale), VRP, exerçant une profession intermédiaire (professeur·e des écoles, infirmier/infirmière, technico-commercial·e, technicien·ne, contremaître)	14%	67
Employé·e de bureau, employé·e de commerce, personnel de service	8%	41
Ouvrier/Ouvrière	16%	77
Sans activité / au foyer	7%	35
Total des répondant·e·s	100%	491
Sans réponse		178



24. Comment vous êtes-vous formé-e à votre activité artistique dans le domaine des arts visuels ?

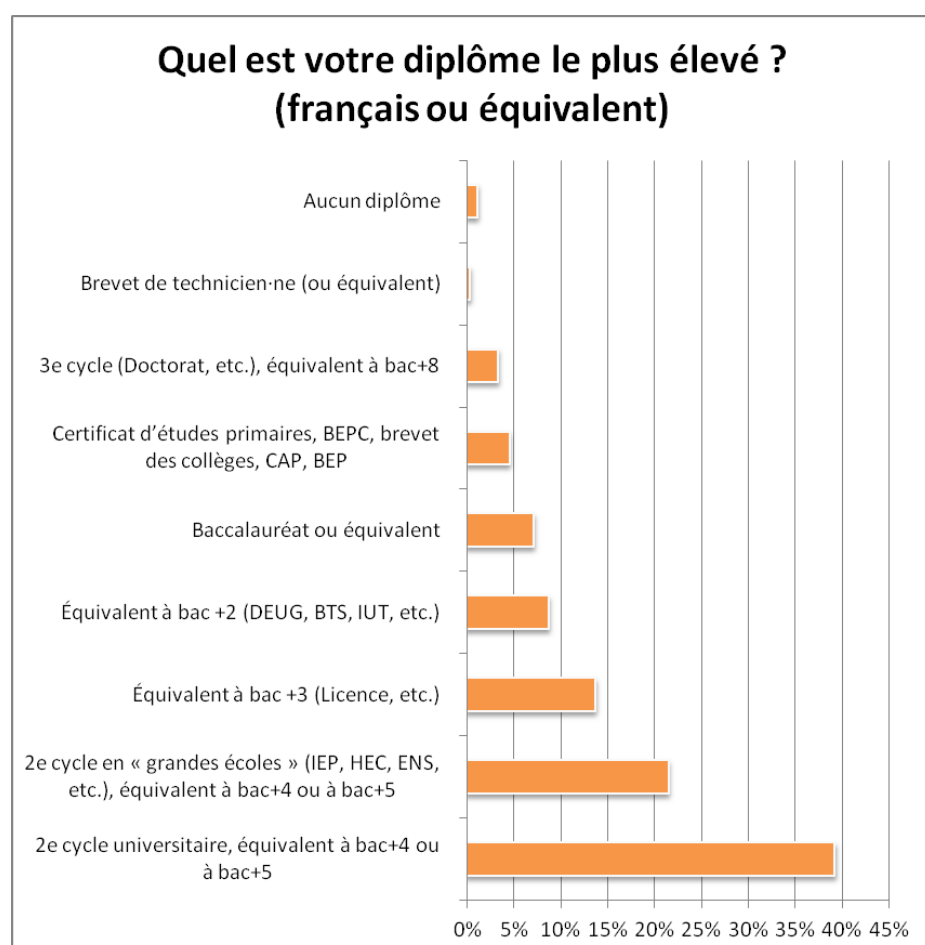
24 - Comment vous êtes-vous formé-e à votre activité artistique dans le domaine des arts visuels ?

	%	N
Autodidacte	16%	80
Auprès d'un·e artiste	3%	17
Avec un·e membre de la famille	0%	1
Apprentissage	1%	5
Lycée	2%	9
Cours amateurs et stages privés	2%	9
École d'art	60%	302
École de métiers d'art	2%	11
Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur/d'animatrice (BAFA)	0%	1
Université	11%	53
Autre	3%	16
Total des répondant·e·s	100%	504
Sans réponse		165



25. Quel est votre diplôme le plus élevé ? (français ou équivalent)

25 - Quel est votre diplôme le plus élevé ? (français ou équivalent)		
	%	N
Aucun diplôme	1%	6
Certificat d'études primaires, BEPC, brevet des collèges, CAP, BEP	5%	23
Baccalauréat ou équivalent	7%	36
Brevet de technicien·ne (ou équivalent)	0%	2
Équivalent à bac +2 (DEUG, BTS, IUT, etc.)	9%	44
Équivalent à bac +3 (Licence, etc.)	14%	69
2e cycle universitaire, équivalent à bac+4 ou à bac+5	39%	197
2e cycle en « grandes écoles » (IEP, HEC, ENS, etc.), équivalent à bac+4 ou à bac+5	22%	108
3e cycle (Doctorat, etc.), équivalent à bac+8	3%	17
Total des répondant·e·s	100%	502
Sans réponse		167



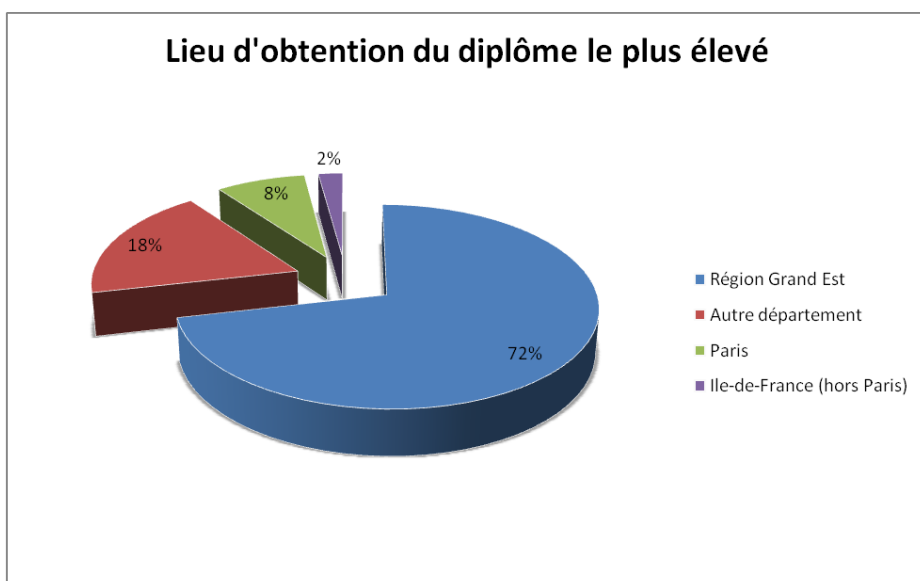
26. Dans quel département avez-vous obtenu ce diplôme ?

26 - Dans quel département avez-vous obtenu ce diplôme ?

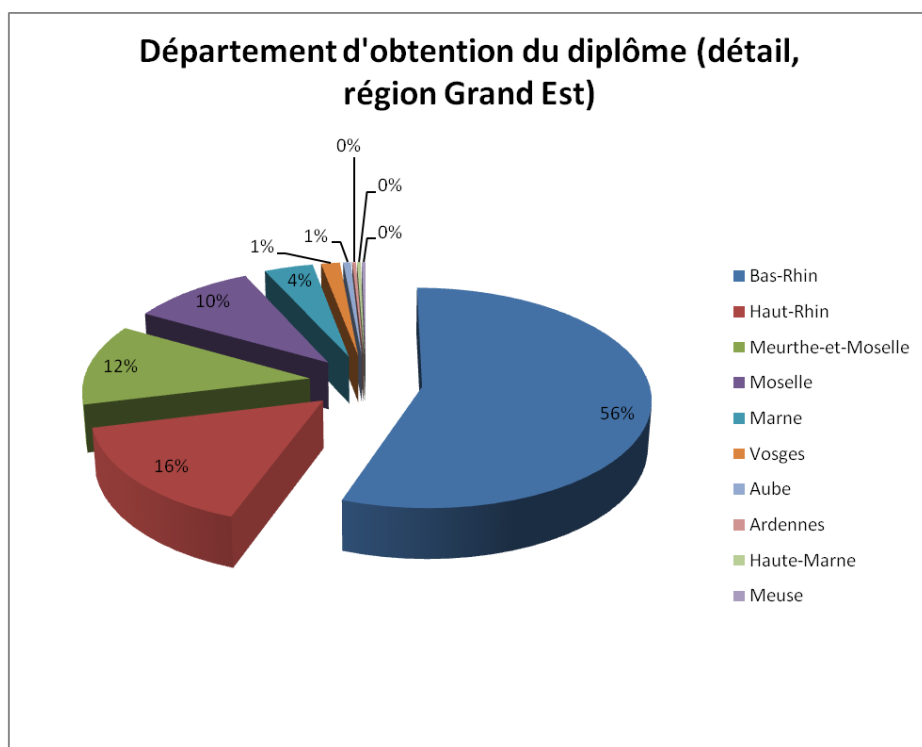
	%	N
Réponse	69,66%	466
Sans réponse	30,34%	203
Total des répondant-e-s	100%	669

Lieu d'obtention du diplôme le plus élevé

	%	N
Région Grand Est	72%	333
Autre département	18%	86
Paris	8%	37
Ile-de-France (hors Paris)	2%	10
Total des répondant-e-s	100%	466
Sans réponse		203



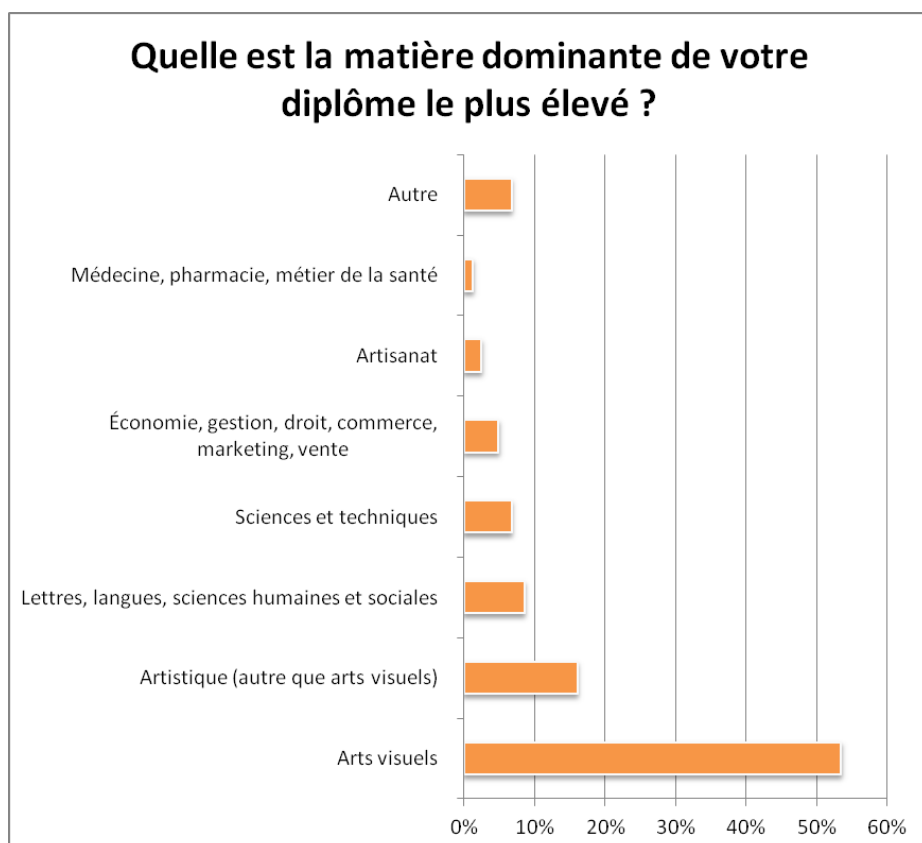
Département d'obtention du diplôme (détail, région Grand Est)		
	%	N
Bas-Rhin	56%	185
Haut-Rhin	16%	52
Meurthe-et-Moselle	12%	40
Moselle	10%	33
Marne	4%	13
Vosges	1%	5
Aube	1%	2
Ardennes	0%	1
Haute-Marne	0%	1
Meuse	0%	1
Total des répondant·e·s	100%	333



27. Quelle est la matière dominante de votre diplôme le plus élevé ?

27 - Quelle est la matière dominante de votre diplôme le plus élevé ?

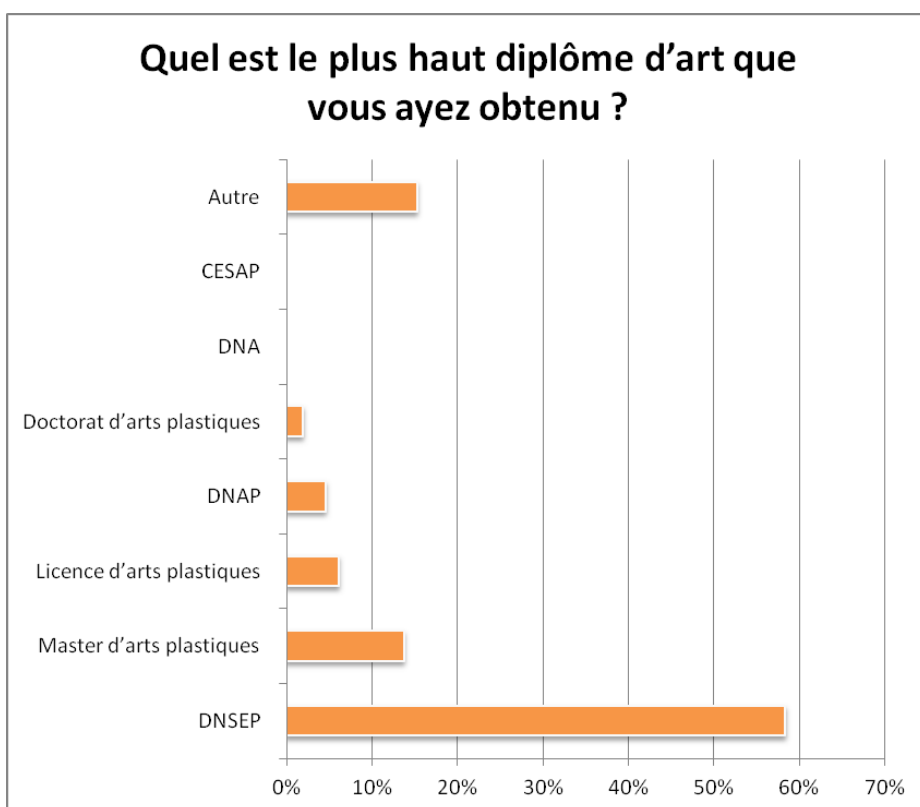
	%	N
Arts visuels	53%	263
Artistique (autre que arts visuels)	16%	79
Artisanat	2%	12
Économie, gestion, droit, commerce, marketing, vente	5%	24
Lettres, langues, sciences humaines et sociales	9%	42
Médecine, pharmacie, métier de la santé	1%	6
Sciences et techniques	7%	33
Autre	7%	33
Total des répondant·e·s	100%	492
Sans réponse		177



28. Quel est le plus haut diplôme d'art que vous ayez obtenu ?

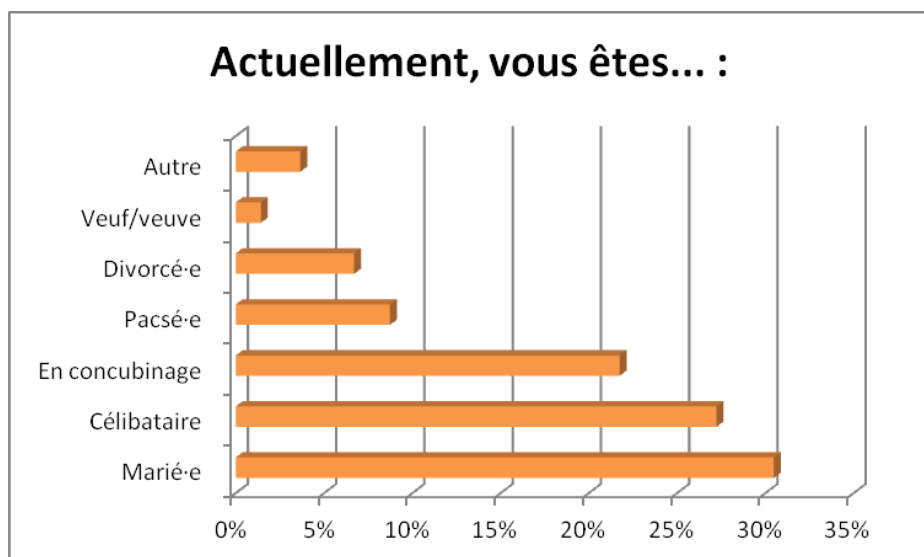
28 - Quel est le plus haut diplôme d'art que vous ayez obtenu ?

	%	N
DNA	0%	0
DNAP	5%	12
CESAP	0%	0
DNSEP	58%	153
Licence d'arts plastiques	6%	16
Master d'arts plastiques	14%	36
Doctorat d'arts plastiques	2%	5
Autre	15%	40
Total des répondant·e·s	100%	262
Sans réponse		407



29. Actuellement, vous êtes... :

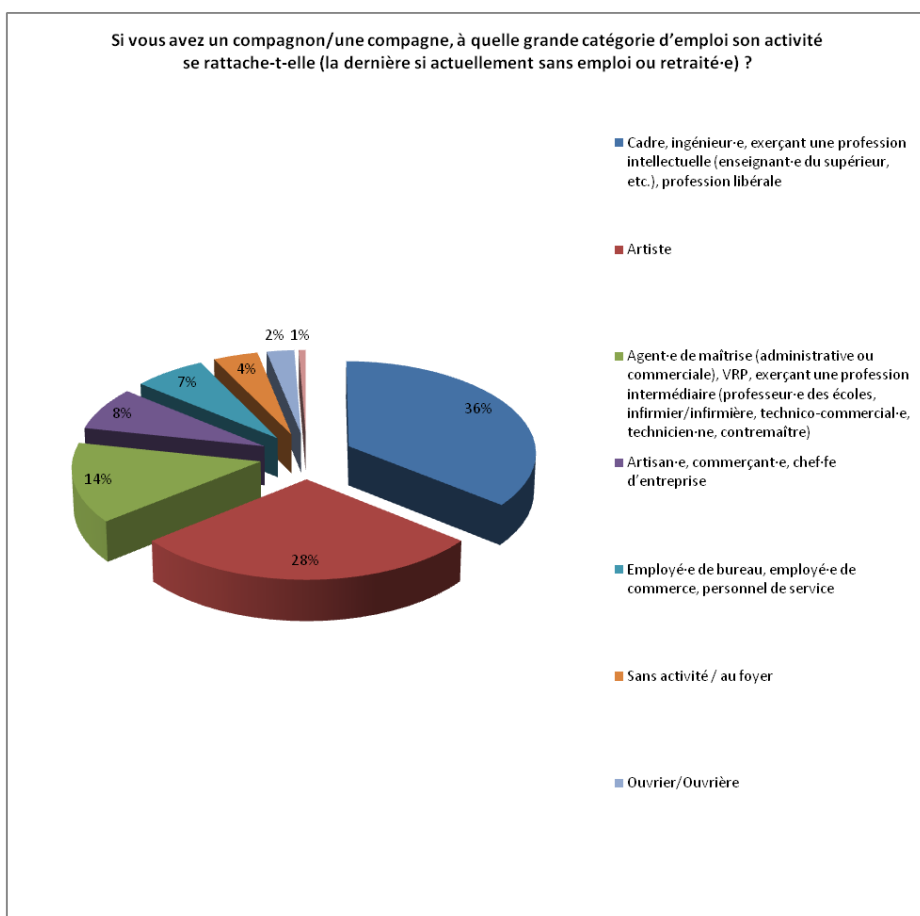
29 - Actuellement, vous êtes... :		
	%	N
Célibataire	27%	134
Divorcé·e	7%	33
Veuf/veuve	1%	7
Marié·e	30%	150
Pacsé·e	9%	43
En concubinage	22%	107
Autre	4%	18
Total des répondant·e·s	100%	492
Sans réponse		177



30. Si vous avez un compagnon/une compagne, à quelle grande catégorie d'emploi son activité se rattache-t-elle (la dernière si actuellement sans emploi ou retraité-e) ?

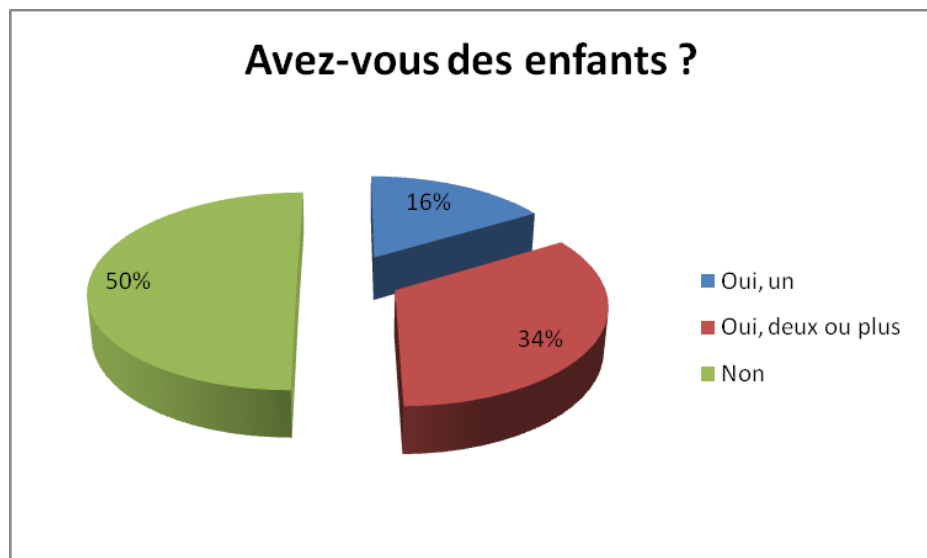
30 - Si vous avez un compagnon/une compagne, à quelle grande catégorie d'emploi son activité se rattache-t-elle (la dernière si actuellement sans emploi ou retraité-e) ?

	%	N
Artiste	28%	89
Agriculteur/Agricultrice exploitant·e	1%	2
Artisan·e, commerçant·e, chef·fe d'entreprise	8%	24
Cadre, ingénieur·e, exerçant une profession intellectuelle (enseignant·e du supérieur, etc.), profession libérale	36%	112
Agent·e de maîtrise (administrative ou commerciale), VRP, exerçant une profession intermédiaire (professeur·e des écoles, infirmier/infirmière, technico-commercial·e, technicien·ne, contremaître)	14%	44
Employé·e de bureau, employé·e de commerce, personnel de service	7%	21
Ouvrier/Ouvrière	2%	8
Sans activité / au foyer	4%	13
Total des répondant·e·s	100%	313
Sans réponse		356



31. Avez-vous des enfants ?

31 - Avez-vous des enfants ?		
	%	N
Oui, un	16%	81
Oui, deux ou plus	34%	165
Non	50%	247
Total des répondant·e·s	100%	493
Sans réponse		176

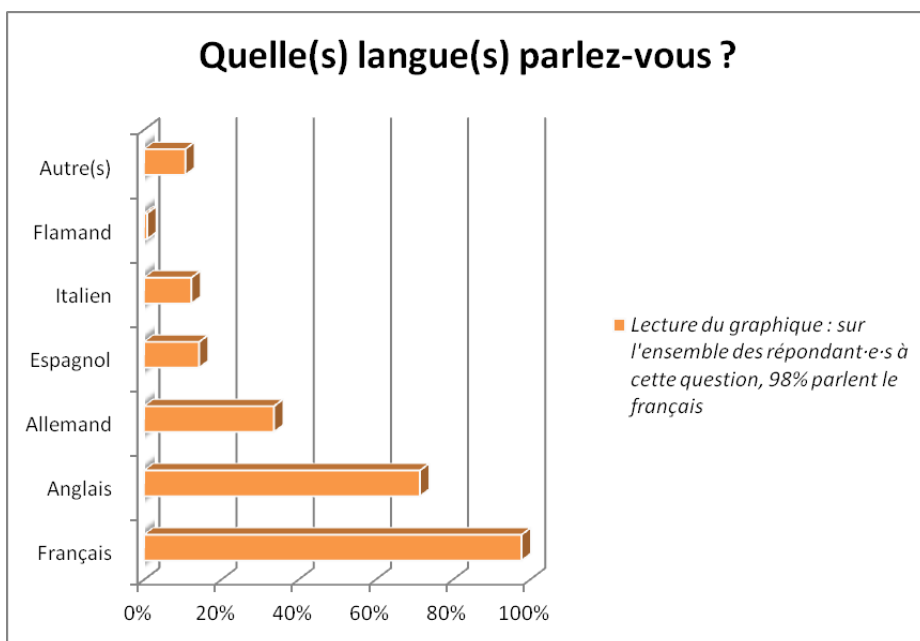


32. Quelle(s) langue(s) parlez-vous ?

32 - Quelle(s) langue(s) parlez-vous ?

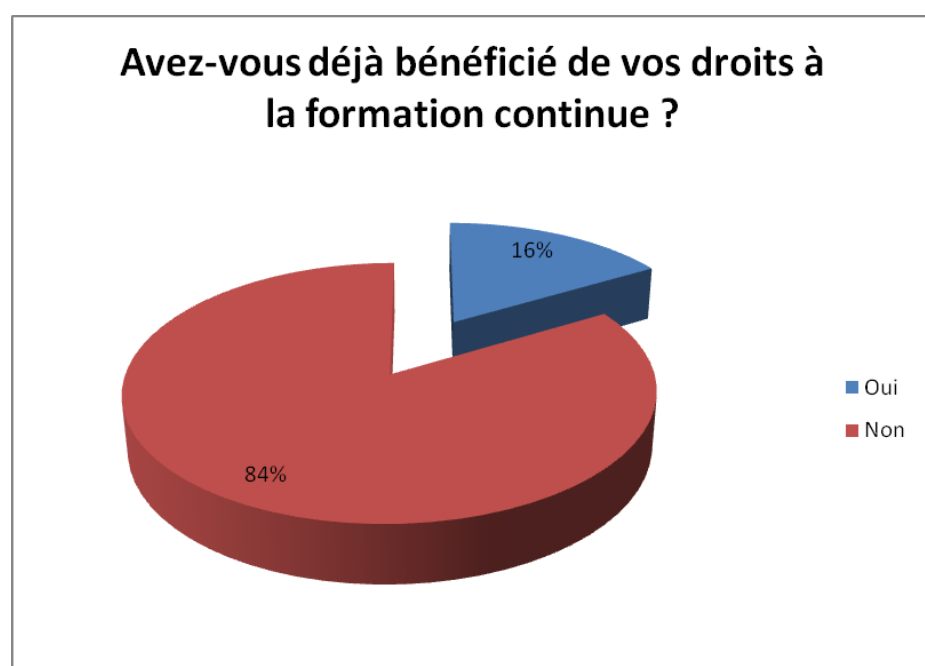
	%	N
Français	98%	494
Allemand	34%	170
Anglais	71%	361
Flamand	1%	4
Italien	12%	62
Espagnol	14%	72
Autre(s)	11%	54
Total des répondant·e·s		505
Sans réponse		164

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 98% parlent le français



33. Avez-vous déjà bénéficié de vos droits à la formation continue ?

33 - Avez-vous déjà bénéficié de vos droits à la formation continue ?		
	%	N
Oui	16%	82
Non	84%	415
Total des répondant·e·s	100%	497
Sans réponse		172



34. Si oui, dans quel(s) domaine(s) ?

34 - Si oui, dans quel(s) domaine(s) ?	
	N
Gestion / Administration / Comptabilité	15
Communication	17
Discipline, technique artistique	38
Langue	3
Informatique	12
Autre	23
Total des répondant·e·s	82
Sans réponse	587

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 3 artistes ont bénéficié d'une formation en langue

34 - Détail de l'ensemble des réponses «Autre»

Prévention des troubles musculo squelettiques dus à la posture de travail

écriture

architecture

Psychologie

Négociation commerciale

Bibliothéconomie / Archivistique

technique montage vidéo

bilan competence

SCIENCES HUMAINES

btp

photo

pédagogie

Graphisme

santé

philosophie

Electronique

édition imprimée

3D

environnement nature

soudage

art-thérapie

montage vidéo

fonderie d'art

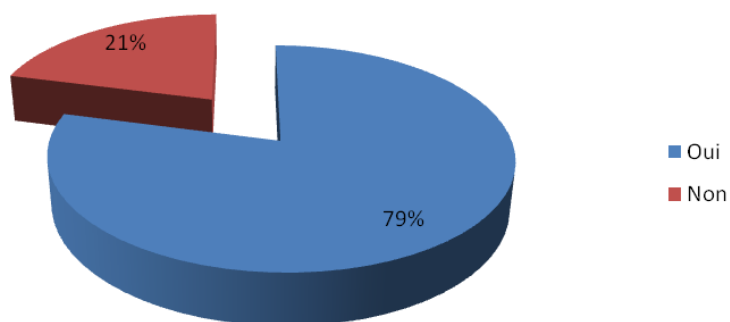
LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

35. Au cours de votre carrière, avez-vous le sentiment d'avoir rencontré des freins dans votre évolution ?

35 - Au cours de votre carrière, avez-vous le sentiment d'avoir rencontré des freins dans votre évolution ?

	%	N
Oui	79%	385
Non	21%	102
Sans réponse		182
Total des répondant·e·s	100%	487

Au cours de votre carrière, avez-vous le sentiment d'avoir rencontré des freins dans votre évolution ?



36. Si oui, quel(s) frein(s) avez-vous rencontré ?

36 - Si oui, quel(s) frein(s) avez-vous rencontré ?		
	%	N
Réponse	52%	351
Sans réponse	48%	318
Total des répondant·e·s	100%	669

36 - Extrait des réponses

difficile d'accéder à des lieux d'expo qui ne soient pas des vendeurs de cimaises

Économique

difficultés à accéder aux appels à projets en région

limite d'âge

Manque de réseau

autonomie financière

disponibilité de temps, d'espace et de moyens

freins économique

freins lié au manque de reconnaissance de mon travail (abus, mépris)

Le manque de réseau, le fait d'être dans une activité trop solitaire.

Financiers

l'impression de ne pas être dans la bonne caste

Le fait d'être une femme

Le fait d'être mère

Le fait d'engager une carrière artistique professionnelle tardivement (15 ans après mes études d'art)

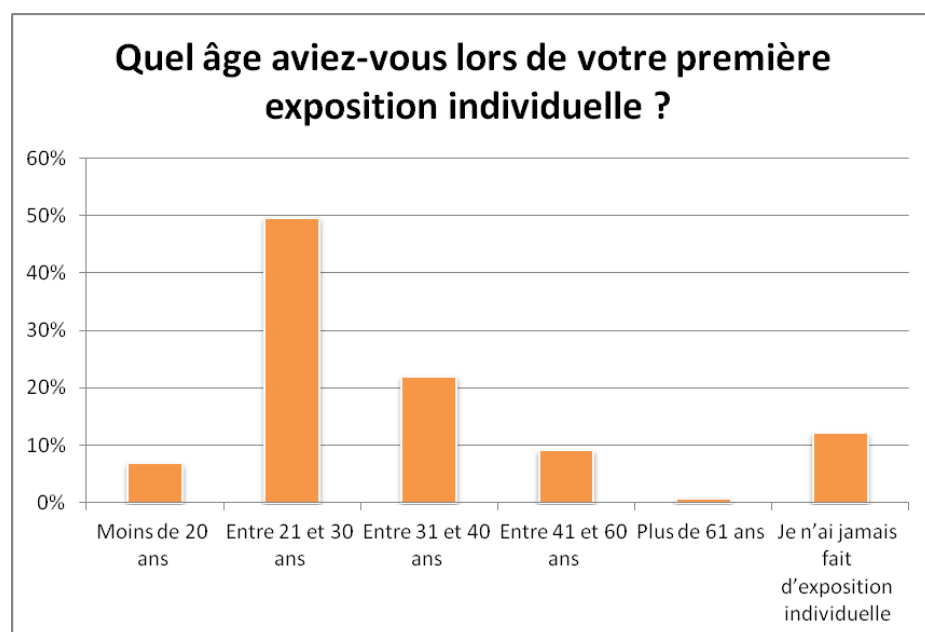
Le fait de ne pas bénéficier du réseau acquis en école d'art

principalement dus aux résidences, prix et appels à projet rejetés

Lecture du tableau : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

37. Quel âge aviez-vous lors de votre première exposition individuelle ?

37 - Quel âge aviez-vous lors de votre première exposition individuelle ?		
	%	N
Moins de 20 ans	7%	33
Entre 21 et 30 ans	49%	239
Entre 31 et 40 ans	22%	106
Entre 41 et 60 ans	9%	44
Plus de 61 ans	1%	3
Je n'ai jamais fait d'exposition individuelle	12%	58
Total des répondant-e-s	100%	483
Sans réponse		186

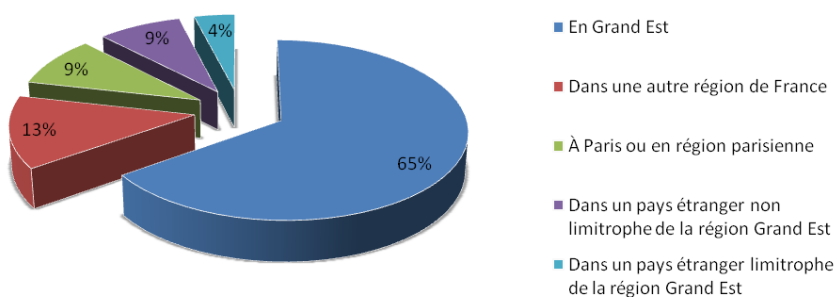


38. Où cette première exposition individuelle a-t-elle eu lieu ?

38 - Où cette première exposition individuelle a-t-elle eu lieu ?

	%	N
En Grand Est	65%	276
Dans un pays étranger limitrophe de la région Grand Est	4%	17
Dans un pays étranger non limitrophe de la région Grand Est	9%	35
À Paris ou en région parisienne	9%	39
Dans une autre région de France	13%	56
Total des répondant·e·s	100%	423
Sans réponse		246

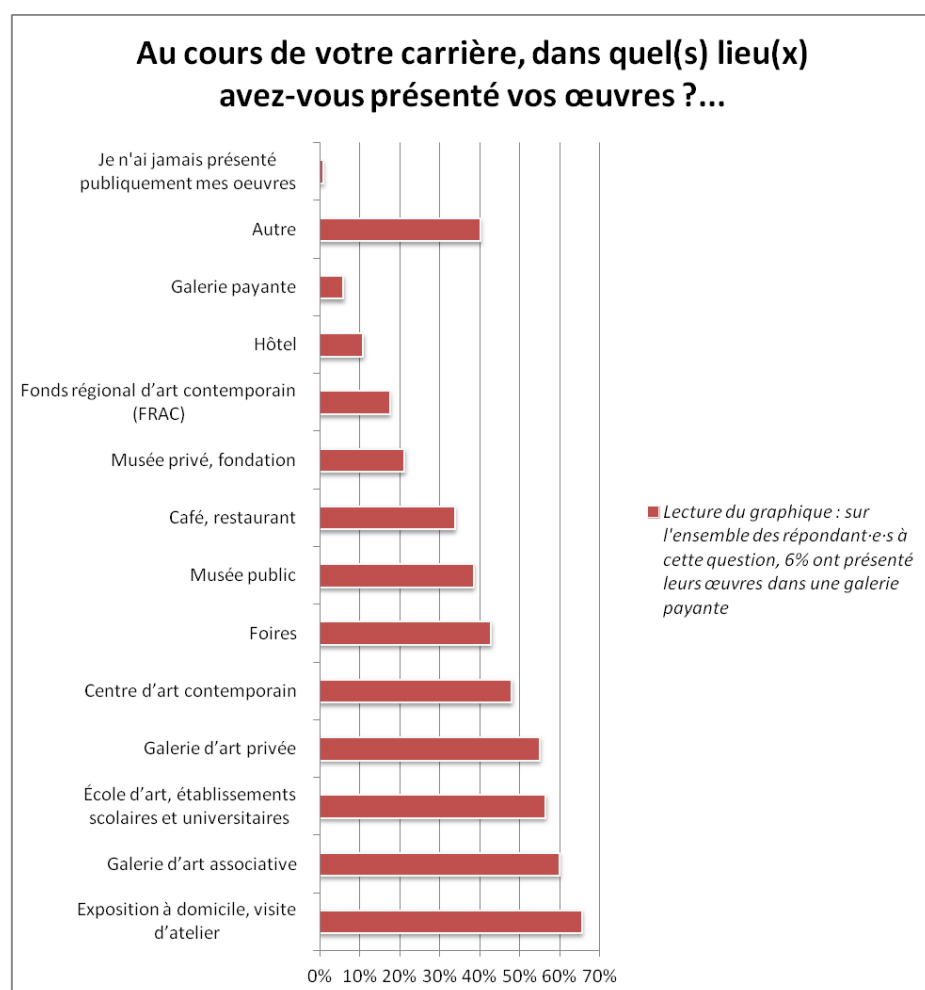
Où cette première exposition individuelle a-t-elle eu lieu ?



39. Au cours de votre carrière, dans quel(s) lieu(x) avez-vous présenté vos œuvres ?...

39 - Au cours de votre carrière, dans quel(s) lieu(x) avez-vous présenté vos œuvres ?...		
	%	N
Café, restaurant	34%	164
Centre d'art contemporain	48%	233
École d'art, établissements scolaires et universitaires	57%	274
Exposition à domicile, visite d'atelier	66%	318
Foires	43%	208
Fonds régional d'art contemporain (FRAC)	18%	85
Galerie d'art privée	55%	267
Galerie d'art associative	60%	291
Galerie payante	6%	29
Hôtel	11%	53
Musée public	39%	187
Musée privé, fondation	21%	103
Autre	40%	195
Je n'ai jamais présenté publiquement mes œuvres	1%	4
Total des répondant-e-s		484
Sans réponse		185

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant-e-s à cette question, 6% ont présenté leurs œuvres dans une galerie payante

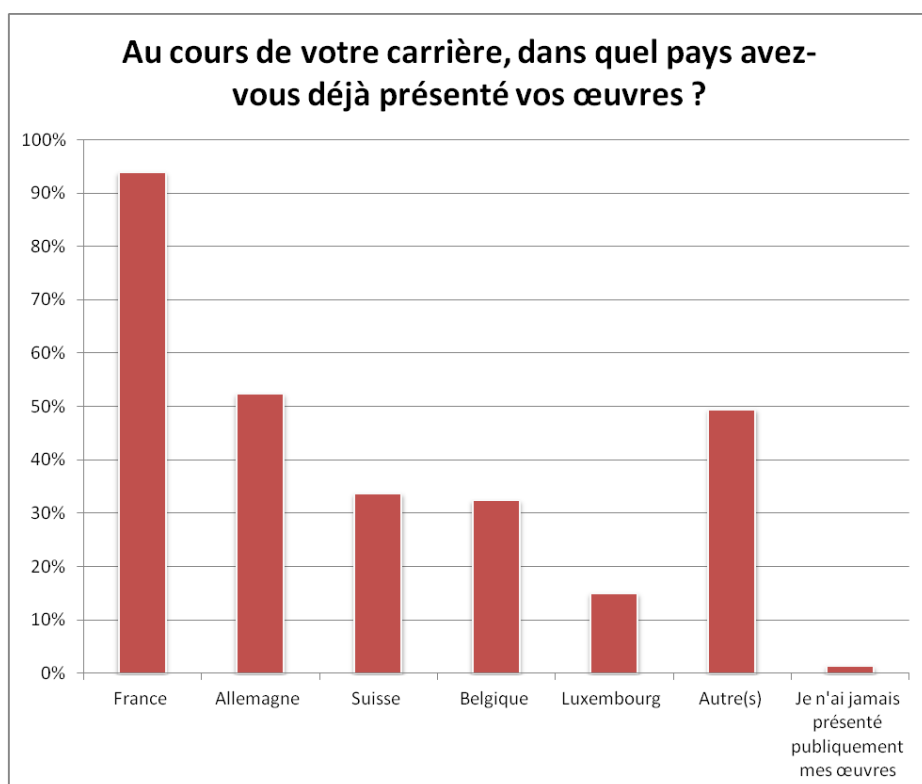


40. Au cours de votre carrière, dans quel pays avez-vous déjà présenté vos œuvres ?

40 - Au cours de votre carrière, dans quel pays avez-vous déjà présenté vos œuvres ?

	%	N
Allemagne	52%	252
Belgique	32%	156
France	94%	452
Luxembourg	15%	72
Suisse	34%	162
Autre(s)	49%	238
Je n'ai jamais présenté publiquement mes œuvres	1%	6
Total des répondant-e-s		482
Sans réponse		187

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant-e-s à cette question, 94% ont déjà présenté leurs œuvres en France

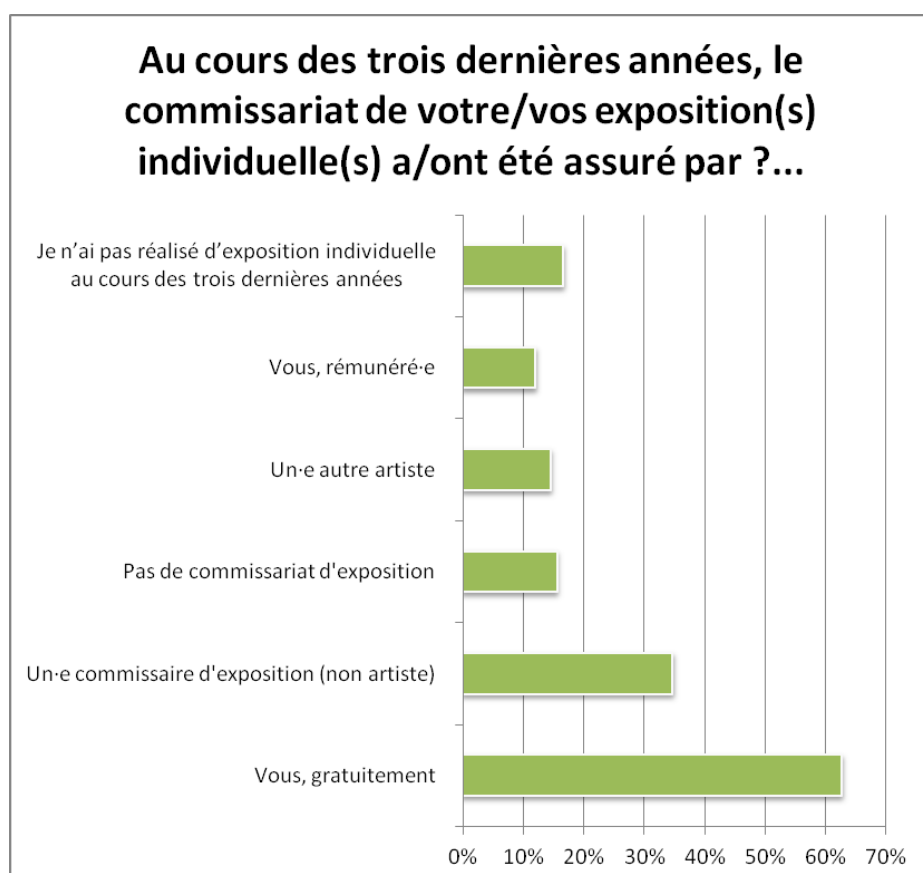


41. Au cours des trois dernières années, le commissariat de votre/vos exposition(s) individuelle(s) a/ont été assuré par ?...

41 - Au cours des trois dernières années, le commissariat de votre/vos exposition(s) individuelle(s) a/ont été assuré par ?...

	%	N
Vous, gratuitement	63%	301
Vous, rémunéré·e	12%	58
Un·e autre artiste	15%	70
Un·e commissaire d'exposition (non artiste)	35%	167
Pas de commissariat d'exposition	16%	75
Je n'ai pas réalisé d'exposition individuelle au cours des trois dernières années	17%	80
Total des répondant·e·s		480
Sans réponse		189

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 17% n'ont pas réalisé d'exposition individuelle au cours des trois dernières années



42. Où voudriez-vous exposer si tout était possible ?

42 - Où voudriez-vous exposer si tout était possible ?		
	%	N
Réponse	62%	413
Sans réponse	38%	256
Total des répondant·e·s	100%	669

42 - Extrait des réponses

musées, châteaux, chapelles en lien avec ma recherche
Espace d'Art Contemporain. Musée.
Beyeler à Riehen, Musée Wurth à Erstein, ...
Musée + Centre d'art
Musée d'art moderne et contemporain
J'expose là ou je veux actuellement et dans plusieurs pays mais pourtant pas dans ma propre ville, donc je dirais: au musée d'art moderne de Strasbourg
dans une galerie et/ou un musée
Dans un galerie d'artiste privé, associative, FRAC, Musée, etc
Biennale de Venise, Musée d'art moderne et contemporain de Munich, Palais de Tokyo, Art Basel et Miami, Galerie Kamel Mennour,
Au Musée d'Art Moderne de Strasbourg
An Louvre de Abou Dahbi
surtout galeries privées, musée d'art français et institutions d'art contemporain mais aussi tout autres lieux même ceux qui ne sont pas prévus pour cela

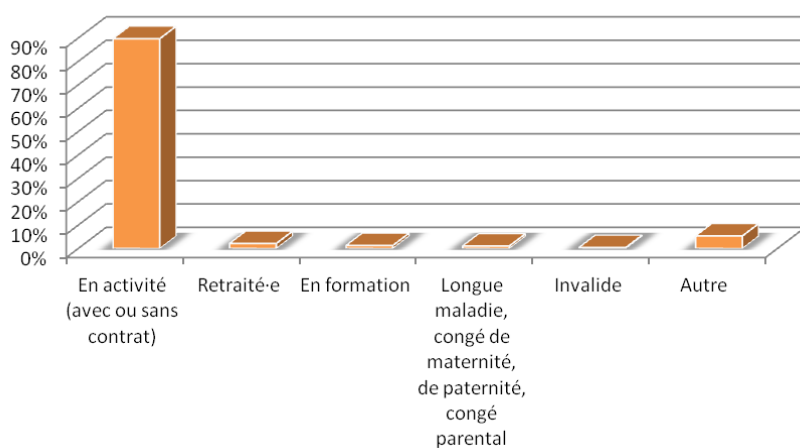
LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

43. À l'heure actuelle, dans quelle situation êtes-vous par rapport à votre activité d'artiste ?

43 - À l'heure actuelle, dans quelle situation êtes-vous par rapport à votre activité d'artiste ?

	%	N
En activité (avec ou sans contrat)	90%	419
En formation	1,50%	6
Invalide	0,50%	2
Longue maladie, congé de maternité, de paternité, congé parental	1%	5
Retraité·e	2%	10
Autre	5%	25
Total des répondant·e·s	100%	467
Sans réponse		202

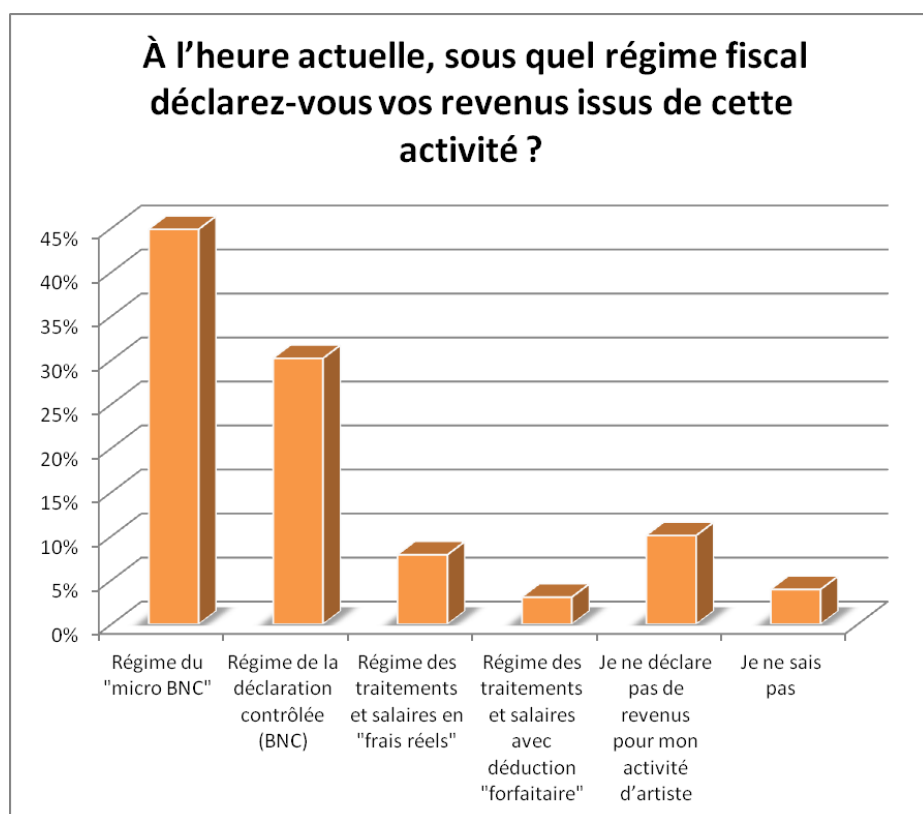
À l'heure actuelle, dans quelle situation êtes-vous par rapport à votre activité d'artiste ?



44. À l'heure actuelle, sous quel régime fiscal déclarez-vous vos revenus issus de cette activité ?

44 - À l'heure actuelle, sous quel régime fiscal déclarez-vous vos revenus issus de cette activité ?

	%	N
Régime du «micro BNC»	45%	205
Régime de la déclaration contrôlée (BNC)	30%	138
Régime des traitements et salaires avec déduction «forfaitaire»	3%	14
Régime des traitements et salaires en «frais réels»	8%	36
Je ne déclare pas de revenus pour mon activité d'artiste	10%	46
Je ne sais pas	4%	18
Total des répondant·e·s	100%	457
Sans réponse		212

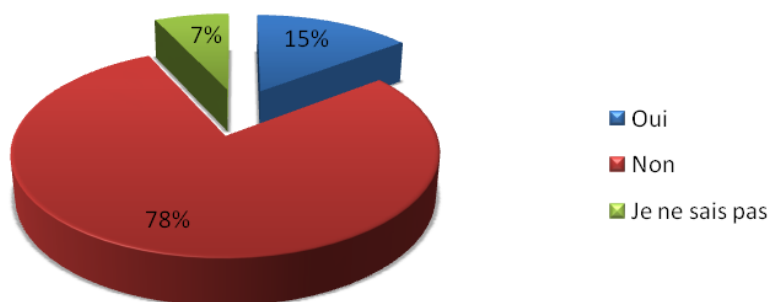


45. En 2017, étiez-vous assujetti·e à la TVA ?

45 - En 2017, étiez-vous assujetti·e à la TVA ?

	%	N
Oui	15%	67
Non	78%	359
Je ne sais pas	7%	32
Total des répondant·e·s	100%	458
Sans réponse		211

En 2017, étiez-vous assujetti·e à la TVA ?

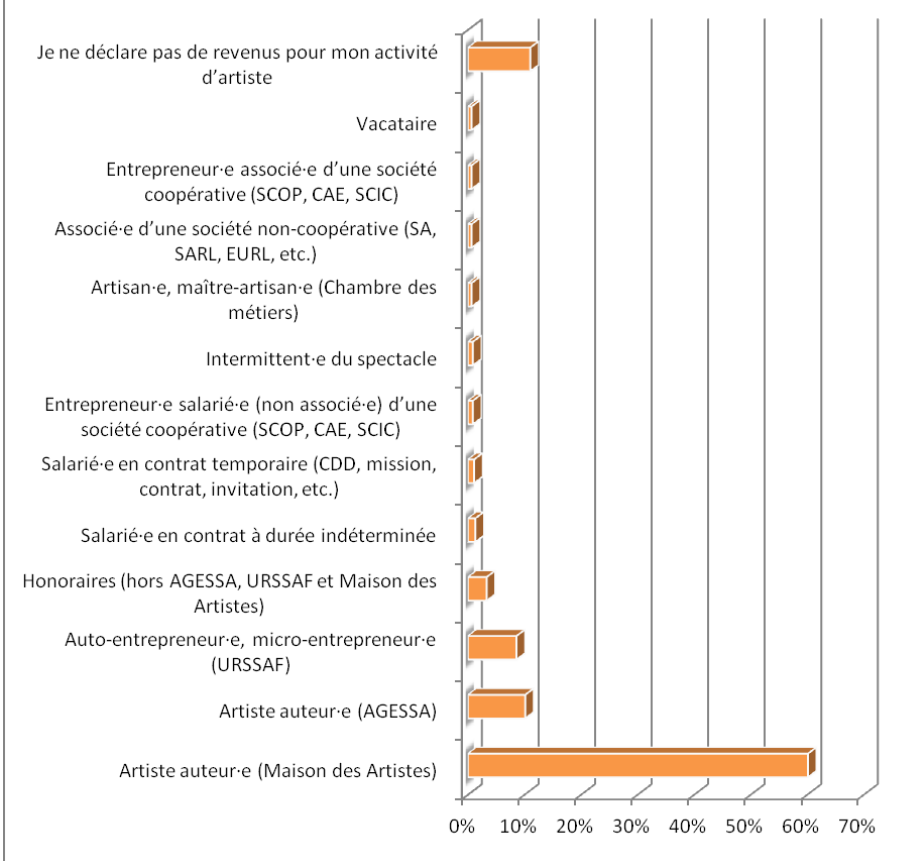


46. À l'heure actuelle, sous quel statut fiscal principal (en termes de rémunération) déclarez-vous l'exercice de votre activité artistique ?

46 - À l'heure actuelle, sous quel statut fiscal principal (en termes de rémunération) déclarez-vous l'exercice de votre activité artistique ?

	%	N
Artisan·e, maître-artisan·e (Chambre des métiers)	1%	3
Artiste auteur·e (AGESSA)	10%	46
Artiste auteur·e (Maison des Artistes)	60%	273
Associé·e d'une société non-coopérative (SA, SARL, EURL, etc.)	1%	3
Auto-entrepreneur·e, micro-entrepreneur·e (URSSAF)	8%	39
Entrepreneur·e associé·e d'une société coopérative (SCOP, CAE, SCIC)	1%	3
Entrepreneur·e salarié·e (non associé·e) d'une société coopérative (SCOP, CAE, SCIC)	1%	4
Honoraires (hors AGESSA, URSSAF et Maison des Artistes)	3%	15
Intermittent·e du spectacle	1%	4
Salarié·e en contrat à durée indéterminée	1%	6
Salarié·e en contrat temporaire (CDD, mission, contrat, invitation, etc.)	1%	5
Vacataire	1%	3
Je ne déclare pas de revenus pour mon activité d'artiste	11%	50
Total des répondant·e-s	100%	454
Sans réponse		215

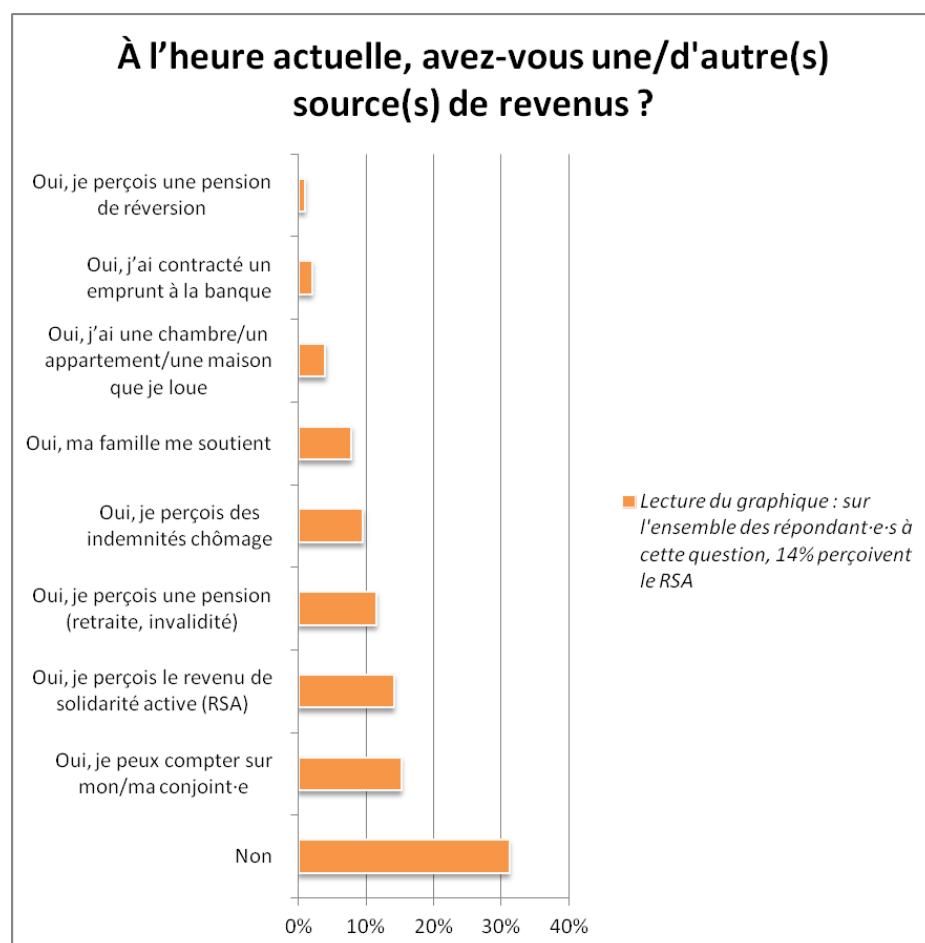
À l'heure actuelle, sous quel statut fiscal principal (en termes de rémunération) déclarez-vous l'exercice de votre activité artistique ?



47. À l'heure actuelle, avez-vous une/d'autre(s) source(s) de revenus ?

47 - À l'heure actuelle, avez-vous une/d'autre(s) source(s) de revenus ?		
	%	N
Non	31%	144
Oui, j'ai contracté un emprunt à la banque	2%	9
Oui, j'ai une chambre/un appartement/une maison que je loue	4%	18
Oui, je perçois des indemnités chômage	10%	44
Oui, je perçois le revenu de solidarité active (RSA)	14%	65
Oui, je perçois une pension (retraite, invalidité)	11%	53
Oui, je perçois une pension de réversion	1%	4
Oui, je peux compter sur mon/ma conjoint-e	15%	70
Oui, ma famille me soutient	8%	36
Total des répondant-e-s		462
Sans réponse		207

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant-e-s à cette question, 14% perçoivent le RSA

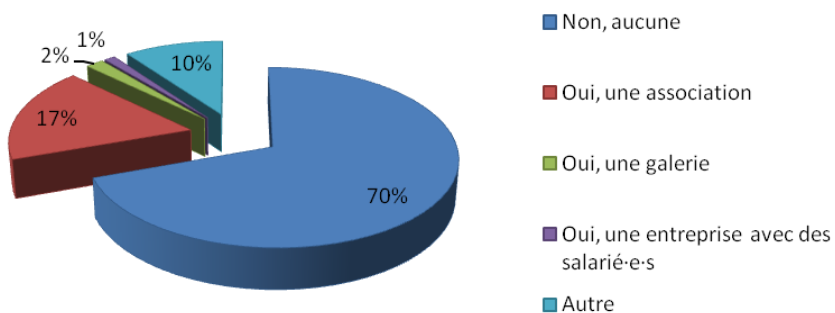


48. Pour développer votre activité artistique, avez-vous créé une structure spécifique ?

48 - Pour développer votre activité artistique, avez-vous créé une structure spécifique ?

	%	N
Oui, une association	17%	79
Oui, une galerie	2%	8
Oui, une entreprise avec des salarié·e·s	1%	5
Non, aucune	70%	313
Autre	10%	45
Total des répondant·e·s	100%	450
Sans réponse		219

Pour développer votre activité artistique, avez-vous créé une structure spécifique ?



49. Au cours des douze derniers mois, à combien évaluez-vous le montant perçu grâce aux sources d'activités suivantes ?

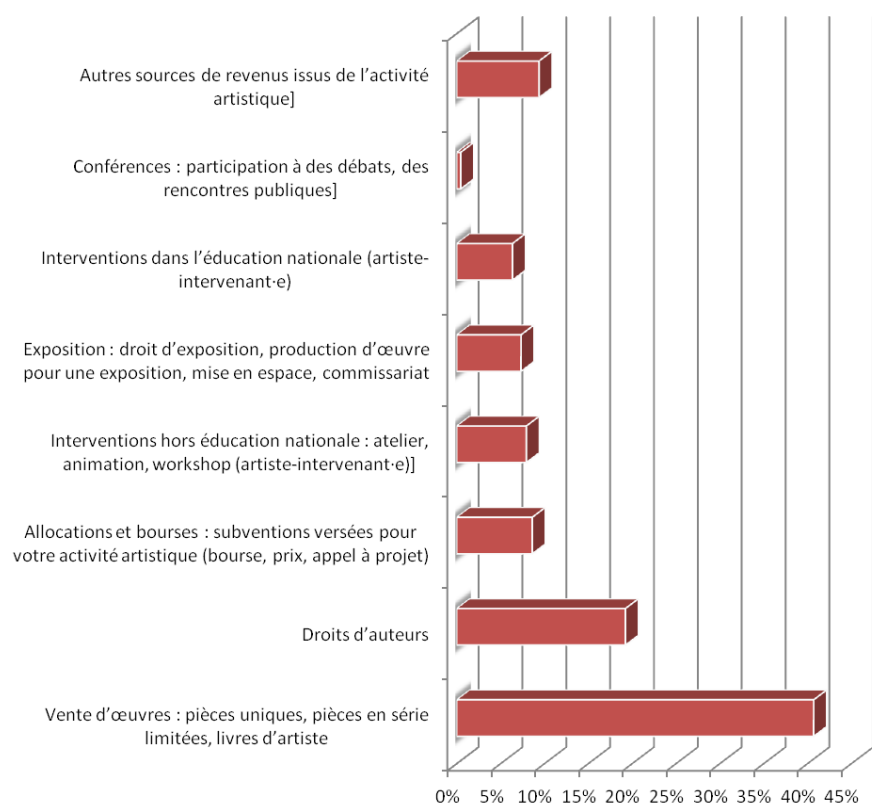
49 - Au cours des douze derniers mois, à combien évaluez-vous le montant perçu grâce aux sources d'activités suivantes ?

	%	N
Réponse	57%	382
Sans réponse	43%	287
Total des répondant·e·s	100%	669

49 - Détail de la distribution des revenus

	Montant total (en euros)	% total
Allocations et bourses : subventions versées pour votre activité artistique (bourse, prix, appel à projet)	193920	9%
Conférences : participation à des débats, des rencontres publiques]	10296	1%
Interventions dans l'éducation nationale (artiste-intervenant·e)	143076	6%
Interventions hors éducation nationale : atelier, animation, workshop (artiste-intervenant·e)]	178662	8%
Droits d'auteurs	433348	19%
Exposition : droit d'exposition, production d'œuvre pour une exposition, mise en espace, commissariat	165155	7%
Vente d'œuvres : pièces uniques, pièces en série limitées, livres d'artiste	917064	41%
Autres sources de revenus issus de l'activité artistique]	211420	9%
Total	2252941	100%

Détail de la distribution des revenus



50. Si vous avez une/d'autre(s) source(s) de revenus issus de votre activité artistique, pouvez-vous préciser laquelle/lesquelles ?

50 - Si vous avez une/d'autre(s) source(s) de revenus issus de votre activité artistique, pouvez-vous préciser laquelle/lesquelles ?

	%	N
Réponse	28%	184
Sans réponse	72%	485
Total des répondant·e·s	100%	669

50 - Extrait des réponses

aucune

reportage photographique en tant que salariée

Enseignement en école supérieure

location d'un garage

traductrice

crêpière

cours de yoga

J'ai travaillé pour la mairie, en tant qu'assistante du jardin de l'enfance

Aucune

Artiste intervenant

Professeur enseignement supérieur

Je suis retraité de l'Education Nationale , ancien professeur d'Arts Plastiques .Je me considère comme artiste en pleine activité .

Professeur Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris

Cours de sculpture

enseignement à l'école d'art

biens immobiliers

création de livre avec une maison d'édition

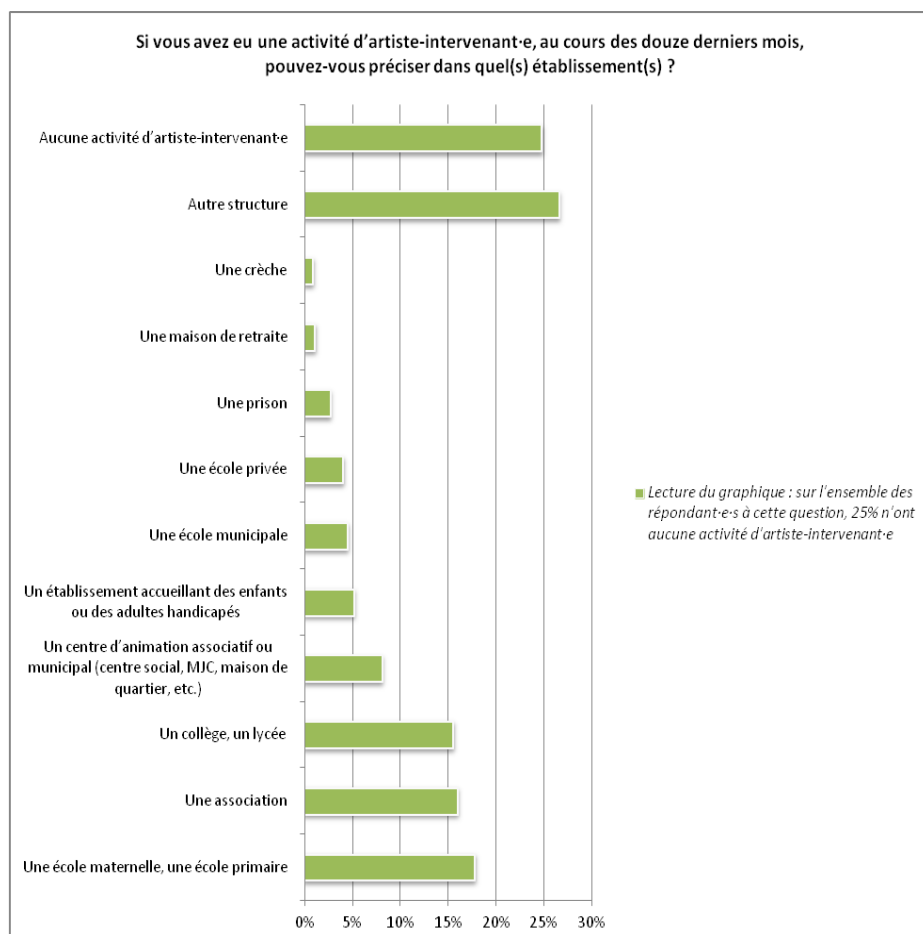
LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

51. Si vous avez eu une activité d'artiste-intervenant-e, au cours des douze derniers mois, pouvez-vous préciser dans quel(s) établissement(s) ?

51 - Si vous avez eu une activité d'artiste-intervenant-e, au cours des douze derniers mois, pouvez-vous préciser dans quel(s) établissement(s) ?

	%	N
Aucune activité d'artiste-intervenant-e	25%	110
Une école maternelle, une école primaire	18%	79
Une école municipale	5%	20
Une association	16%	71
Une école privée	4%	18
Un centre d'animation associatif ou municipal (centre social, MJC, maison de quartier, etc.)	8%	36
Une maison de retraite	1%	5
Un établissement accueillant des enfants ou des adultes handicapés	5%	23
Une crèche	1%	4
Une prison	3%	12
Un collège, un lycée	16%	69
Autre structure	27%	118
Total des répondant-e-s		443
Sans réponse		226

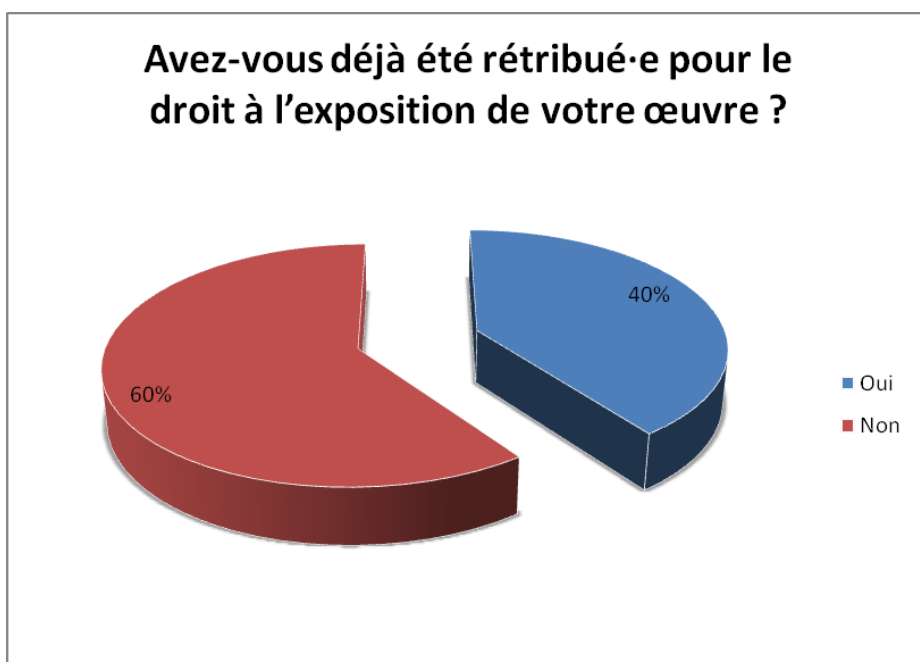
LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant-e-s à cette question, 25% n'ont aucune activité d'artiste-intervenant-e



52. Avez-vous déjà été rétribué·e pour le droit à l'exposition de votre œuvre ?

52 - Avez-vous déjà été rétribué·e pour le droit à l'exposition de votre œuvre ?

	%	N
Oui	40%	174
Non	60%	262
Total des répondant·e·s	100%	436
Sans réponse		233

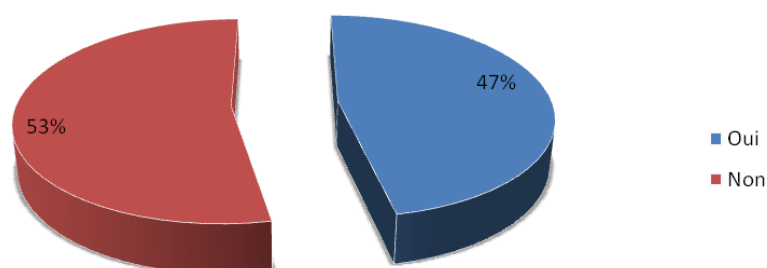


53. Avez-vous déjà versé de l'argent pour présenter vos œuvres dans une exposition, une manifestation, un festival, un évènement du secteur des arts visuels (frais participatifs, etc.) ?

53 - Avez-vous déjà versé de l'argent pour présenter vos œuvres dans une exposition, une manifestation, un festival, un évènement du secteur des arts visuels (frais participatifs, etc.) ?

	%	N
Oui	47%	199
Non	53%	226
Total des répondant·e·s	100%	425
Sans réponse		244

Avez-vous déjà versé de l'argent pour présenter vos œuvres dans une exposition, une manifestation, un festival, un évènement du secteur des arts visuels (frais participatifs, etc.) ?



54. Si oui, quel est le montant le plus important que vous ayez versé pour participer à une exposition, une manifestation, un festival, un évènement ?

54 - Si oui, quel est le montant le plus important que vous ayez versé pour participer à une exposition, une manifestation, un festival, un évènement ?

	%	N
Réponse	29%	191
Sans réponse	71%	478
Total des répondant·e·s	100%	669

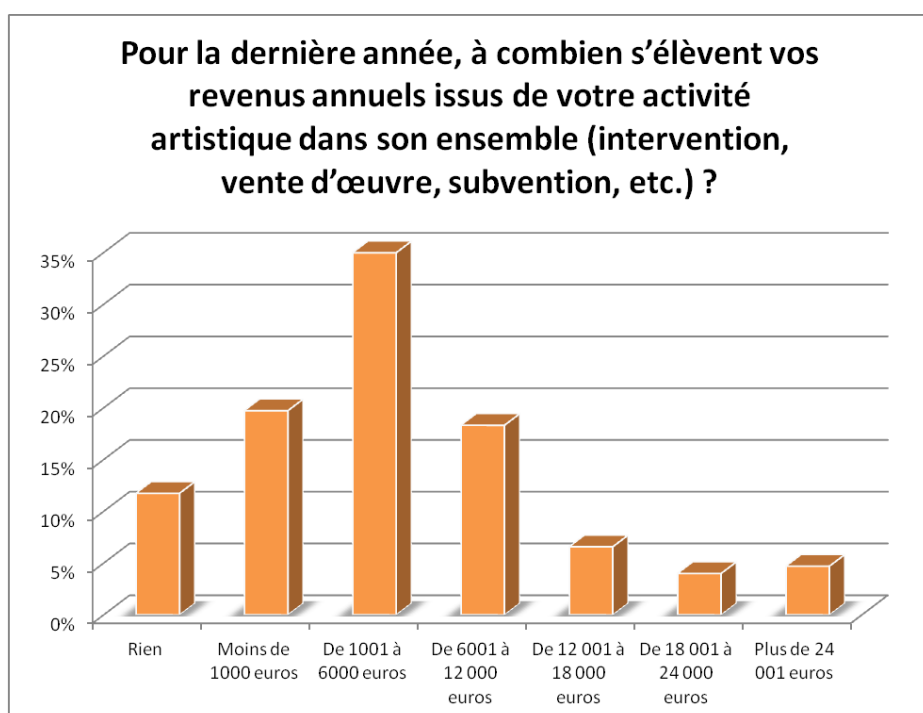
54 - Détail des montants versés

	Montant (en euros)
Mode	50
Minimum	2
Maximum	6500
1 ^{er} quartile	50
2 ^{ème} quartile - médiane	150
3 ^{ème} quartile	750

55. Pour la dernière année, à combien s'élèvent vos revenus annuels issus de votre activité artistique dans son ensemble (intervention, vente d'œuvre, subvention, etc.) ?

55 - Pour la dernière année, à combien s'élèvent vos revenus annuels issus de votre activité artistique dans son ensemble (intervention, vente d'œuvre, subvention, etc.) ?

	%	N
Rien	11%	50
Moins de 1000 euros	20%	84
De 1001 à 6000 euros	35%	149
De 6001 à 12 000 euros	18%	78
De 12 001 à 18 000 euros	7%	28
De 18 001 à 24 000 euros	4%	17
Plus de 24 001 euros	5%	20
Total des répondant·e·s	100%	426
Sans réponse		243

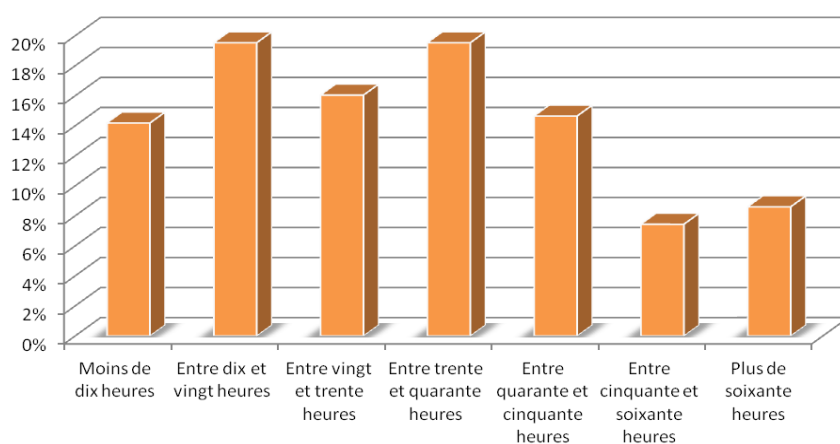


56. Combien d'heures consacrez-vous en moyenne (sur une semaine) à l'ensemble des tâches liées à votre activité artistique (conception, fabrication, administration, communication, recherche de financement, etc.) ?

56 - Combien d'heures consacrez-vous en moyenne (sur une semaine) à l'ensemble des tâches liées à votre activité artistique (conception, fabrication, administration, communication, recherche de financement, etc.)

	%	N
Moins de dix heures	14%	61
Entre dix et vingt heures	19%	84
Entre vingt et trente heures	16%	69
Entre trente et quarante heures	20%	84
Entre quarante et cinquante heures	15%	63
Entre cinquante et soixante heures	7%	32
Plus de soixante heures	9%	37
Total des répondant-e-s	100%	430
Sans réponse		239

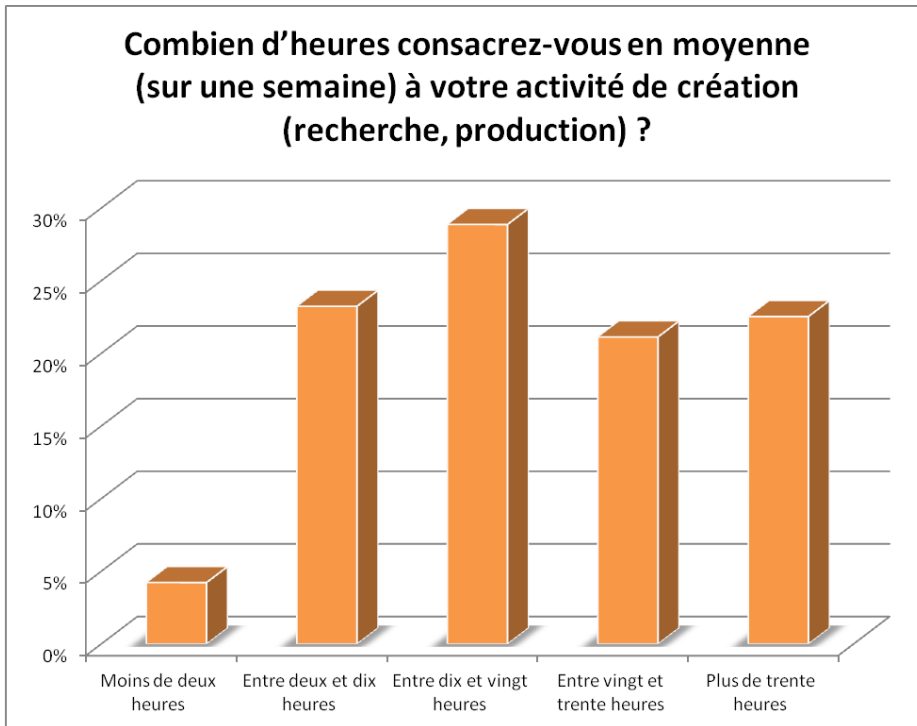
Combien d'heures consacrez-vous en moyenne (sur une semaine) à l'ensemble des tâches liées à votre activité artistique (conception, fabrication, administration, communication, recherche de financement, etc.) ?



57. Combien d'heures consacrez-vous en moyenne (sur une semaine) à votre activité de création (recherche, production) ?

57 - Combien d'heures consacrez-vous en moyenne (sur une semaine) à votre activité de création (recherche, production) ?

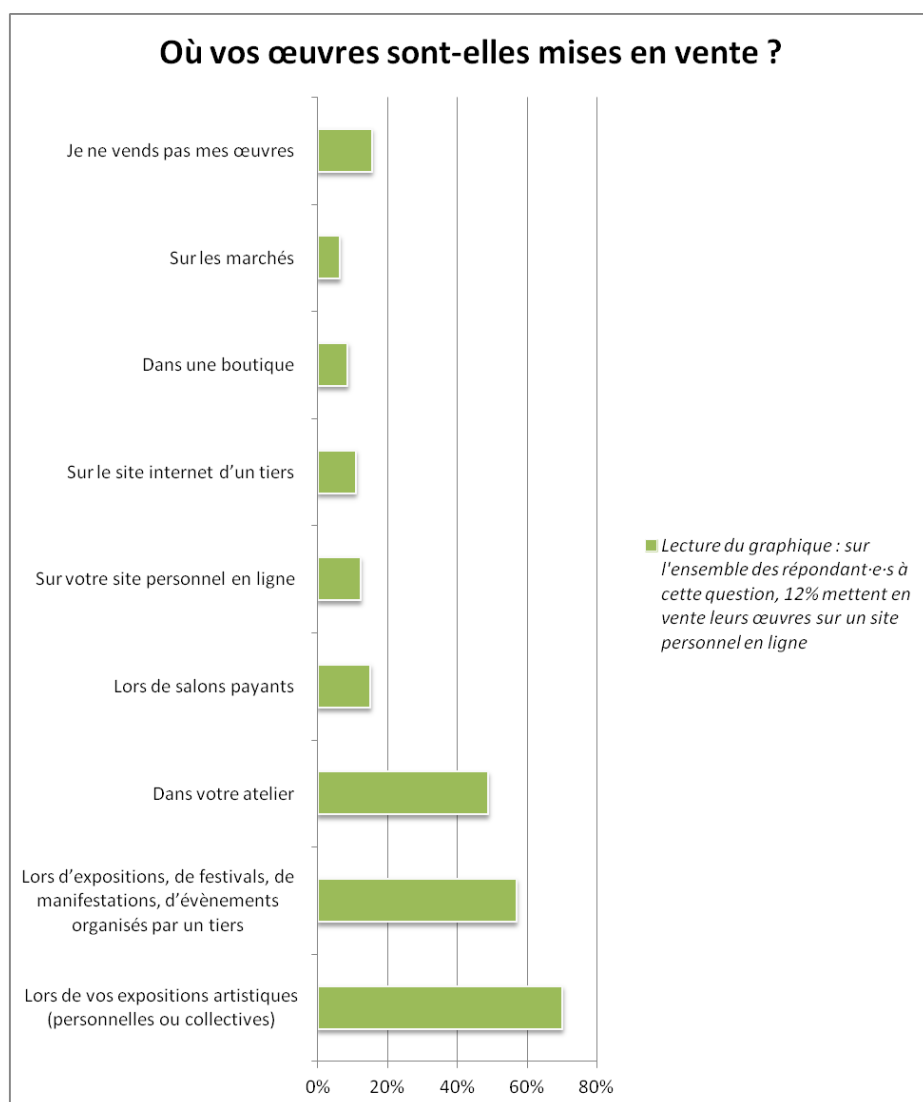
	%	N
Moins de deux heures	4%	18
Entre deux et dix heures	23%	99
Entre dix et vingt heures	29%	123
Entre vingt et trente heures	21%	90
Plus de trente heures	23%	96
Total des répondant·e·s	100%	426
Sans réponse		243



58. Où vos œuvres sont-elles mises en vente ?

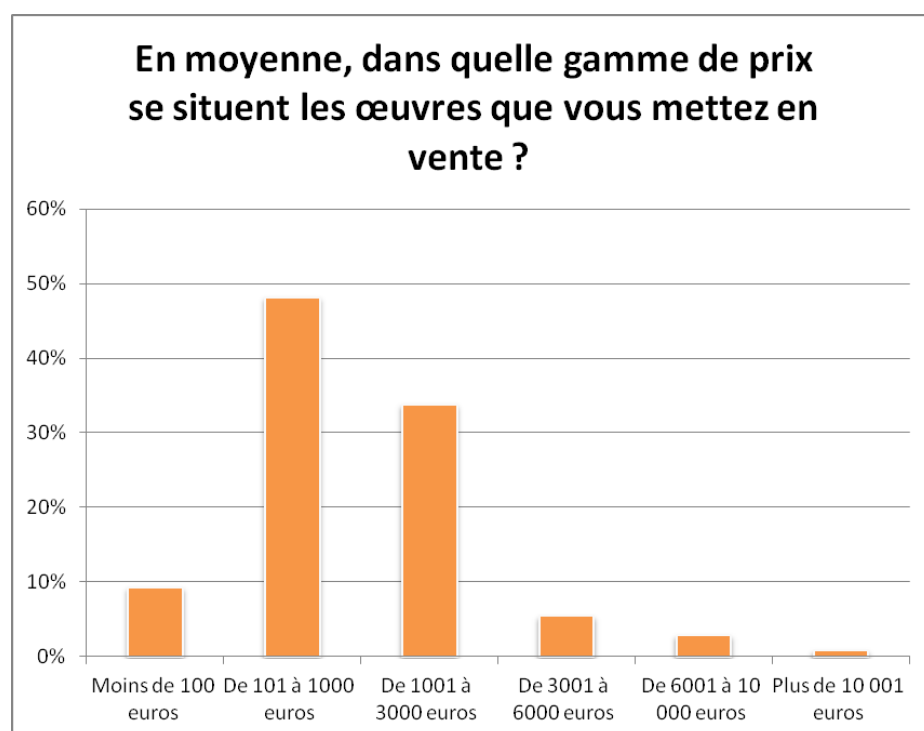
58 - Où vos œuvres sont-elles mises en vente ?		
	%	N
Dans une boutique	9%	37
Dans votre atelier	49%	211
Lors d'expositions, de festivals, de manifestations, d'évènements organisés par un tiers	57%	246
Lors de vos expositions artistiques (personnelles ou collectives)	70%	303
Sur le site internet d'un tiers	11%	47
Sur les marchés	6%	27
Sur votre site personnel en ligne	12%	53
Lors de salons payants	15%	65
Je ne vends pas mes œuvres	15%	67
Total des répondant·e·s		433
Sans réponse		236

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 12% mettent en vente leurs œuvres sur un site personnel en ligne



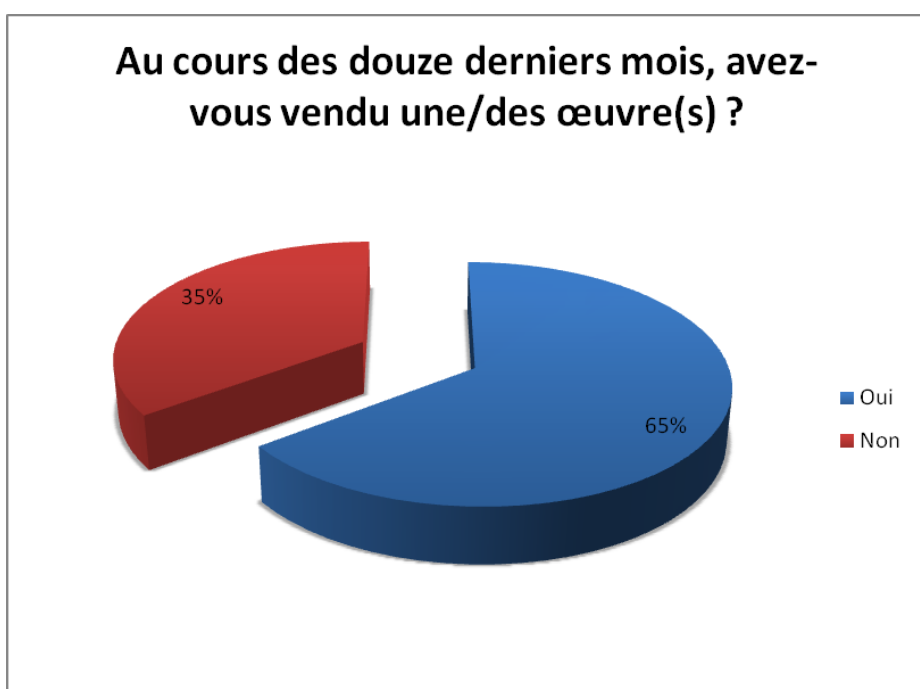
59. En moyenne, dans quelle gamme de prix se situent les œuvres que vous mettez en vente ?

59 - En moyenne, dans quelle gamme de prix se situent les œuvres que vous mettez en vente ?		
	%	N
Moins de 100 euros	9%	36
De 101 à 1000 euros	48%	188
De 1001 à 3000 euros	34%	132
De 3001 à 6000 euros	5%	21
De 6001 à 10 000 euros	3%	11
Plus de 10 001 euros	1%	3
Total des répondant·e·s	100%	391
Sans réponse		278



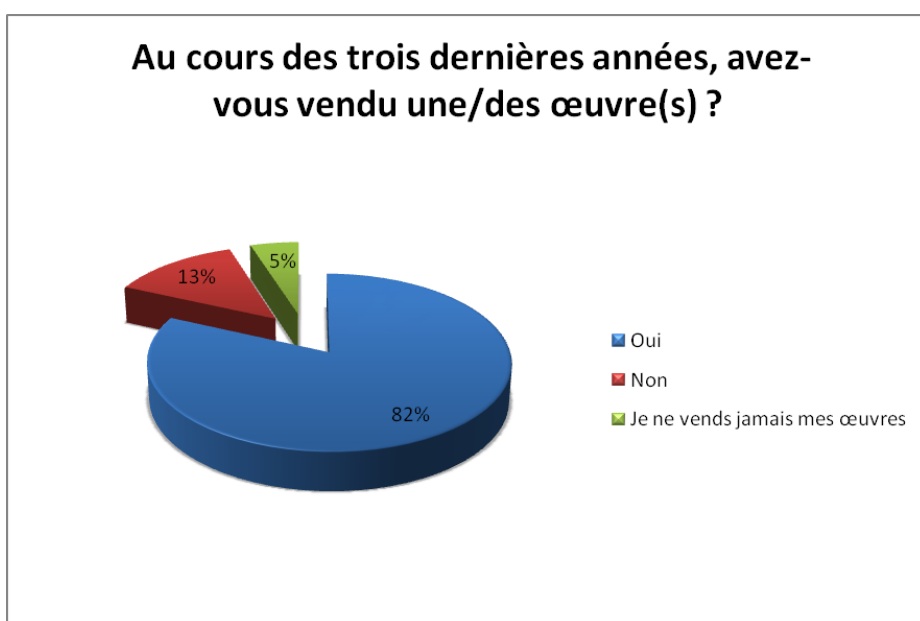
60. Au cours des douze derniers mois, avez-vous vendu une/des œuvre(s) ?

60 - Au cours des douze derniers mois, avez-vous vendu une/des œuvre(s) ?		
	%	N
Oui	65%	274
Non	35%	149
Total des répondant·e·s	100%	423
Sans réponse		246



61. Au cours des trois dernières années, avez-vous vendu une/des œuvre(s) ?

61 - Au cours des trois dernières années, avez-vous vendu une/des œuvre(s) ?		
	%	N
Oui	82%	345
Non	13%	56
Je ne vends jamais mes œuvres	5%	21
Total des répondant·e·s	100%	422
Sans réponse		247



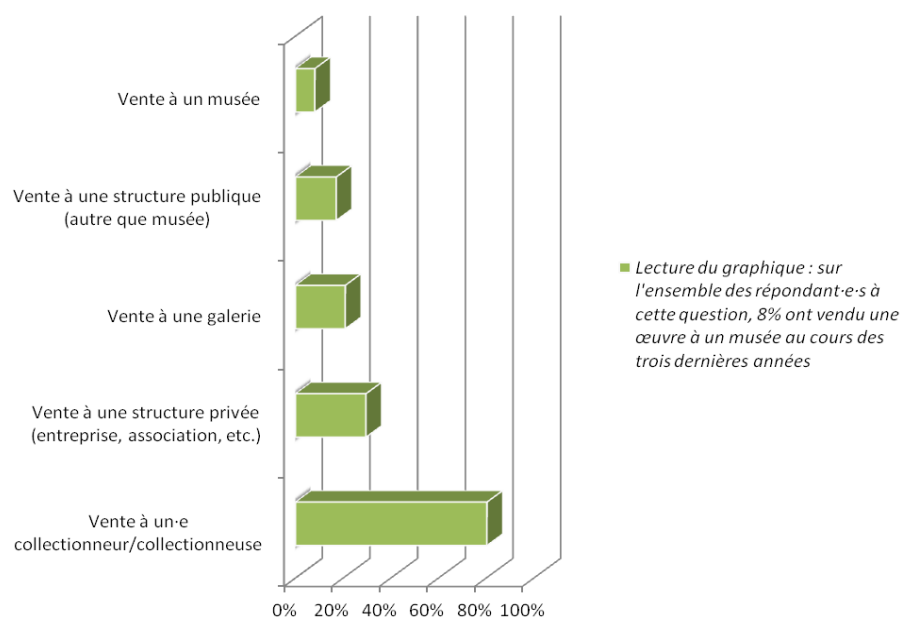
62. Au cours des trois dernières années, comment avez-vous vendu une/des œuvre(s) ?

62 - Au cours des trois dernières années, comment avez-vous vendu une/des œuvre(s) ?

	%	N
Vente à un·e collectionneur/collectionneuse	80%	277
Vente à une galerie	21%	72
Vente à un musée	8%	28
Vente à une structure publique (autre que musée)	17%	59
Vente à une structure privée (entreprise, association, etc.)	30%	102
Total des répondant·e·s		345
Sans réponse		324

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 8% ont vendu une œuvre à un musée au cours des trois dernières années

Au cours des trois dernières années, comment avez-vous vendu une/des œuvre(s) ?

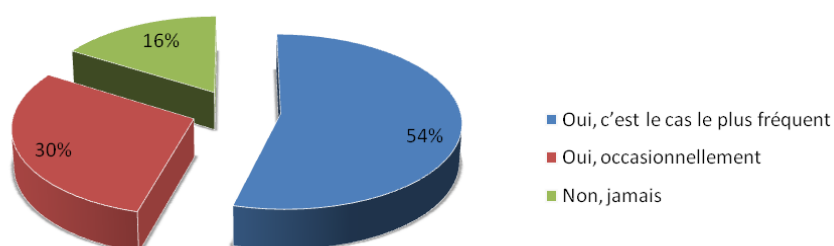


63. Vous arrive-t-il de vendre directement vos œuvres (sans intermédiaire entre vous et l'acheteur/teuse) ?...

63 - Vous arrive-t-il de vendre directement vos œuvres (sans intermédiaire entre vous et l'acheteur/teuse) ?...

	%	N
Oui, c'est le cas le plus fréquent	54%	224
Oui, occasionnellement	30%	122
Non, jamais	16%	67
Total des répondant·e·s	100%	413
Sans réponse		256

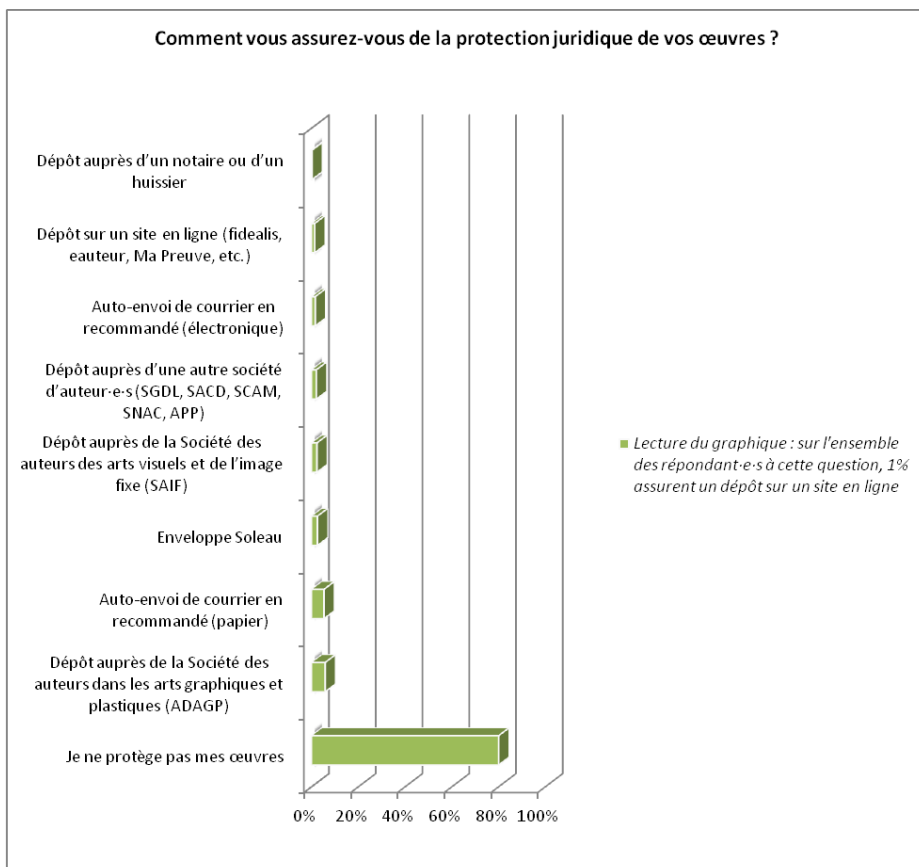
Vous arrive-t-il de vendre directement vos œuvres (sans intermédiaire entre vous et l'acheteur/teuse) ?...



64. Comment vous assurez-vous de la protection juridique de vos œuvres ?

64 - Comment vous assurez-vous de la protection juridique de vos œuvres ?		
	%	N
Auto-envoi de courrier en recommandé (papier)	5%	23
Auto-envoi de courrier en recommandé (électronique)	2%	7
Enveloppe Soleau	3%	11
Dépôt auprès de la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP)	6%	25
Dépôt auprès de la Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF)	2%	10
Dépôt auprès d'une autre société d'auteur·e·s (SGDL, SACD, SCAM, SNAC, APP)	2%	9
Dépôt sur un site en ligne (fidealis, eauteur, Ma Preuve, etc.)	1%	6
Dépôt auprès d'un notaire ou d'un huissier	0%	1
Je ne protège pas mes œuvres	80%	342
Total des répondant·e·s		427
Sans réponse		242

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 1% assurent un dépôt sur un site en ligne

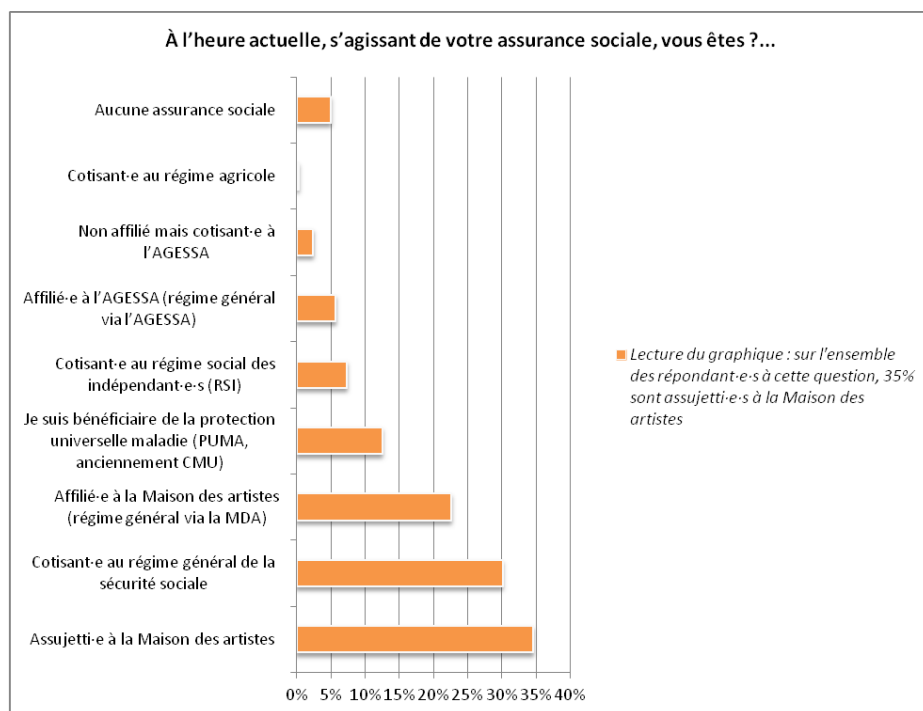


65. À l'heure actuelle, s'agissant de votre assurance sociale, vous êtes ?...

65 - À l'heure actuelle, s'agissant de votre assurance sociale, vous êtes ?...

	%	N
Affilié·e à la Maison des artistes (régime général via la MDA)	23%	96
Assujetti·e à la Maison des artistes	35%	147
Affilié·e à l'AGESSA (régime général via l'AGESSA)	6%	24
Non affilié mais cotisant·e à l'AGESSA	2%	10
Cotisant·e au régime général de la sécurité sociale	30%	128
Cotisant·e au régime agricole	0%	1
Cotisant·e au régime social des indépendant·e·s (RSI)	7%	31
Aucune assurance sociale	5%	21
Je suis bénéficiaire de la protection universelle maladie (PUMA, anciennement CMU)	12%	53
Total des répondant·e·s		425
Sans réponse		244

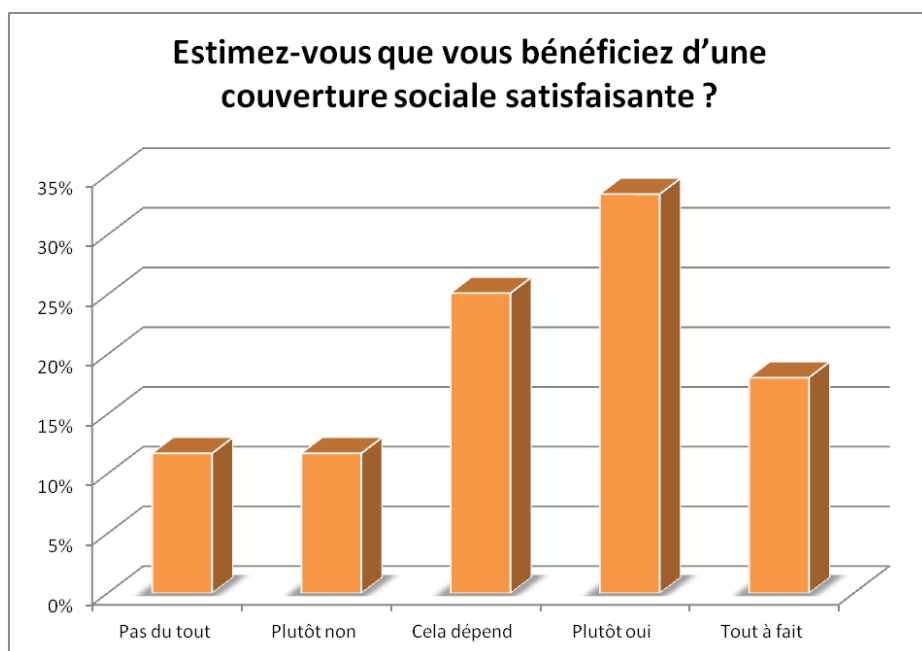
LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 35% sont assujetti·e·s à la Maison des artistes



66. Estimez-vous que vous bénéficiez d'une couverture sociale satisfaisante ?

66 - Estimez-vous que vous bénéficiez d'une couverture sociale satisfaisante ?

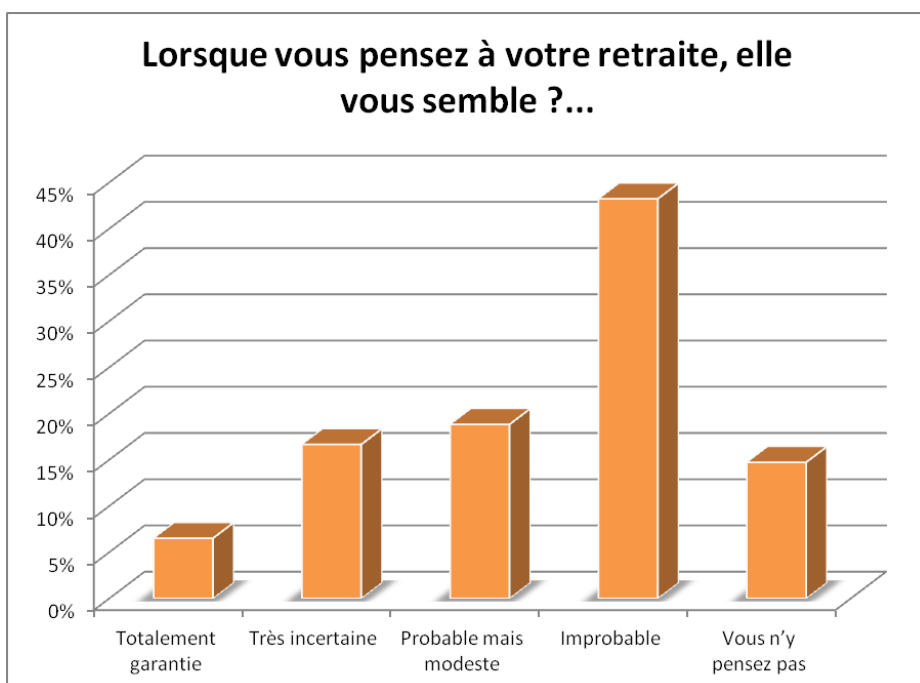
	%	N
Pas du tout	12%	48
Plutôt non	12%	48
Cela dépend	25%	103
Plutôt oui	33%	137
Tout à fait	18%	74
Total des répondant·e·s	100%	410
Sans réponse		259



67. Lorsque vous pensez à votre retraite, elle vous semble ?...

67 - Lorsque vous pensez à votre retraite, elle vous semble ?...

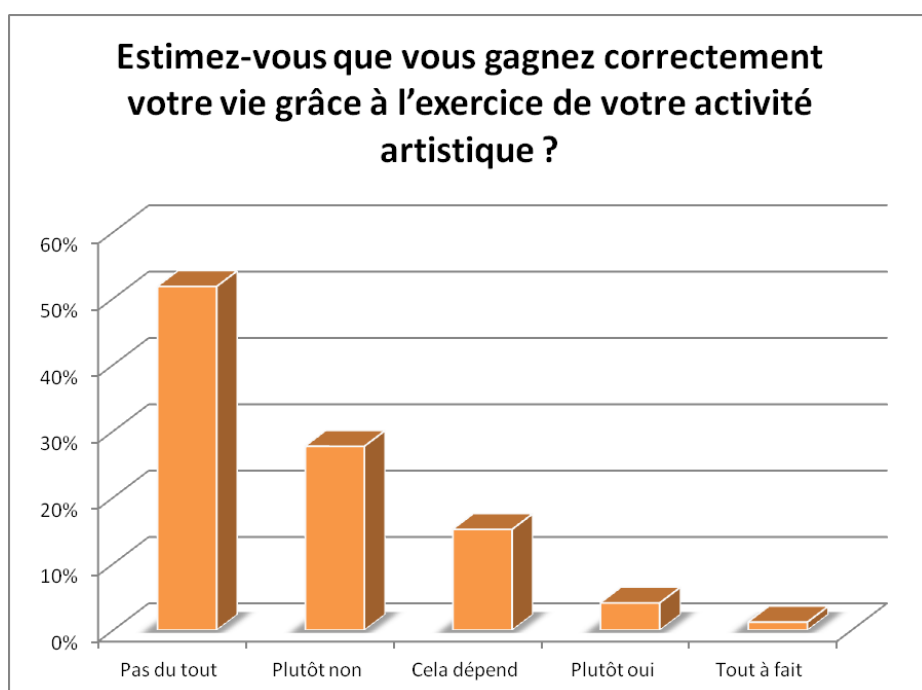
	%	N
Totalement garantie	6%	27
Très incertaine	17%	69
Probable mais modeste	19%	78
Improbable	43%	179
Vous n'y pensez pas	15%	61
Total des répondant·e·s	100%	414
Sans réponse		255



68. Estimez-vous que vous gagnez correctement votre vie grâce à l'exercice de votre activité artistique ?

68 - Estimez-vous que vous gagnez correctement votre vie grâce à l'exercice de votre activité artistique ?

	%	N
Pas du tout	52%	215
Plutôt non	28%	115
Cela dépend	15%	63
Plutôt oui	4%	17
Tout à fait	1%	5
Total des répondant·e·s	100%	415
Sans réponse		254

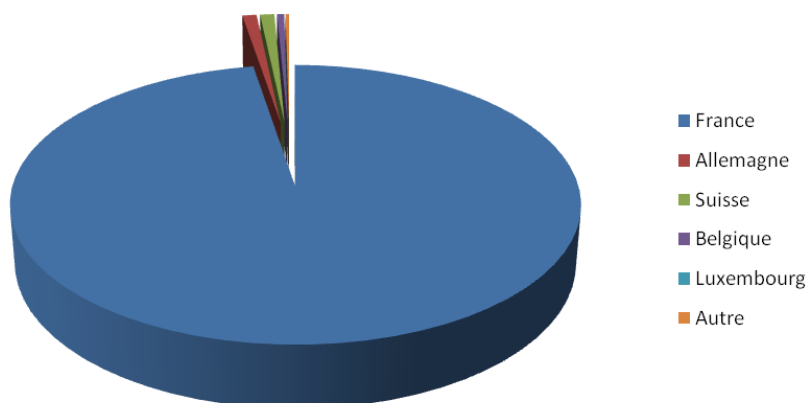


69. À l'heure actuelle, dans quel pays résidez-vous à titre principal ?

69 - À l'heure actuelle, dans quel pays résidez-vous à titre principal ?

	%	N
Allemagne	1%	4
Belgique	0,50%	2
France	97%	406
Luxembourg	0%	0
Suisse	1%	4
Autre	0,50%	1
Total des répondant·e·s	100%	417
Sans réponse		252

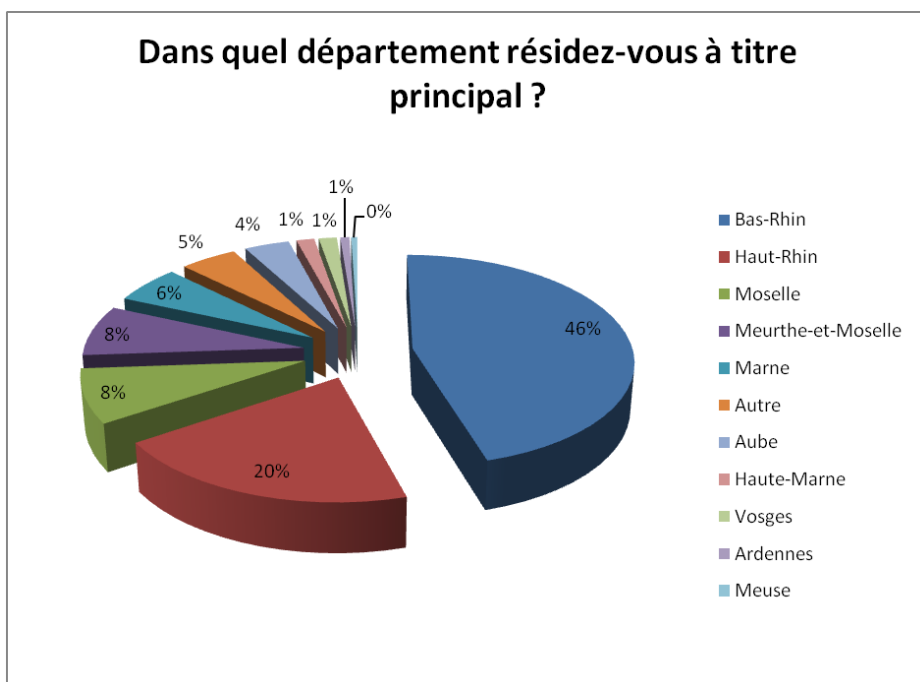
À l'heure actuelle, dans quel pays résidez-vous à titre principal ?



70. Dans quel département résidez-vous à titre principal ?

70 - Dans quel département résidez-vous à titre principal ?

	%	N
Ardennes	1%	3
Aube	4%	15
Bas-Rhin	46%	183
Haute-Marne	1%	6
Haut-Rhin	20%	81
Marne	6%	23
Meurthe-et-Moselle	8%	31
Meuse	0%	2
Moselle	8%	33
Vosges	1%	6
Autre	5%	19
Total des répondant·e·s	100%	402
Sans réponse		267

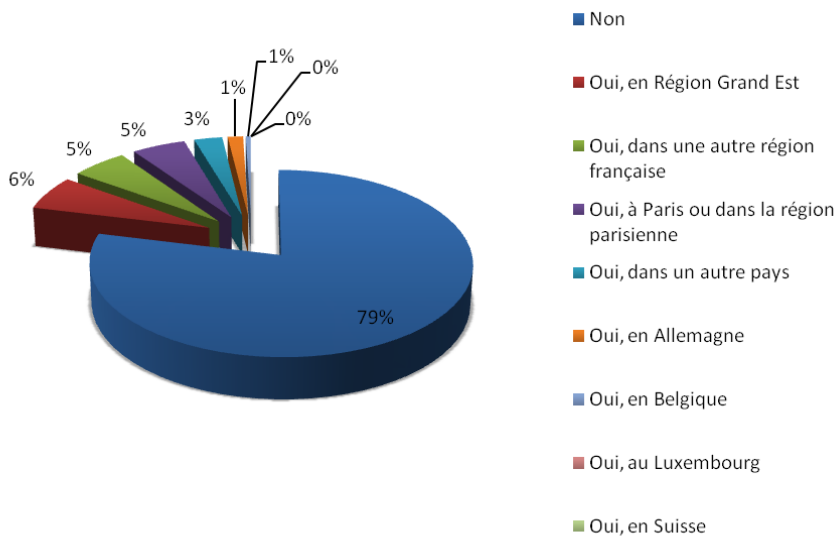


71. Résidez-vous régulièrement (au moins 10 jours par mois) dans un autre lieu ?

71 - Résidez-vous régulièrement (au moins 10 jours par mois) dans un autre lieu ?

	%	N
Non	79%	323
Oui, en Région Grand Est	6%	25
Oui, à Paris ou dans la région parisienne	5%	21
Oui, dans une autre région française	5%	22
Oui, en Allemagne	1%	6
Oui, en Belgique	1%	2
Oui, au Luxembourg	0%	0
Oui, en Suisse	0%	0
Oui, dans un autre pays	3%	11
Total des répondant-e-s	100%	410
Sans réponse		259

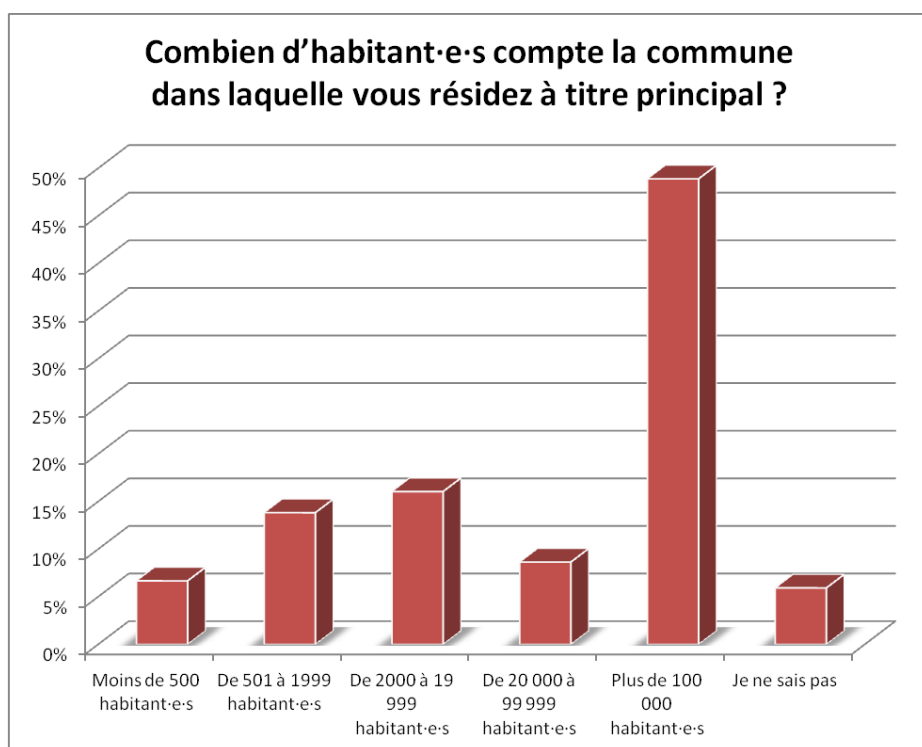
Résidez-vous régulièrement (au moins 10 jours par mois) dans un autre lieu ?



72. Combien d'habitant·e·s compte la commune dans laquelle vous résidez à titre principal ?

72 - Combien d'habitant·e·s compte la commune dans laquelle vous résidez à titre principal ?

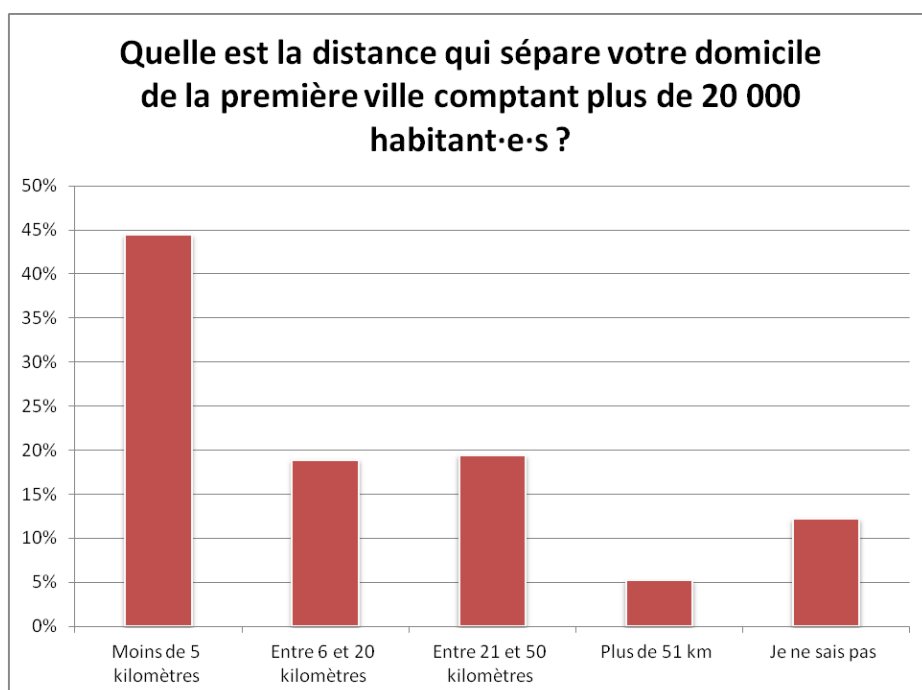
	%	N
Moins de 500 habitant·e·s	7%	27
De 501 à 1999 habitant·e·s	14%	56
De 2000 à 19 999 habitant·e·s	16%	65
De 20 000 à 99 999 habitant·e·s	8%	35
Plus de 100 000 habitant·e·s	49%	198
Je ne sais pas	6%	24
Total des répondant·e·s	100%	405
Sans réponse		264



73. Quelle est la distance qui sépare votre domicile de la première ville comptant plus de 20 000 habitant·e·s ?

73 - Quelle est la distance qui sépare votre domicile de la première ville comptant plus de 20 000 habitant·e·s ?

	%	N
Moins de 5 kilomètres	45%	172
Entre 6 et 20 kilomètres	19%	73
Entre 21 et 50 kilomètres	19%	75
Plus de 51 km	5%	20
Je ne sais pas	12%	47
Total des répondant·e·s	100%	387
Sans réponse		282

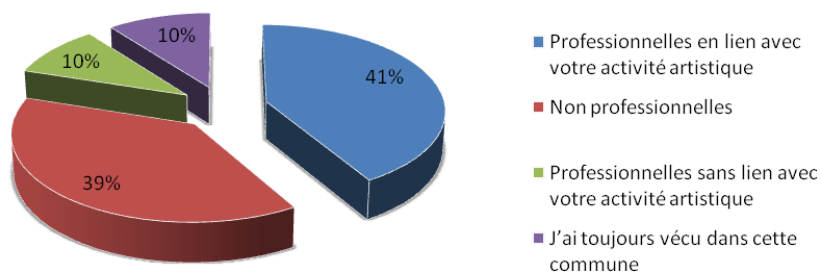


74. Votre installation dans ce domicile est-elle intervenue pour des raisons ?...

74 - Votre installation dans ce domicile est-elle intervenue pour des raisons ?...

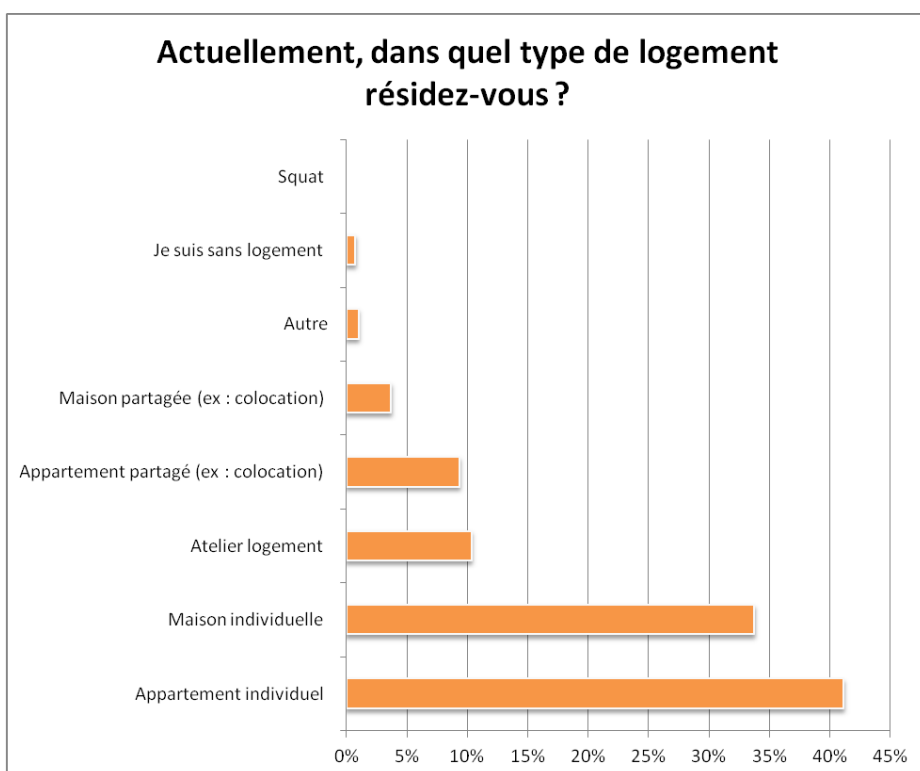
	%	N
Professionnelles en lien avec votre activité artistique	41%	167
Professionnelles sans lien avec votre activité artistique	10%	39
Non professionnelles	39%	155
J'ai toujours vécu dans cette commune	10%	42
Total des répondant·e·s	100%	403
Sans réponse		266

Votre installation dans ce domicile est-elle intervenue pour des raisons ?...



75. Actuellement, dans quel type de logement résidez-vous ?

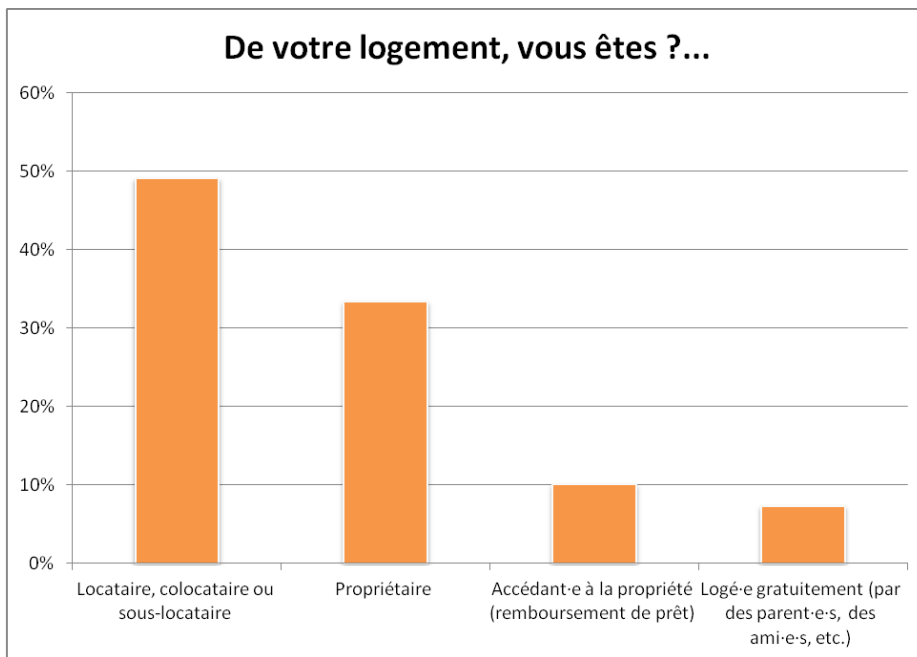
75 - Actuellement, dans quel type de logement résidez-vous ?		
	%	N
Je suis sans logement	1%	3
Appartement individuel	41%	167
Appartement partagé (ex : colocation)	9%	38
Atelier logement	10%	42
Maison individuelle	34%	137
Maison partagée (ex : colocation)	4%	15
Squat	0%	0
Autre	1%	4
Total des répondant·e·s	100%	406
Sans réponse		263



76. De votre logement, vous êtes ?...

76 - De votre logement, vous êtes ?...

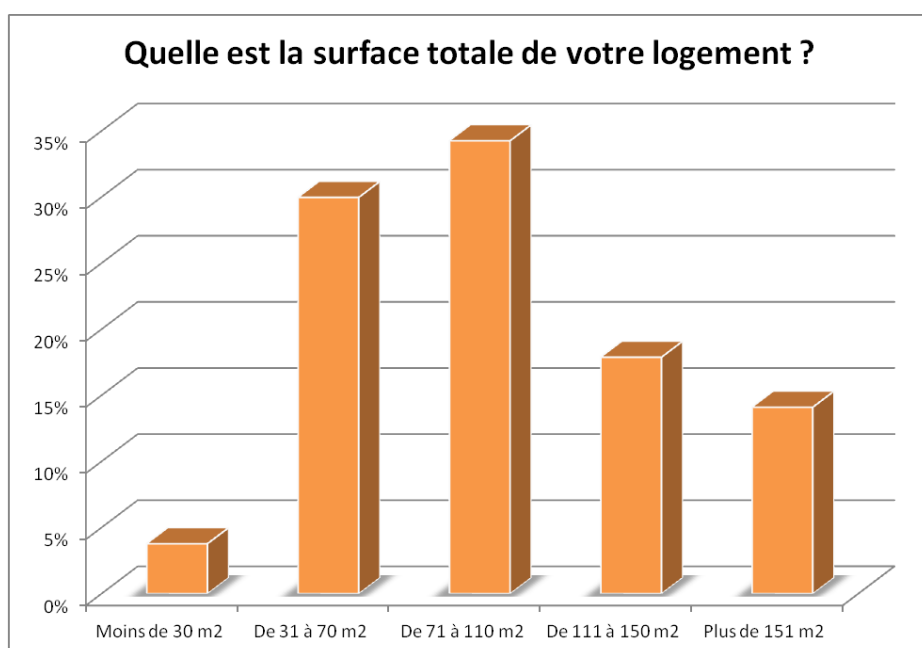
	%	N
Locataire, colocataire ou sous-locataire	49%	194
Logé·e gratuitement (par des parent·e·s, des ami·e·s, etc.)	8%	29
Accédant·e à la propriété (remboursement de prêt)	10%	40
Propriétaire	33%	132
Total des répondant·e·s	100%	395
Sans réponse		274



77. Quelle est la surface totale de votre logement ?

77 - Quelle est la surface totale de votre logement ?

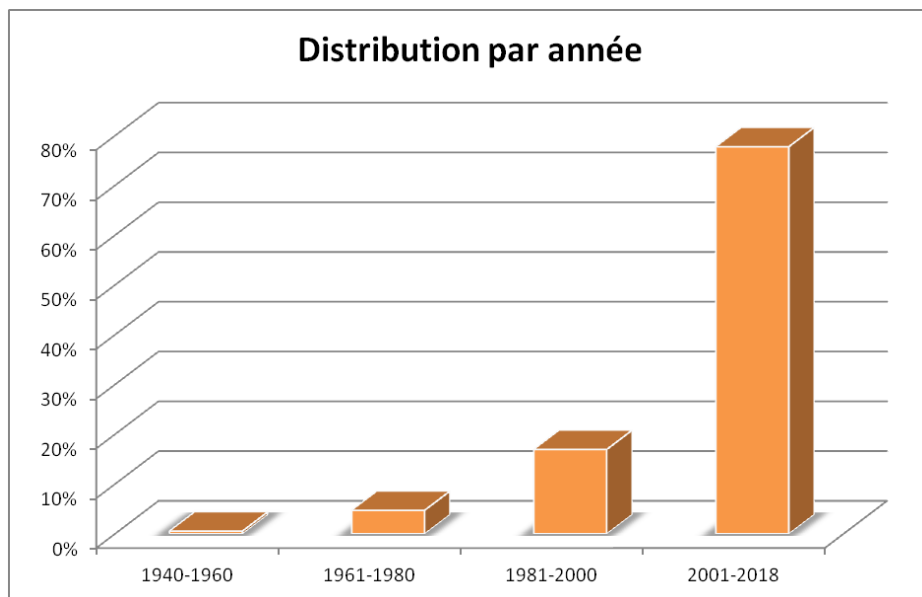
	%	N
Moins de 30 m ²	4%	15
De 31 à 70 m ²	30%	119
De 71 à 110 m ²	34%	136
De 111 à 150 m ²	18%	71
Plus de 151 m ²	14%	56
Total des répondant·e·s	100%	397
Sans réponse		272



78. Depuis quelle année est-ce votre lieu de résidence principale ?

78 - Depuis quelle année est-ce votre lieu de résidence principale ?

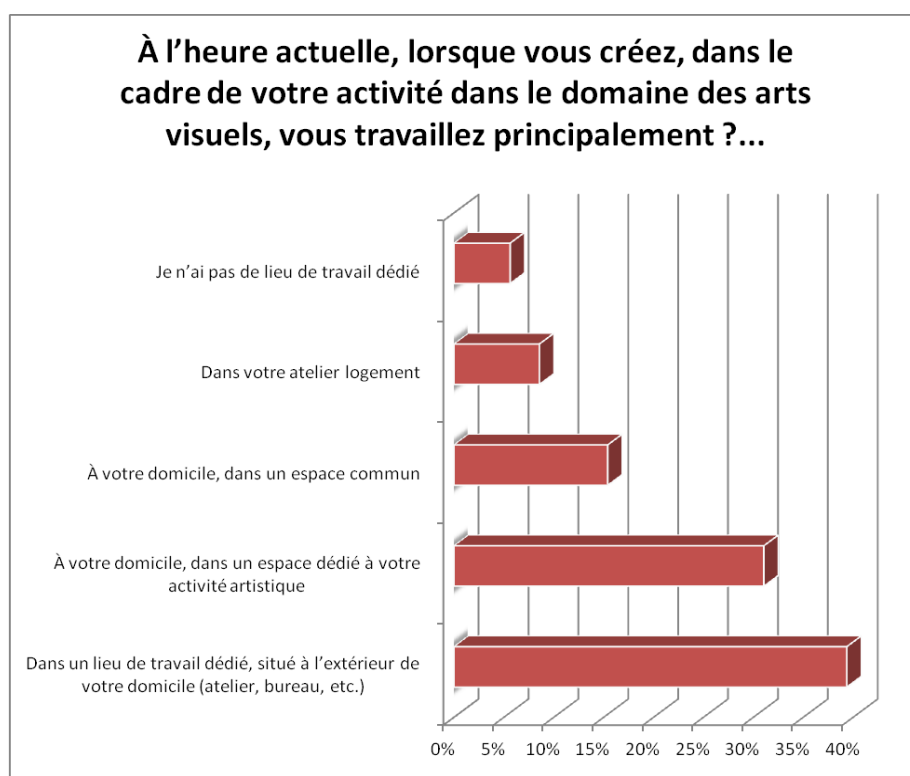
	%	N
Réponse	54%	360
Sans réponse	46%	309
Total des répondant·e·s	100%	669



79. À l'heure actuelle, lorsque vous créez, dans le cadre de votre activité dans le domaine des arts visuels, vous travaillez principalement ?...

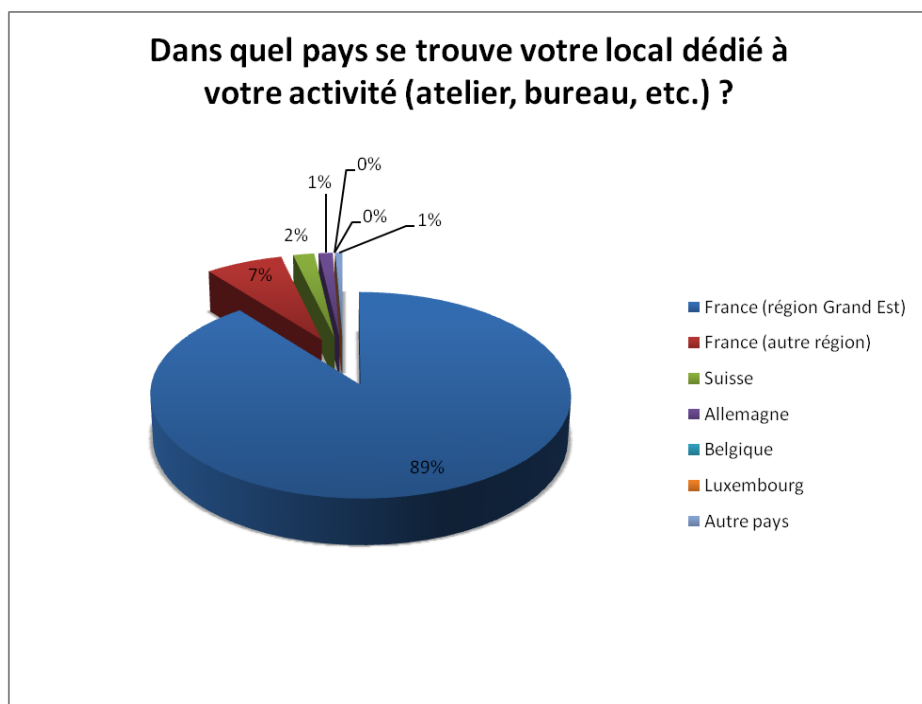
79 - À l'heure actuelle, lorsque vous créez, dans le cadre de votre activité dans le domaine des arts visuels, vous travaillez principalement ?...

	%	N
À votre domicile, dans un espace commun	15%	63
À votre domicile, dans un espace dédié à votre activité artistique	31%	127
Dans votre atelier logement	9%	35
Je n'ai pas de lieu de travail dédié	6%	23
Dans un lieu de travail dédié, situé à l'extérieur de votre domicile (atelier, bureau, etc.)	39%	161
Total des répondant·e·s	100%	409
Sans réponse		269



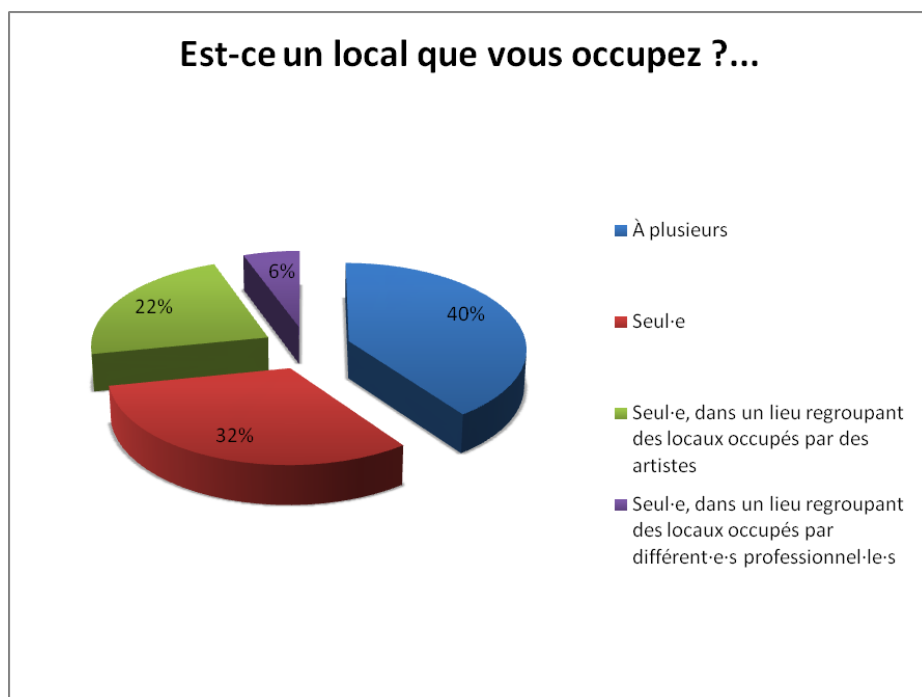
80. Dans quel pays se trouve votre local dédié à votre activité (atelier, bureau, etc.) ?

80 - Dans quel pays se trouve votre local dédié à votre activité (atelier, bureau, etc.) ?		
	%	N
Allemagne	1%	2
Belgique	0%	0
France (région Grand Est)	89%	144
France (autre région)	7%	11
Luxembourg	0%	0
Suisse	2%	3
Autre pays	1%	1
Total des répondant·e·s	100%	161
Sans réponse		508



81. Est-ce un local que vous occupez ?...

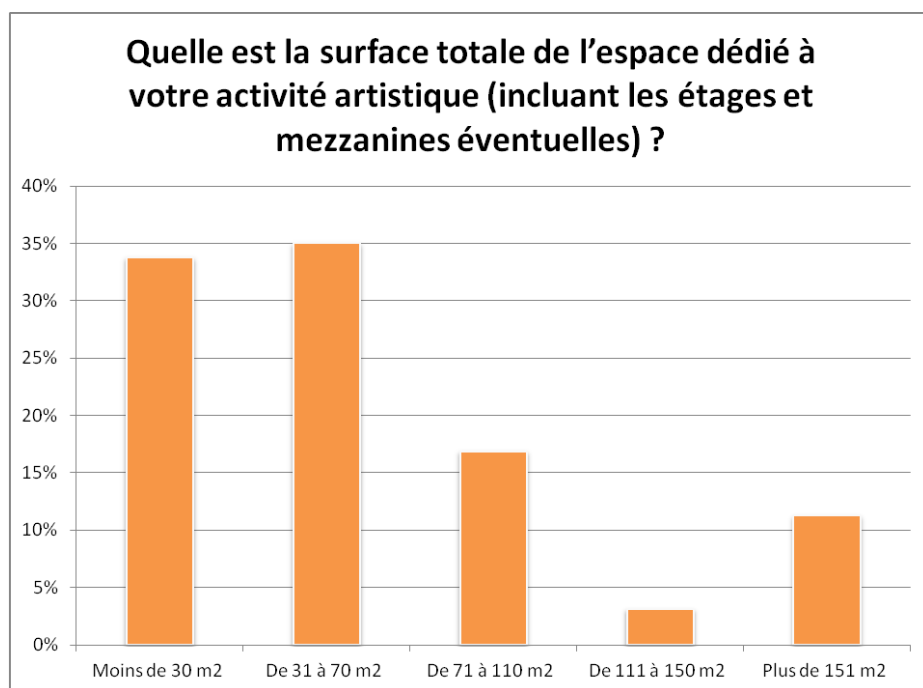
81 - Est-ce un local que vous occupez ?...		
	%	N
Seul·e	32%	51
Seul·e, dans un lieu regroupant des locaux occupés par des artistes	22%	36
Seul·e, dans un lieu regroupant des locaux occupés par différent·e·s professionnel·le·s	6%	9
À plusieurs	40%	64
Total des répondant·e·s	100%	160
Sans réponse		509



82. Quelle est la surface totale de l'espace dédié à votre activité artistique (incluant les étages et mezzanines éventuelles) ?

82 - Quelle est la surface totale de l'espace dédié à votre activité artistique (incluant les étages et mezzanines éventuelles) ?

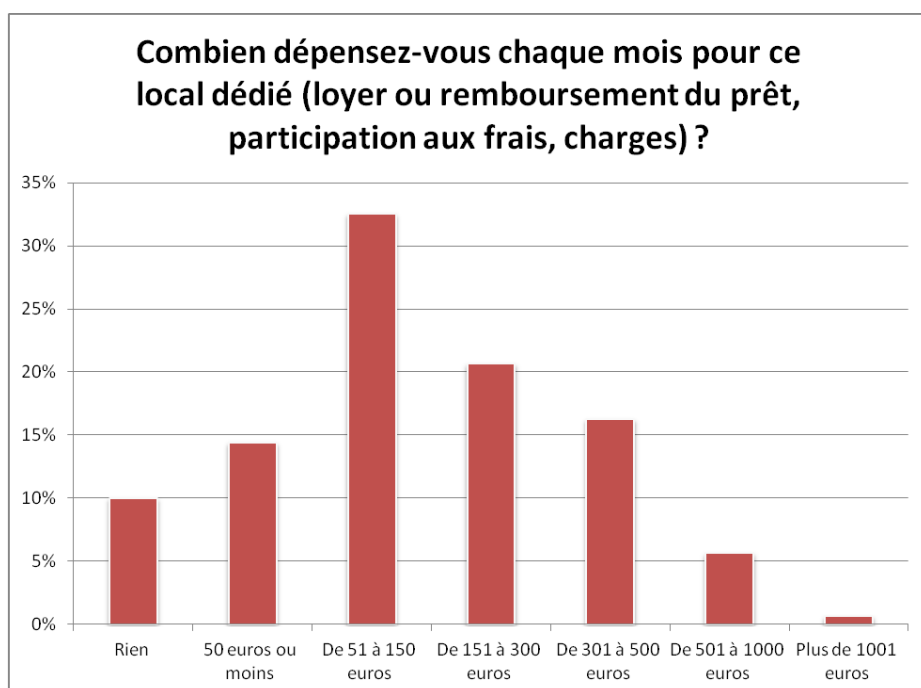
	%	N
Moins de 30 m ²	34%	54
De 31 à 70 m ²	35%	56
De 71 à 110 m ²	17%	27
De 111 à 150 m ²	3%	5
Plus de 151 m ²	11%	18
Total des répondant·e·s	100%	160
Sans réponse		509



83. Combien dépensez-vous chaque mois pour ce local dédié (loyer ou remboursement du prêt, participation aux frais, charges) ?

83 - Combien dépensez-vous chaque mois pour ce local dédié (loyer ou remboursement du prêt, participation aux frais, charges) ?

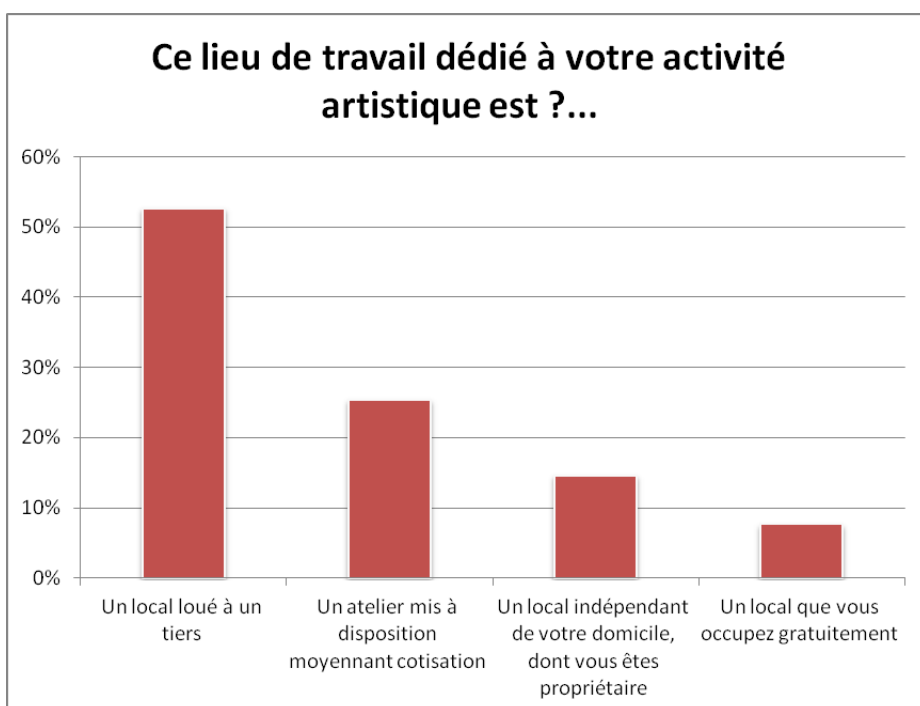
	%	N
Rien	10%	16
50 euros ou moins	14%	23
De 51 à 150 euros	32%	52
De 151 à 300 euros	21%	33
De 301 à 500 euros	16%	26
De 501 à 1000 euros	6%	9
Plus de 1001 euros	1%	1
Total des répondant·e·s	100%	160
Sans réponse		509



84. Ce lieu de travail dédié à votre activité artistique est ?...

84 - Ce lieu de travail dédié à votre activité artistique est ?...

	%	N
Un local loué à un tiers	52%	83
Un atelier mis à disposition moyennant cotisation	25%	40
Un local que vous occupez gratuitement	8%	12
Un local indépendant de votre domicile, dont vous êtes propriétaire	15%	23
Total des répondant·e·s	100%	158
Sans réponse		511



85. À quel type de bail êtes-vous assujetti·e pour ce lieu de travail dédié à votre activité artistique ?

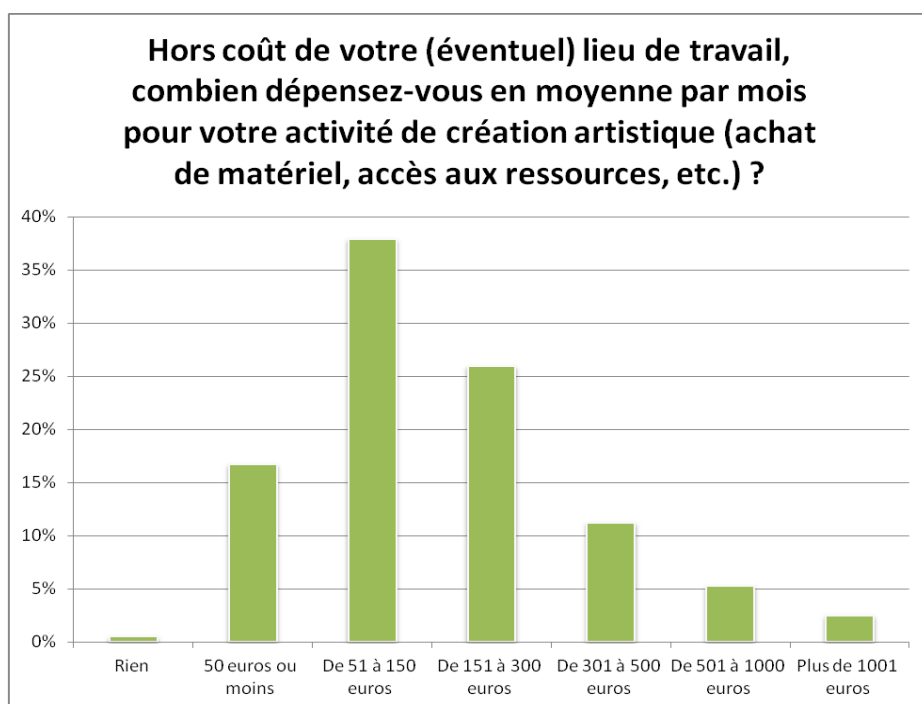
85 - À quel type de bail êtes-vous assujetti·e pour ce lieu de travail dédié à votre activité artistique ?

	N
Bail d'habitation	12
Bail mixte	3
Bail commercial	15
Bail précaire	8
Bail professionnel	23
Bail saisonnier	0
Je ne sais pas	21
Total des répondant·e·s	82
Sans réponse	587

86. Hors coût de votre (éventuel) lieu de travail, combien dépensez-vous en moyenne par mois pour votre activité de création artistique (achat de matériel, accès aux ressources, etc.) ?

86 - Hors coût de votre (éventuel) lieu de travail, combien dépensez-vous en moyenne par mois pour votre activité de création artistique (achat de matériel, accès aux ressources, etc.) ?

	%	N
Rien	1%	2
50 euros ou moins	17%	67
De 51 à 150 euros	38%	152
De 151 à 300 euros	26%	104
De 301 à 500 euros	11%	45
De 501 à 1000 euros	5%	21
Plus de 1001 euros	2%	10
Total des répondant·e·s	100%	401
Sans réponse		268

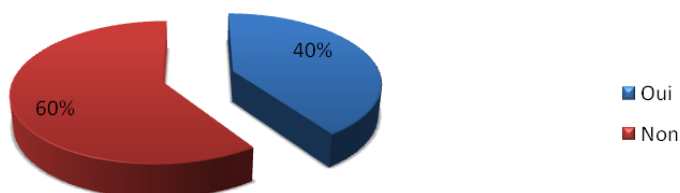


87. Avez-vous déjà bénéficié, et/ou bénéficiez-vous actuellement, d'un soutien financier émanant d'une institution publique en France (bourse, subvention, production, résidence, etc.) pour l'exercice de votre activité artistique ?

87 - Avez-vous déjà bénéficié, et/ou bénéficiez-vous actuellement, d'un soutien financier émanant d'une institution publique en France (bourse, subvention, production, résidence, etc.) pour l'exercice de votre activité artistique ?

	%	N
Oui	40%	166
Non	60%	244
Total des répondant·e·s	100%	410
Sans réponse		259

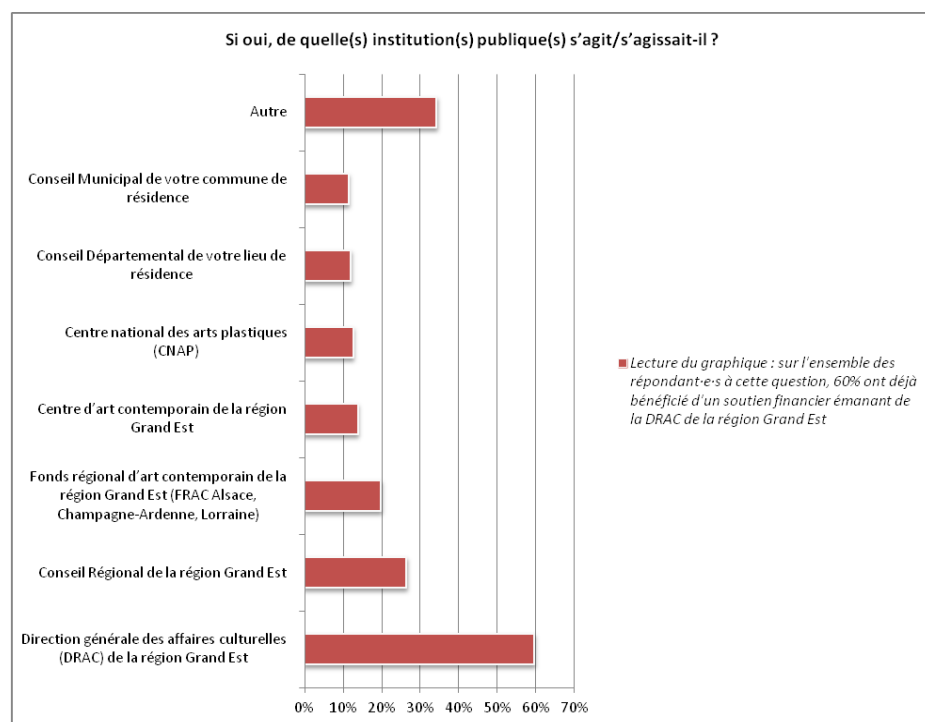
Avez-vous déjà bénéficié, et/ou bénéficiez-vous actuellement, d'un soutien financier émanant d'une institution publique en France (bourse, subvention, production, résidence, etc.) pour l'exercice de votre activité artistique ?



88. Si oui, de quelle(s) institution(s) publique(s) s'agit/s'agissait-il ?

88 - Si oui, de quelle(s) institution(s) publique(s) s'agit/s'agissait-il ?		
	%	N
Direction générale des affaires culturelles (DRAC) de la région Grand Est	60%	99
Conseil Régional de la région Grand Est	27%	44
Conseil Départemental de votre lieu de résidence	12%	20
Conseil Municipal de votre commune de résidence	11%	19
Centre d'art contemporain de la région Grand Est	14%	23
Fonds régional d'art contemporain de la région Grand Est (FRAC Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine)	20%	33
Centre national des arts plastiques (CNAP)	13%	21
Autre	34%	57
Total des répondant-e-s		166
Sans réponse		503

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant-e-s à cette question, 60% ont déjà bénéficié d'un soutien financier émanant de la DRAC de la région Grand Est

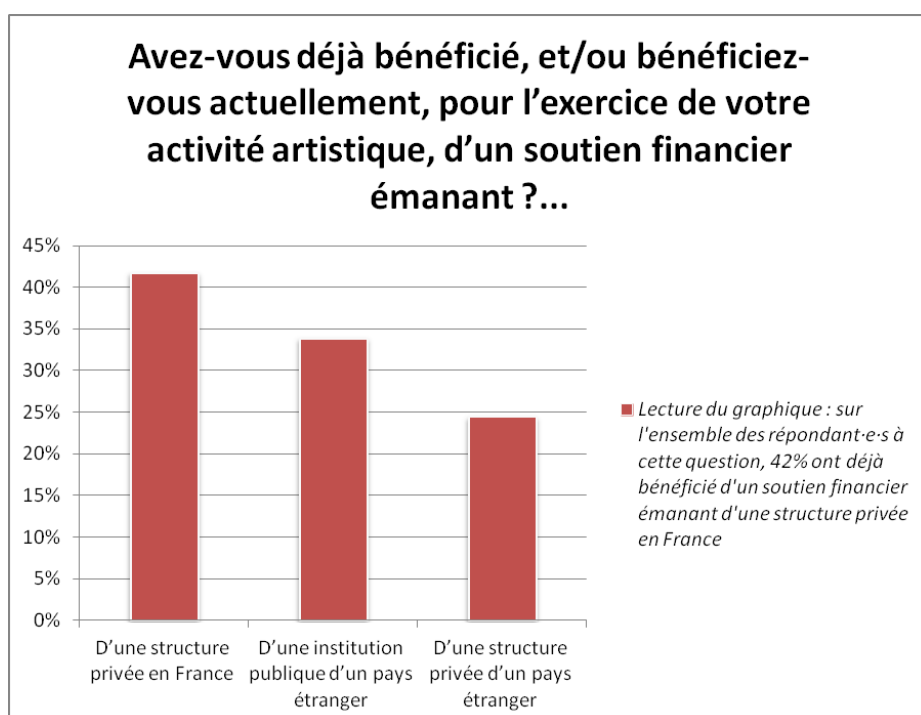


89. Avez-vous déjà bénéficié, et/ou bénéficiez-vous actuellement, pour l'exercice de votre activité artistique, d'un soutien financier émanant ?...

89 - Avez-vous déjà bénéficié, et/ou bénéficiez-vous actuellement, pour l'exercice de votre activité artistique, d'un soutien financier émanant ?...

	%	N
D'une structure privée en France	42%	53
D'une institution publique d'un pays étranger	34%	43
D'une structure privée d'un pays étranger	24%	31
Total des répondant·e·s		127
Sans réponse		542

LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 42% ont déjà bénéficié d'un soutien financier émanant d'une structure privée en France

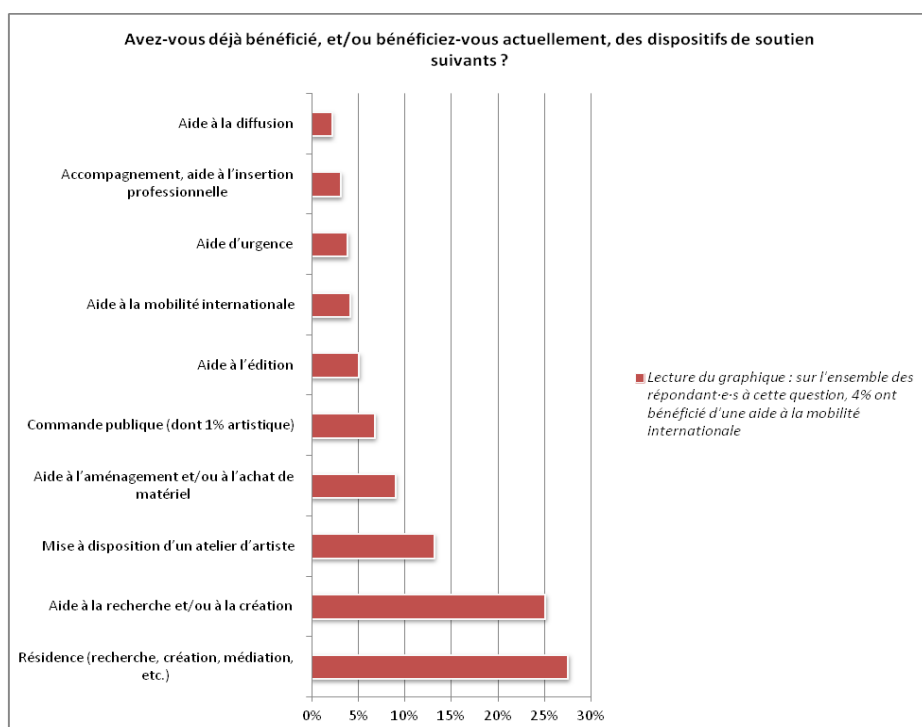


90. Avez-vous déjà bénéficié, et/ou bénéficiez-vous actuellement, des dispositifs de soutien suivants ?

90 - Avez-vous déjà bénéficié, et/ou bénéficiez-vous actuellement, des dispositifs de soutien suivants ?

	%	N
Aide à la recherche et/ou à la création	25%	103
Aide à l'aménagement et/ou à l'achat de matériel	9%	37
Aide d'urgence	4%	16
Aide à la diffusion	2%	9
Commande publique (dont 1% artistique)	7%	28
Résidence (recherche, création, médiation, etc.)	28%	113
Accompagnement, aide à l'insertion professionnelle	3%	13
Mise à disposition d'un atelier d'artiste	13%	54
Aide à la mobilité internationale	4%	17
Aide à l'édition	5%	21
Total des répondant·e·s		410
Sans réponse		259

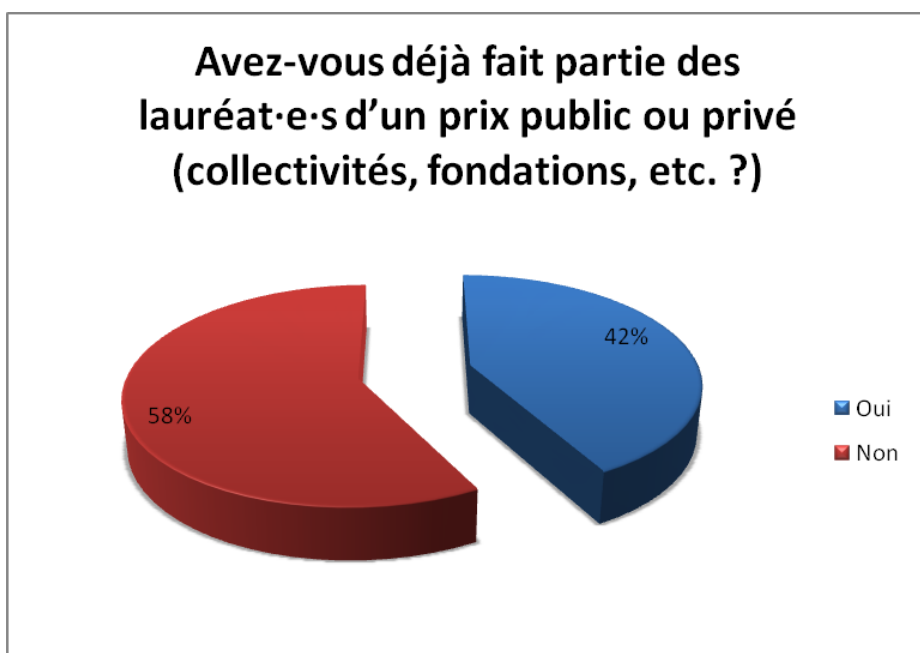
LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 4% ont bénéficié d'une aide à la mobilité internationale



91. Avez-vous déjà fait partie des lauréat·e·s d'un prix public ou privé (collectivités, fondations, etc. ?)

91 - Avez-vous déjà fait partie des lauréat·e·s d'un prix public ou privé (collectivités, fondations, etc. ?)

	%	N
Oui	42%	168
Non	58%	231
Total des répondant·e·s	100%	399
Sans réponse		270

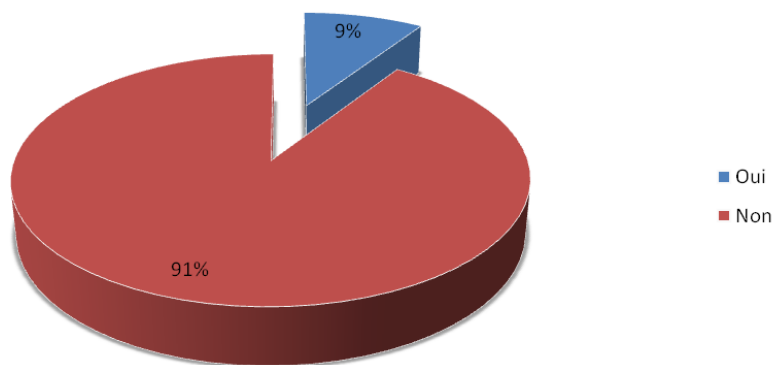


92. Avez-vous déjà eu recours au financement participatif (crowdfunding) pour produire vos œuvres ?

92 - Avez-vous déjà eu recours au financement participatif (crowdfunding) pour produire vos œuvres ?

	%	N
Oui	9%	36
Non	91%	355
Total des répondant·e·s	100%	391
Sans réponse		278

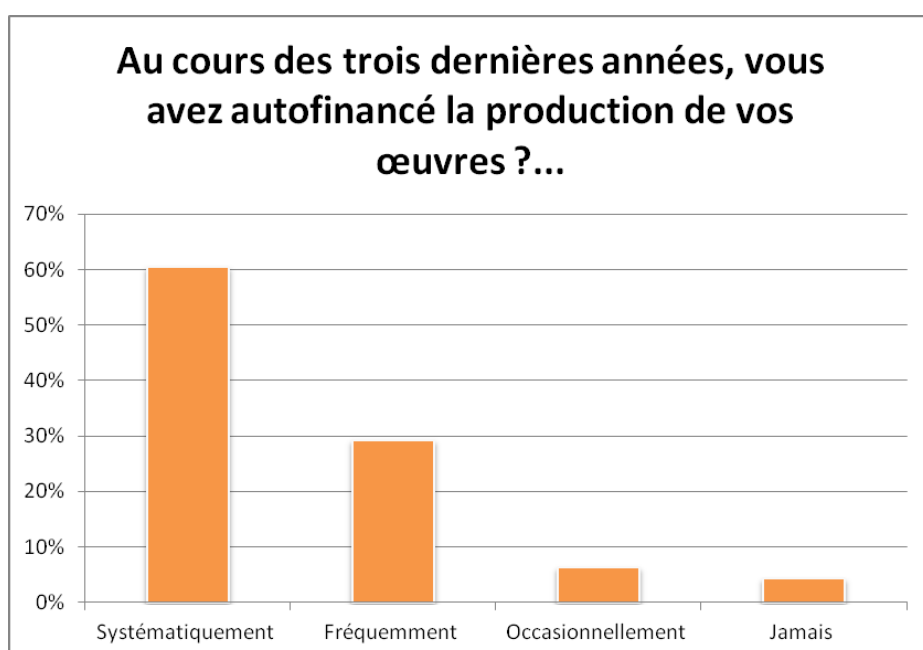
Avez-vous déjà eu recours au financement participatif (crowdfunding) pour produire vos œuvres ?



93. Au cours des trois dernières années, vous avez autofinancé la production de vos œuvres ?...

93 - Au cours des trois dernières années, vous avez autofinancé la production de vos œuvres ?...

	%	N
Systématiquement	60%	242
Fréquemment	29%	117
Occasionnellement	7%	25
Jamais	4%	17
Total des répondant·e·s	100%	401
Sans réponse		268

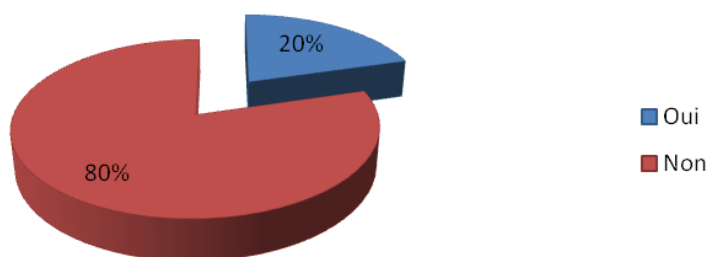


94. À l'heure actuelle, exercez-vous une autre activité d'artiste en dehors du domaine des arts visuels ?

94 - À l'heure actuelle, exercez-vous une autre activité d'artiste en dehors du domaine des arts visuels ?

	%	N
Oui	20%	82
Non	80%	319
Total des répondant·e·s	100%	401
Sans réponse		268

À l'heure actuelle, exercez-vous une autre activité d'artiste en dehors du domaine des arts visuels ?



95. Si oui, dans quel secteur artistique ?

95 - Si oui, dans quel secteur artistique ?

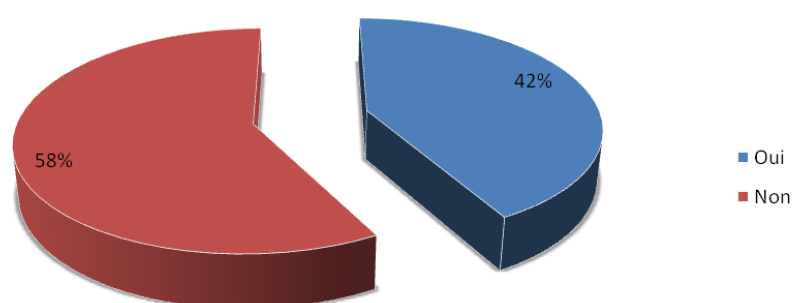
	N
Cinéma / Audiovisuel / Multimédia	6
Cirque	0
Danse	1
Design de création	5
Littérature	5
Marionnettes / Contes	1
Musique	15
Opéra	2
Théâtre	8
Autre	38
Total des répondant·e·s	81
Sans réponse	588

96. À l'heure actuelle, exercez-vous une ou plusieurs autre(s) activité(s) professionnelle(s) en dehors de votre/vos activité(s) artistique(s) ?

96 - À l'heure actuelle, exercez-vous une ou plusieurs autre(s) activité(s) professionnelle(s) en dehors de votre/vos activité(s) artistique(s) ?

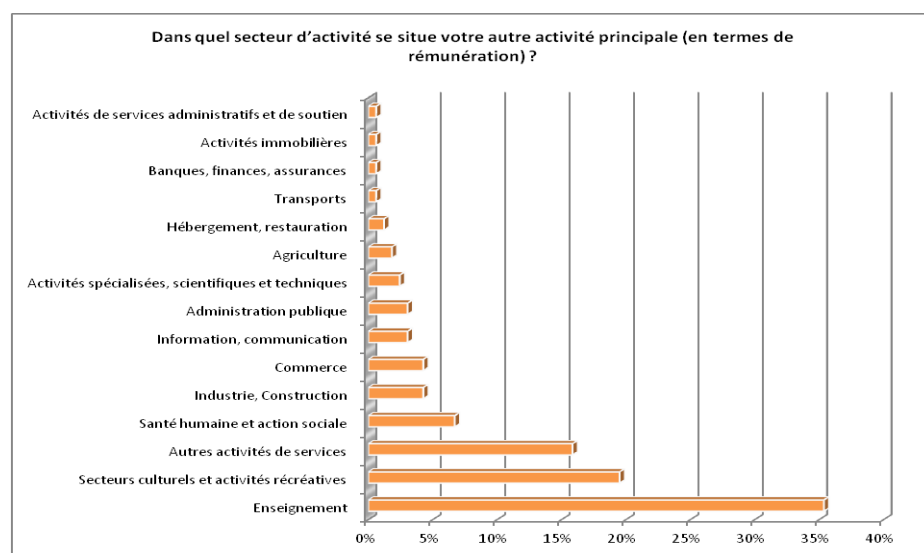
	%	N
Oui	42%	167
Non	58%	231
Total des répondant·e·s	100%	398
Sans réponse		271

À l'heure actuelle, exercez-vous une ou plusieurs autre(s) activité(s) professionnelle(s) en dehors de votre/vos activité(s) artistique(s) ?



97. Dans quel secteur d'activité se situe votre autre activité principale (en termes de rémunération) ?

97 - Dans quel secteur d'activité se situe votre autre activité principale (en termes de rémunération) ?		
	%	N
Agriculture	2%	3
Industrie, Construction	4%	7
Commerce	4%	7
Transports	1%	1
Hébergement, restauration	1%	2
Information, communication	3%	5
Banques, finances, assurances	1%	1
Activités immobilières	1%	1
Activités spécialisées, scientifiques et techniques	2%	4
Activités de services administratifs et de soutien	1%	1
Administration publique	3%	5
Enseignement	35%	58
Santé humaine et action sociale	6%	11
Secteurs culturels et activités récréatives	20%	32
Autres activités de services	16%	26
Total des répondant·e·s	100%	164
Sans réponse		505



98. Dans cet emploi d'enseignant·e, quel est votre employeur ?

98 - Dans cet emploi d'enseignant·e, quel est votre employeur ?	
	N
Une école maternelle ou primaire	5
Un collège ou un lycée (publics)	16
Un collège ou un lycée (privés)	2
Une université	7
Une école supérieure d'art	18
Une école supérieure d'architecture	3
Autre	7
Total des répondant·e·s	58
Sans réponse	611

99. Dans quel secteur culturel exercez-vous votre autre activité professionnelle ?

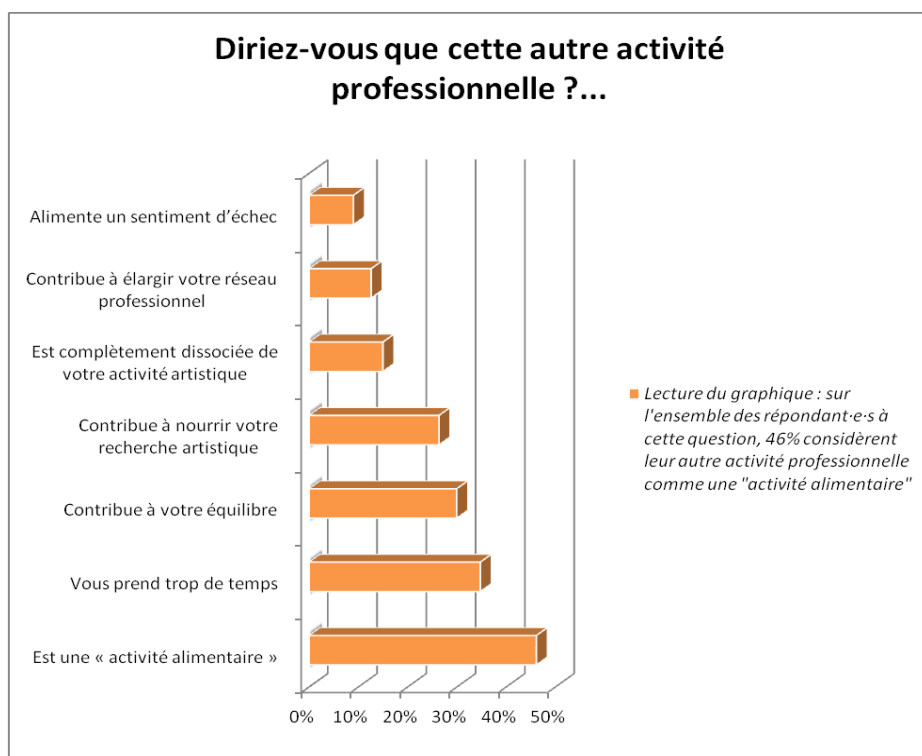
99 - Dans quel secteur culturel exercez-vous votre autre activité professionnelle ?	
	N
Arts visuels	15
Cinéma / Audiovisuel / Multimédia	1
Cirque	0
Danse	0
Design de création	0
Littérature	0
Marionnettes / Contes	1
Musique	1
Opéra	0
Théâtre	2
Autre	10
Total des répondant·e·s	30
Sans réponse	639

100. Diriez-vous que cette autre activité professionnelle ?...

100 - Diriez-vous que cette autre activité professionnelle ?...

	%	N
Contribue à votre équilibre	30%	50
Vous prend trop de temps	35%	58
Contribue à nourrir votre recherche artistique	26%	44
Est une « activité alimentaire »	46%	77
Est complètement dissociée de votre activité artistique	15%	25
Contribue à élargir votre réseau professionnel	13%	21
Alimente un sentiment d'échec	9%	15
Total des répondant-e-s		167
Sans réponse		502

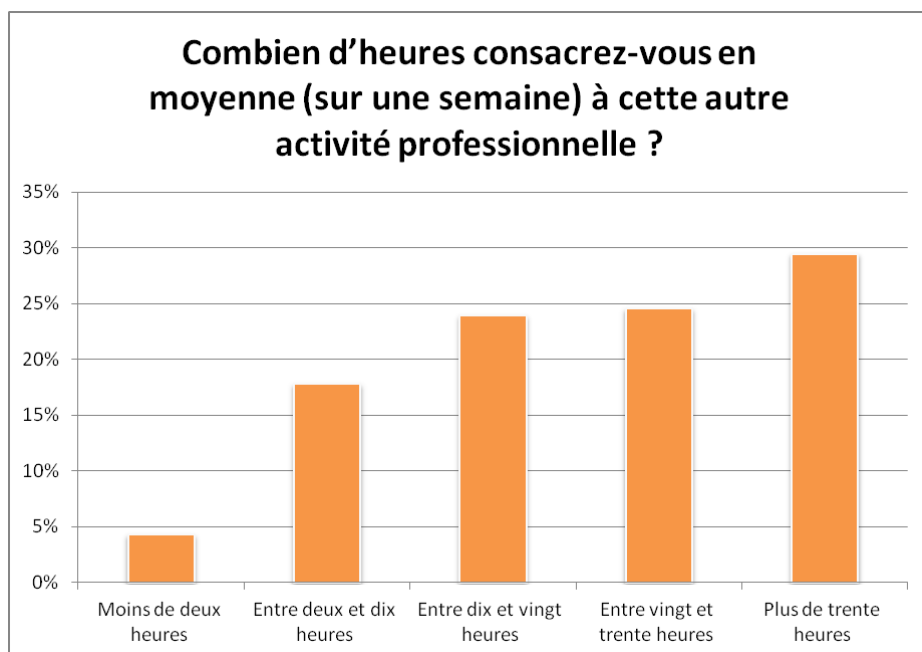
LECTURE DU TABLEAU : sur l'ensemble des répondant-e-s à cette question, 46% considèrent leur autre activité professionnelle comme une «activité alimentaire»



101. Combien d'heures consacrez-vous en moyenne (sur une semaine) à cette autre activité professionnelle ?

101 - Combien d'heures consacrez-vous en moyenne (sur une semaine) à cette autre activité professionnelle ?

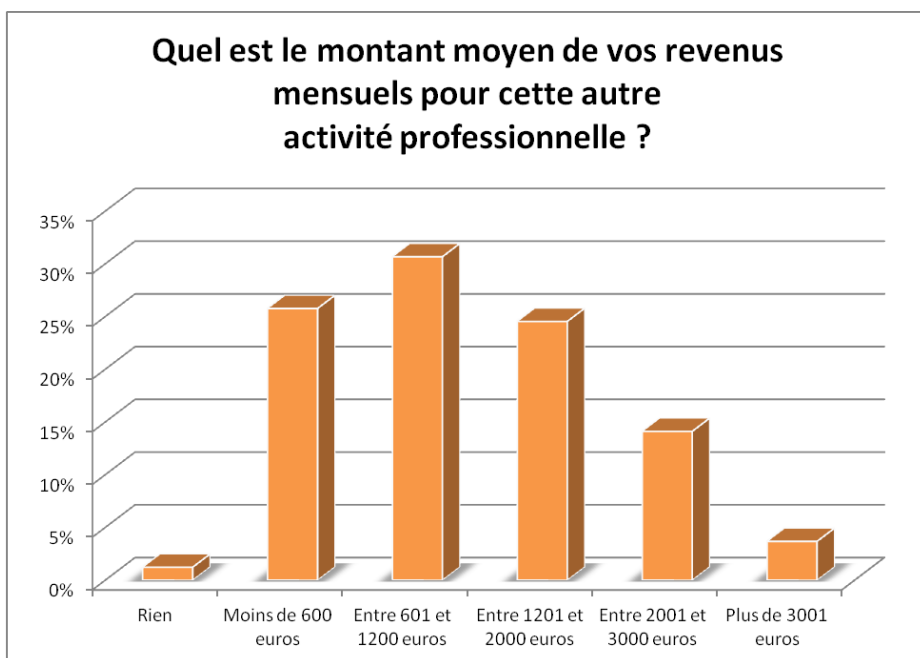
	%	N
Moins de deux heures	4%	7
Entre deux et dix heures	18%	29
Entre dix et vingt heures	24%	39
Entre vingt et trente heures	25%	40
Plus de trente heures	29%	48
Total des répondant·e·s	100%	163
Sans réponse		506



102. Quel est le montant moyen de vos revenus mensuels pour cette autre activité professionnelle ?

102 - Quel est le montant moyen de vos revenus mensuels pour cette autre activité professionnelle ?

	%	N
Rien	1%	2
Moins de 600 euros	25%	42
Entre 601 et 1200 euros	31%	50
Entre 1201 et 2000 euros	25%	40
Entre 2001 et 3000 euros	14%	23
Plus de 3001 euros	4%	6
Total des répondant·e·s	100%	163
Sans réponse		506

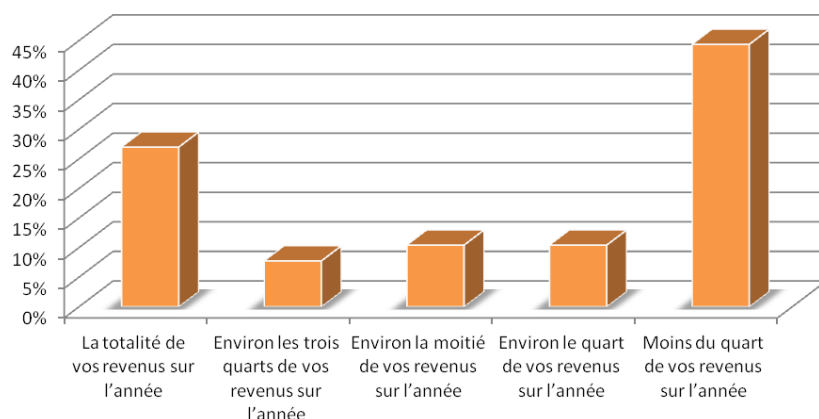


103. Pour la dernière année, qu'ont représenté vos revenus issus de votre activité artistique dans le domaine des arts visuels dans l'ensemble de vos revenus (autres activités professionnelles et autres ressources éventuelles)?

103 - Pour la dernière année, qu'ont représenté vos revenus issus de votre activité artistique dans le domaine des arts visuels dans l'ensemble de vos revenus (autres activités professionnelles et autres ressources éventuelles) ?

	%	N
La totalité de vos revenus sur l'année	27%	101
Environ les trois quarts de vos revenus sur l'année	8%	29
Environ la moitié de vos revenus sur l'année	10%	39
Environ le quart de vos revenus sur l'année	10%	39
Moins du quart de vos revenus sur l'année	45%	166
Total des répondant·e·s	100%	374
Sans réponse		295

Pour la dernière année, qu'ont représenté vos revenus issus de votre activité artistique dans le domaine des arts visuels dans l'ensemble de vos revenus (autres activités professionnelles et autres ressources éventuelles)?

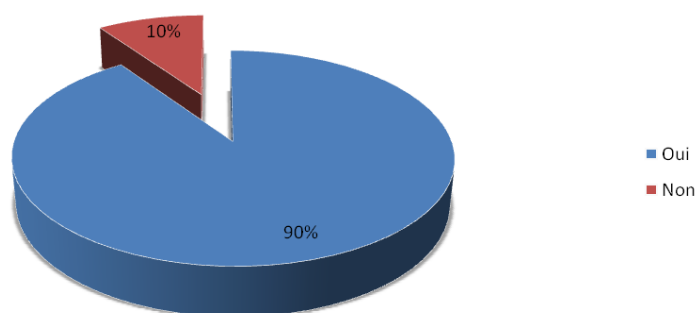


104. Au cours des trois dernières années, avez-vous assisté (comme public) à une manifestation ou à une exposition d'art contemporain organisée dans la région Grand Est ?

104 - Au cours des trois dernières années, avez-vous assisté (comme public) à une manifestation ou à une exposition d'art contemporain organisée dans la région Grand Est ?

	%	N
Oui	90%	358
Non	10%	38
Total des répondant·e·s	100%	396
Sans réponse		273

Au cours des trois dernières années, avez-vous assisté (comme public) à une manifestation ou à une exposition d'art contemporain organisée dans la région Grand Est ?



105. Si vous souhaitez être informé·e des suites et des résultats de cette enquête, merci de préciser votre courriel :

105 - Si vous souhaitez être informé·e des suites et des résultats de cette enquête, merci de préciser votre courriel :

	%	N
Réponse	44%	294
Sans réponse	56%	375
Total des répondant·e·s	100%	669

106. À vous la parole, sur le questionnaire ou l'enquête dans son ensemble ; nous vous invitons à vous exprimer librement :

106 - À vous la parole, sur le questionnaire ou l'enquête dans son ensemble ; nous vous invitons à vous exprimer librement :

	%	N
Réponse	25%	164
Sans réponse	75%	505
Total des répondant·e·s	100%	669

106 - Extrait des réponses

Questionnaire utile pour connaître, lors des résultats, ce qu'il en est mais les réponses bien trop limitatives. A titre personnel, ma situation ne correspondait bien souvent à aucune des réponses proposées. Malgré tout, ce questionnaire est surtout utile pour les collectivités et l'état car, en tant qu'acteur, nous connaissons l'état de notre condition...

Etre peintre représente un chemin de vie. Avec forcément des aléas, ça fait partie de la vie d'artiste.

Je suis heureuse que ce questionnaire existe et m'ait été adressé. Cela augure peut-être d'une plus grande visibilité pour moi de la part des instances de l'art en Alsace et dans le Grand Est, DRAC, FRAC, Centres d'Art etc.

Le regard porté sur le travail des artistes dans la Région Grand est certainement un très bon outil pour comprendre sur quels leviers agir au sein de la nouvelle Région si l'on souhaite une évolution. Cet état des lieux est aussi indispensable comme outil de comparaison avec les autres Régions.

Dans ma vision idéale de ma vie d'artiste à ce moment de ma vie, je rêve de: -un atelier logement financièrement accessible (type hlm) avec un bail long .

- que je sois payé et indemnisé pour exposer (pour le transport et la logistique de manière globale)-une simplification des démarches administratives et un accompagnement personnalisé pour se défendre. -une facilité à la mobilité pour travailler et exposer à l'étranger- un revenu de base universel pour avoir le temps et l'esprit apaisé pour mettre en place des bases plus solides à mon activité - accès à la formation - plus de bienveillance et de professionnalisme de la part de la caf à l'égard des artistes- une éthique plus forte et plus noble dans la sélection des dossiers, peut être que cela poussera aussi les artistes à être plus exigeant dans leur production et perdre moins de temps à serrer les pincettes et qui c'est, cela cessera les stratégies d'auto-proclamation du moi moi moi pour laisser place à des prises de risques plus intéressantes et que la France puisse exporter des artistes de talents. La biennale de Venise nous montre bien que la relève de la France est pas aussi intéressante que dans d'autres pays et une des raisons est le soin qu'on accorde à ces artistes.

LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

ANNEXE 2

**QUESTIONNAIRE
STRUCTURES**

1. Lorsqu'on vous demande quelle est l'activité de votre structure, que répondez-vous ?

1 - Lorsqu'on vous demande quelle est l'activité de votre structure, que répondez-vous ?	
	N
Réponse	68
Sans réponse	3
Total	71

1 - Extrait des réponses
Culturel
exposition
soutien à la création
accueil des publics
organisation d'évènements culturels tels que des expos, des concerts...
du développement culturel, organisation de manifestation et d'événements culturels pour le grand public.
formation professionnelle, promotion et diffusion dans le domaine des arts céramiques
Galerie d'art
Enseignement supérieur artistique
La diffusion du spectacle vivant et de la photographie
Musée d'art ancien et contemporain
Notre structure est une association d'artistes qui a pour but de promouvoir l'art contemporain par l'édition d'art multiple, l'organisation de résidences d'artistes et d'expositions.
Valoriser, diffuser, expliquer les images populaires et faire le lien avec l'art aujourd'hui
Soutenir les artistes travaillant en Alsace et à ses frontières à travers des visites d'ateliers, des expositions et différents autres dispositifs.
LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

2. Dans quel département se trouve votre siège / siège social ?

2 - Dans quel département se trouve votre siège / siège social ?	
	N
Ardennes	0
Aube	1
Bas-Rhin	15
Haute-Marne	2
Haut-Rhin	16
Marne	5
Meurthe-et-Moselle	14
Meuse	1
Moselle	14
Vosges	3
Total des répondant·e·s	71

3. Combien d'habitant·e·s compte la commune dans laquelle se trouve ce siège / siège social ?

3 - Combien d'habitant·e·s compte la commune dans laquelle se trouve ce siège / siège social ?	
	N
Moins de 500 habitant·e·s	4
De 501 à 1999 habitant·e·s	7
De 2000 à 19 999 habitant·e·s	14
De 20 000 à 99 999 habitant·e·s	10
Plus de 100 000 habitant·e·s	35
Je ne sais pas	0
Total des répondant·e·s	70
Sans réponse	1

4. Les bénéficiaires (publics, adhérent·e·s, client·e·s etc.) de votre activité résident majoritairement dans ?...

4 - Les bénéficiaires (publics, adhérent·e·s, client·e·s etc.) de votre activité résident majoritairement dans ?...

	N
La commune, l'intercommunalité, la communauté de communes dans laquelle se trouve votre structure	34
Le département dans lequel se trouve votre structure	23
Un autre département de la Région Grand Est	1
Plusieurs départements de la Région Grand Est	32
Une/d'autre(s) région(s) française(s)	8
Dans l'un ou plusieurs de ces pays : Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse	11
Autre	1
Total des répondant·e·s	71

Lecture du tableau : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 32 ont des bénéficiaires qui résident majoritairement dans plusieurs départements de la Région Grand Est

4 - Réponse «autre»

Régions et pays différents

5. Quel est le nom de votre structure (raison sociale) ?

5 - Quel est le nom de votre structure (raison sociale) ?

	N
Réponse	70
Sans réponse	1
Total	71

6. De quel secteur relève votre structure ?

6 - De quel secteur relève votre structure ?

	N
Secteur public (ex : établissement public, régie, etc.)	22
Secteur privé lucratif (ex : SCIC, SCOP, CAE, SEM, SARL, SA, EURL, auto-entrepreneur/auto-entrepreneuse, etc.)	7
Secteur privé non lucratif (ex : association, fondation, comité d'entreprise, etc.)	40
Hors cadre institutionnel/sectoriel (ex : centre autogéré, etc.), merci de préciser la nature de votre structure dans la zone de commentaire dédiée	2
Total des répondant·e·s	71

7. Quelle est votre forme juridique ?

Si 6 : «Secteur public (ex : établissement public, régie, etc.)»

7 - Quelle est votre forme juridique ?

	N
Mairie [Administration publique]	9
Intercommunalité, communauté de communes / d'agglomération / urbaine [Administration publique]	2
Département [Administration publique]	2
Région [Administration publique]	0
Administration publique d'État	1
Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC)	0
Établissement public à caractère administratif (EPA)	1
Établissement public de coopération culturelle (EPCC)	4
Groupement d'intérêt public	1
Autre	2
Total des répondant·e·s	22
Sans réponse	49

7 - Réponse «autre»

Syndicat Mixte

association culturelle

8. Quelle est votre forme juridique ?

Si 6 : «Secteur privé lucratif (ex : SCIC, SCOP, CAE, SEM, SARL, SA, EURL, auto-entrepreneur/auto-entrepreneuse, etc.)»

8 - Quelle est votre forme juridique ?

	N
Société coopérative d'intérêt collectif (SCIC)	0
Société coopérative ouvrière de production (SCOP)	1
Coopérative d'activité et d'emploi (CAE)	1
Société d'économie mixte (SEM)	0
Société à responsabilité limitée (SARL)	1
Société anonyme (SA)	0
Entreprise unipersonnelle à responsabilité limitée (EURL)	2
Auto-entrepreneur/Auto-entrepreneuse	0
Fonds de dotation	0
Autre	2
Total des répondant·e·s	7
Sans réponse	64

8- Réponse «autre»

sas

Société Civile

9. Quelle est votre forme juridique ?

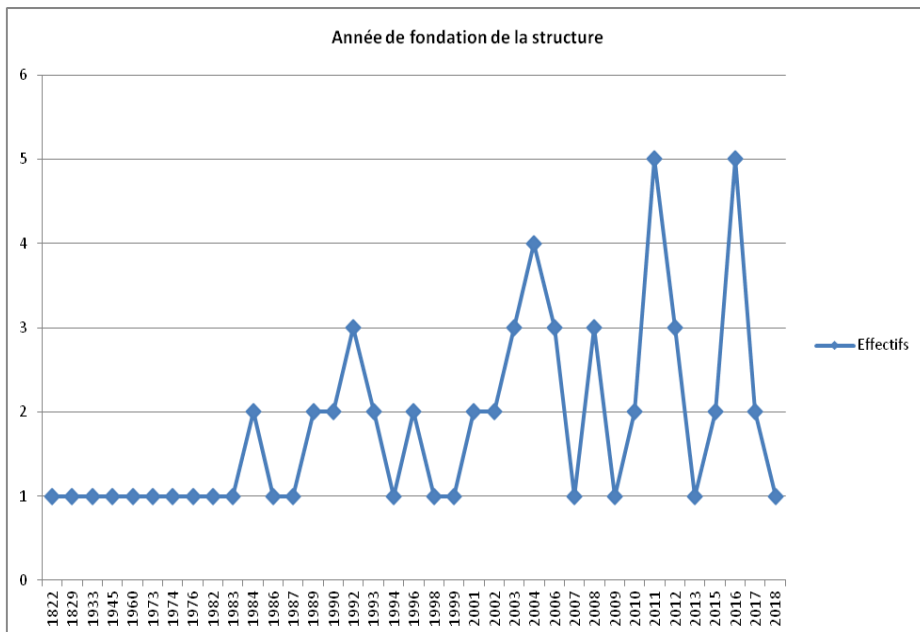
9 - Quelle est votre forme juridique ?	
	N
Association loi 1901	19
Association de droit local (Alsace-Moselle)	20
Comité d'entreprise et d'établissement	0
Fonds de dotation	0
Fondation	0
Fondation d'entreprise	0
Autre	2
Total des répondant·e·s	41
Sans réponse	30

9 - Réponse «autre»	
association non déclarée	
Association Suisse	

10. Quelle est l'année de création de cette structure juridique ?

10 - Quelle est l'année de création de cette structure juridique ?

	N
Réponse	68
Sans réponse	3
Total	71



11. Quelle/Quel est votre principal(e) partenaire financier/ instance de tutelle (publique, privée, etc.) ?

11 - Quelle/Quel est votre principal(e) partenaire financier/ instance de tutelle (publique, privée, etc.) ?	
	N
Réponse	65
Sans réponse	6
Total des répondant·e·s	71

11 - Extrait des réponses	
privée	
Publique	
DRAC Grand Est	
Région Grand Est	
La ville de Nancy	
Ministère de la culture / DRAC Grand est	
Ministère de la culture DRAC Grand est	
Ville de Metz	
la Ville de Colmar	
Ville de Strasbourg	
fonds propres	
Metropole du Grand Nancy	
Région Grand Est	
La galerie est financée par mes propres moyens	
Ville et Eurométropole de Strasbourg	
LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s	

12. Dans le cadre de votre activité en lien avec les artistes, avec quels partenaires (groupe non institutionnalisé, structure privée ou publique, etc.) collaborez-vous le plus régulièrement ?

12 - Dans le cadre de votre activité en lien avec les artistes, avec quels partenaires (groupe non institutionnalisé, structure privée ou publique, etc.) collaborez-vous le plus régulièrement ?

	N
Collectif(s) d'artistes	20
Association(s) du domaine des arts visuels	25
Association(s) en dehors du domaine des arts visuels	9
Réseau(x), fédération(s) du domaine des arts visuels	18
Réseau(x), fédération(s) en dehors du domaine des arts visuels	7
Ville dans laquelle se trouve votre structure	28
Autre(s) ville(s)	2
Département dans lequel se trouve votre structure	6
Autre(s) département(s)	1
Région Grand Est	14
Autre(s) région(s)	0
DRAC Grand Est	18
Ministère de la culture – administration centrale	3
Autre(s) ministère(s)	2
Union européenne	2
Autre	13
Total des répondant·e·s	68
Sans réponse	3

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 18 collaborent régulièrement avec la DRAC Grand Est

12 - Réponse «autre»

écoles d'art

collections privées

café culturel, galerie de street art

Communauté de communes

Directement avec les artistes

institutions culturelles

sites culturels régionaux

Artistes indépendants

Artiste en direct

Artistes directement

Autres institutions publiques et privées, Ecoles d'art du territoire

institutions artistiques internationales

Suisse

LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

13. Pouvez-vous préciser le nom des collectifs d'artistes qui sont vos principaux partenaires de travail ?

13 - Pouvez-vous préciser le nom des collectifs d'artistes qui sont vos principaux partenaires de travail ?	
	N
Réponse	13
Sans réponse	58
Total	71

13 - Nom des collectifs	
Les Ensembles 2.2	
AV Exciters	
RAS	
CADRE	
Chateau 404 / Memo / My Monkey / Mjc lillebonne / Salle de Shoot / Association l'enfer et un nombre incalculable de collectifs d'artiste hors departements	
Nous travaillons avce des collectifs sur projet puis travaillons avec un autre pour un autre projet, y a pas de principaux partenaires	
6 week-ends d'art contemporain	
street artistes	
ce sont principalement des associations ou des groupes d'artiste : ODL, anciennement les Pétasses d'Alsace, les Ustensibles, Météo, Noumatrouff, Filature, etc.	
- L'association «La lune en parachute», Epinal (88), espace associatif dédié à l'art contemporain qui participe au jury de sélection des œuvres à l'occasion du Sentier des passeurs (Sentier art - nature) .	
- L'association «La basse-cour des miracles», Strasbourg (67)	
- L'association « L'Arrêt création », Wackenbach (67)	
Non	
La ferblanterie, La Fabrique, Les Bastions, La Drèche, Giboul'off, La Clémenterie, Le Fab Lab Strasbourg ...	
non	
Ils sont nombreux, il n'y en a pas vraiment de principaux ou alors je ne comprends pas bien la question.	
LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant-e-s	

14. Pouvez-vous préciser le nom des associations du domaine des arts visuels qui sont vos principaux partenaires de travail ?

14 - Pouvez-vous préciser le nom des associations du domaine des arts visuels qui sont vos principaux partenaires de travail ?

Réponse	22
Sans réponse	49
Total	71

14 - Nom des associations

Le Séchoir Mulhouse, CEAAC, Accélérateur de Particules, Central Vapeur Pro, réseau Versant Est, Espace Léopard Colmar

aucune

AV Exciters
Central Vapeur
Musée Tomi Ungerer

My Monkey essentiellement

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

Le P'tit Baz'Art, autres MJC,

La Factorine

Openspace

Charte des auteurs et illustrateurs de jeunesse

Centre culturel Georges Pompidou, Festival L'enfer, Festival Locomotion

dca; Mulhouse Art Contemporain; Versant Est; Crac Alsace, Espace multimédia Gantner; La Filature Mulhouse; HEAR;

idem réponse précédente

Réseau Versant Est

PALT -prochain arrêt la terre-(céramistes)
TWS prod (tatouages)
PaSsage -association Strasbourg Oran (photographe)
Strasbourg Méditerranée
Association Confucius

Association OCTAVE COWBELL,
Modulab

ARTOPIE
CAC Faux Mouvement
Octave Cowbell
MUDAM
Synagogue de Delme
FRAC Lorraine
Centre Pompidou Metz

CEAAC, COAL

association castel coucou

Accélérateur de Particules, Burstcratch, Pétrole Editions, Cercle Magazine

Accélérateurs de particules, Le Syndicat Potentiel, Collectif la Rotonde, ...

d.c.a. - association nationale de développement des centres d'art contemporain versant est

Association Plus Vite, Modulab, La Conserverie, My Monkey, etc

LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

15. Dans les missions de votre structure, les arts visuels occupent une place ?...

15 - Dans les missions de votre structure, les arts visuels occupent une place ?...	
	N
Principale et exclusive	24
Majoritaire mais non exclusive	30
Secondaire	12
Total des répondant·e·s	66
Sans réponse	5

16. Dans quel(s) autre(s) domaine(s) votre structure œuvre-t-elle ?

16 - Dans quel(s) autre(s) domaine(s) votre structure œuvre-t-elle ?	
	N
Réponse	42
Sans réponse	29
Total	71

16 - Extrait des réponses	
histoire, archéologie, arts vivants, éditions	
spectacle vivant	
Musique	
Le spectacle vivant	
Archéologie, beaux-arts, ethnologie, arts décoratifs, art contemporain	
Toutes les différentes disciplines artistiques	
L'archive	
Valorisation des savoir-faire	
Poésie	
Scénographie	
Lecture	
champs pluridisciplinaires : science et société, histoire et patrimoine	
Education Populaire, théâtre, musique,	
développement local et aménagement du territoire	
LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s	

17. Votre structure dispose-t-elle d'un site internet dédié ?

17 - Votre structure dispose-t-elle d'un site internet dédié ?	
	N
Oui	52
Non	2
Autre(s) type(s) de site(s), merci de préciser dans la zone de commentaire dédiée	5
Total des répondant·e·s	59
Sans réponse	17

18. Pour ce site internet, combien de pages vues comptabilisez-vous en 2017 ?

18 - Pour ce site internet, combien de pages vues comptabilisez-vous en 2017 ?	
	N
Réponse	27
Sans réponse	44
Total	71

18 - Détail des pages vues	
Nombre de pages	N
Minimum	0
Maximum	1 049 943
1 ^{er} quartile	1 100
2 ^{ème} quartile - médiane	8 605
3 ^{ème} quartile	49 504,5

19. En tant que structure, sur quel(s) réseau(x) social/ sociaux êtes-vous actif/active ?

19 - En tant que structure, sur quel(s) réseau(x) social/sociaux êtes-vous actif/active ?	
	N
Aucun	1
Facebook	52
Twitter	17
Instagram	28
Snapchat	0
Tumblr	1
LinkedIn	9
Autre	1
Total des répondant·e·s	53
Sans réponse	18

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 52 sont actifs sur Facebook

19 - Réponse «autre»	
Youtube	

20. Votre structure est-elle membre d'un ou de plusieurs réseaux ou fédérations de professionnel·le·s du domaine des arts visuels ?

20 - Votre structure est-elle membre d'un ou de plusieurs réseaux ou fédérations de professionnel·le·s du domaine des arts visuels ?	
	N
Oui	39
Non	27
Total des répondant·e·s	66
Sans réponse	5

21. Si oui, pouvez-vous indiquer les plus important·e·s ?

21 - Si oui, pouvez-vous indiquer les plus important·e·s ?

	N
Réponse	37
Sans réponse	34
Total	71

21 - Extrait des réponses

LORa

Réseau versant Est

La Régionale

LORA

FRAAP

Association française de développement des centres d'art contemporain / dca

Réseau arts visuels Champagne-Ardenne / Bulles

FRAAP

Réseau LorA

FRAAP, Versant Est

Lorraine Art Contemporain

Réseau des écoles supérieure d'art du Grand Est

Association nationale des écoles d'art

Diagonal

Versant Est

LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

22. Dans le domaine des arts visuels, votre structure est principalement identifiée comme un lieu/un centre de/d' ?...

22 - Dans le domaine des arts visuels, votre structure est principalement identifiée comme un lieu/un centre de/d' ?...

Formation	8
Production (recherche et création)	27
Résidence	18
Exposition	51
Vente	5
Location	0
Conservation	7
Médiation	25
Ressources (documentaires, etc.)	1
Financement (mécénat, etc.)	1
Accompagnement des artistes	11
Défense des intérêts professionnels	0
Autre	7
Total des répondant·e·s	66
Sans réponse	5

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 27 sont identifiés comme un lieu de production

22 - Réponse «autre»

Information
expo à travers les murs
ouverture d'ateliers d'artistes
Université
circuit touristique
visites architecturales
spectacle vivant

23. Si votre structure est plus spécifiquement identifiée pour ses actions en faveur des arts visuels dans un domaine en particulier, pouvez-vous préciser lequel ?

23 - Si votre structure est plus spécifiquement identifiée pour ses actions en faveur des arts visuels dans un domaine en particulier, pouvez-vous préciser lequel ?	N
Ma structure est également reconnue pour ses activités dans plusieurs domaines listés dans la question précédente	17
Formation	3
Production (recherche et création)	3
Résidence	4
Exposition	24
Vente	3
Location	0
Conservation	1
Médiation	2
Ressources (documentaires, etc.)	1
Financement (mécénat, etc.)	0
Accompagnement des artistes	3
Défense des intérêts professionnels	0
Autre	0
Total des répondant·e·s	61
Sans réponse	10

24. Où résident, majoritairement, les artistes avec qui vous avez collaboré au cours des trois dernières années ?

24 - Où résident, majoritairement, les artistes avec qui vous avez collaboré au cours des trois dernières années ?

	N
Commune, intercommunalité, communauté de communes dans laquelle se trouve votre structure	12
Département dans lequel se trouve votre structure	34
Autre(s) département(s) de la Région Grand Est	28
Paris ou région parisienne	20
Autre(s) région(s) française(s)	29
Allemagne	10
Belgique	2
Luxembourg	0
Suisse	7
Autre(s) pays européen(s)	14
Autre(s) pays du monde	11
Total des répondant·e·s	66
Non complété ou Non affiché	5

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 34 ont majoritairement collaboré avec des artistes du département dans lequel se trouve la structure au cours des trois dernières années

25. Pouvez-vous préciser dans quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est résident les artistes avec qui vous avez collaboré au cours des trois dernières années ?

25 - Pouvez-vous préciser dans quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est résident les artistes avec qui vous avez collaboré au cours des trois dernières années ?

	N
Ardennes	4
Aube	3
Bas-Rhin	22
Haute-Marne	5
Haut-Rhin	13
Marne	7
Meurthe-et-Moselle	15
Meuse	2
Moselle	12
Vosges	5
Total des répondant·e·s	28
Sans réponse	43

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 22 ont collaboré avec des artistes du Bas-Rhin au cours des trois dernières années

26. Avec combien d'artistes avez-vous collaboré au cours des trois dernières années ?

26 - Avec combien d'artistes avez-vous collaboré au cours des trois dernières années ?	
	N
Réponse	54
Sans réponse	17
Total	71

26 - Détail artistes	
	N
Nombre de femmes	1445
Nombre d'hommes	2702
Total	4147

27. Lorsque vous cherchez des informations sur les artistes, quelles ressources principales mobilisez-vous ?

27 - Lorsque vous cherchez des informations sur les artistes, quelles ressources principales mobilisez-vous ?	
	N
Site internet des artistes	51
Réseaux sociaux (facebook, etc.)	20
Visite d'atelier	25
Site internet des galeries	6
Galeriste	6
Critique d'art	1
Commissaire d'exposition	4
Presse artistique et professionnelle (papier)	10
Presse artistique et professionnelle (en ligne)	10
Conseiller/conseillère DRAC Grand Est	5
Site internet d'autres structures du domaine des arts visuels	13
Autre	15
Total des répondant·e·s	63
Non complété ou Non affiché	8
Lecture du tableau : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 51 utilisent le site internet des artistes lorsqu'ils recherchent des informations	

27 - Réponse «autre»	
Réseau professionnel	
bouche à oreille	
bouche à oreille	
Document d'Artiste	
expositions	
co-optage	
Salon	
Rencontre dans nos locaux	
dossiers des artistes qui répondent à des appels à candidatures	
Documents d'artistes	
artistes	
Festivals	
foires d'art contemporain	
Bouche à oreille	
visite d'expositions	
LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s	

28. Dans le domaine des arts visuels, quelle(s) action(s) votre structure développe-t-elle en faveur des artistes ?

28 - Dans le domaine des arts visuels, quelle(s) action(s) votre structure développe-t-elle en faveur des artistes ?

	N
Production (soutien à la recherche et à la création)	34
Installation (aide à l'aménagement et/ou à l'achat de matériel)	11
Accueil en résidence d'artistes (recherche, création, médiation, etc.)	30
Accompagnement, aide à l'insertion professionnelle, mise en réseau, table-ronde, conférence	15
Mise à disposition d'un atelier d'artiste	11
Soutien à la mobilité internationale des artistes	6
Édition	22
Formation	5
Programmation d'expositions	44
Organisation d'évènements artistiques (biennales, ateliers ouverts)	24
Organisation de salons, foires	10
Défense d'intérêts professionnels	3
Gestion des droits	1
Conseil, information	12
Aide financière	5
Soutien logistique	12
Acquisition, achat	13
Prix, bourse	8
Aucune de ces actions	0
Autre	4
Total des répondant·e·s	60
Sans réponse	11

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 34 développent des actions de production

28 - Réponse «autre»

création

droits de représentation

connexion avec la recherche appliquée à l'art

accompagnement intellectuel et scientifique

LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

29. Vers quelle(s) destination(s) propose-t-elle une/des aide(s) à la mobilité internationale ?

29 - Vers quelle(s) destination(s) propose-t-elle une/des aide(s) à la mobilité internationale ?	
	N
Allemagne	2
Belgique	1
Luxembourg	1
Suisse	2
Autre	4
Total des répondant·e·s	6
Sans réponse	65

29 - Réponse «autre»	
divers pays selon les années	
selon le projet	
Shanghai (Chine)	
artistes internationaux vers la France	
LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s	

30. Au cours des trois dernières années, dans le domaine des arts visuels, votre structure a-t-elle organisé et/ou pris part à une manifestation (ateliers ouverts, biennale, salon, foire, week-end thématique) d'ampleur ?...

30 - Au cours des trois dernières années, dans le domaine des arts visuels, votre structure a-t-elle organisé et/ou pris part à une manifestation (ateliers ouverts, biennale, salon, foire, week-end thématique) d'ampleur ?...

	N
Départementale	18
Régionale	35
Nationale	25
Binationale, avec l'Allemagne	7
Binationale, avec la Belgique	6
Binationale, avec le Luxembourg	5
Binationale, avec la Suisse	5
Internationale	15
Aucune organisation/participation à une manifestation dans le domaine des arts visuels au cours des trois dernières années	7
Total des répondant·e·s	60
Sans réponse	11

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 35 ont pris part à une manifestation d'envergure régionale

31. En 2017, de quel budget global disposait votre structure ?

31 - En 2017, de quel budget global disposait votre structure ?	
	N
Réponse	46
Sans réponse	25
Total	71

31 - Détail du budget	
	Montant (en euros)
Mode	13 0000
Minimum	0
Maximum	13 613 000
1 ^{er} quartile	17 750
2 ^{ème} quartile - médiane	78 000
3 ^{ème} quartile	420 247,75

32. En 2017, pouvez-vous préciser le montant (en euros) de vos recettes (ressources propres) ?

32 - En 2017, pouvez-vous préciser le montant (en euros) de vos recettes (ressources propres) ?	
	N
Réponse	46
Sans réponse	25
Total	71

32 - Détail des recettes	
	Montant (en euros)
Mode	0
Minimum	0
Maximum	2 550 000
1 ^{er} quartile	220
2 ^{ème} quartile - médiane	9 000
3 ^{ème} quartile	41 403
Un montant négatif	-3 000

33. En 2017, pouvez-vous préciser la part (en %) de vos recettes (ressources propres) dans votre budget global ?

33 - En 2017, pouvez-vous préciser la part (en %) de vos recettes (ressources propres) dans votre budget global ?

	N
Réponse	41
Sans réponse	30
Total	71

33 - Détail de la part des recettes des recettes

	Part (en %)
Mode	0
Minimum	0
Maximum	100
1er quartile	0
2ème quartile - médiane	13
3ème quartile	37

34. En 2017, avez-vous bénéficié de subventions publiques (hors aides à l'emploi) ?

34 - En 2017, avez-vous bénéficié de subventions publiques (hors aides à l'emploi) ?	
	N
Oui	46
Non	11
Total des répondant·e·s	57
Sans réponse	14

35. Si oui, pouvez-vous indiquer la provenance de ces subventions publiques ?

35 - Si oui, pouvez-vous indiquer la provenance de ces subventions publiques ?	
	N
Ministère de la Culture – administration centrale	5
DRAC Grand Est	38
Ministère de l'Agriculture	0
Ministère de l'Éducation nationale	5
Autres ministères	1
Région Grand Est	33
Département dans lequel se trouve votre structure	24
Communauté de communes, d'agglomération	11
Mairie	29
Institut français	4
Union européenne	9
Autre	5
Total des répondant·e·s	46
Sans réponse	25

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 38 ont bénéficié de subventions de la DRAC Grand Est

35 - Réponse «autre»	
Parc Naturel Régional de Lorraine	
CNL	
Ambassades étrangères	
Autres Villes	
Université	

36. En 2017, quel était le montant total (en euros) de ces subventions publiques ?

36 - En 2017, quel était le montant total (en euros) de ces subventions publiques ?

	N
Réponse	38
Sans réponse	33
Total	71

36 - Détail des subventions publiques

	Montant (en euros)
Minimum	500
Maximum	9 100 000
1 ^{er} quartile	10 200
2 ^{ème} quartile - médiane	85 000
3 ^{ème} quartile	304 500

37. En 2017, avez-vous bénéficié d'aides à l'emploi ?

37 - En 2017, avez-vous bénéficié d'aides à l'emploi ?	
	N
Oui	13
Non	44
Total des répondant·e·s	57
Sans réponse	14

38. Si oui, quel était le montant total (en euros) de ces aides ?

38 - Si oui, quel était le montant total (en euros) de ces aides ?	
	N
Réponse	12
Sans réponse	59
Total	71

38 - Détail des aides	
	Montant (en euros)
Minimum	4575
Maximum	30000
1 ^{er} quartile	7173,75
2 ^{ème} quartile - médiane	12256
3 ^{ème} quartile	15006,25

39. En 2017, avez-vous bénéficié d'une/des autre(s) aide(s) financière(s) suivante(s) ?...

39 - En 2017, avez-vous bénéficié d'une/des autre(s) aide(s) financière(s) suivante(s) ?...	
	N
Don	16
Mécénat	14
Parrainage	2
Partenariat privé	11
Mise à disposition	23
Aide « en nature »	15
Crowdfunding	2
Aucune de ces aides privées	5
Autre	5
Total des répondant·e·s	59
Sans réponse	12
LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 15 ont bénéficié d'aide «en nature» en 2017	

39 - Réponse «autre»
AUCUNE AIDE
Financement privé obtenu en 2017 sur des budgets d'investissement mais pas de fonctionnement
Financement Recherche
pas encore de comptabilité
adhésions à l'association

40. En 2017, pouvez-vous préciser la part (en %) des subventions dans le budget global de votre structure ?

40 - En 2017, pouvez-vous préciser la part (en %) des subventions dans le budget global de votre structure ?

	N
Part de subventions publiques (incluant les aides à l'emploi), en %	39
Part de financements privés, en %	37
Ma structure ne bénéficie d'aucune aide ou subvention (privée et/ou publique), merci de l'indiquer par le chiffre 0	8
Total des répondant·e·s	44
Sans réponse	27

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 39 ont perçu des subventions publiques en 2017

Part de subventions publiques (incluant les aides à l'emploi), en %

Mode	0
Minimum	0
Maximum	100
1 ^{er} quartile	14
2 ^{ème} quartile - médiane	60
3 ^{ème} quartile	88,5

Part de financements privés, en %

Mode	0
Minimum	0
Maximum	100
1 ^{er} quartile	0
2 ^{ème} quartile - médiane	6
3 ^{ème} quartile	15

41. Au 31 décembre 2017, votre structure employait-elle des salarié·e·s en CDI (Contrat à durée indéterminée) ?

41 - Au 31 décembre 2017, votre structure employait-elle des salarié·e·s en CDI (Contrat à durée indéterminée) ?

	N
Oui	35
Non	22
Total des répondant·e·s	57
Sans réponse	14

42. Si oui, pouvez-vous préciser le nombre total d'ETP (Équivalent Temps Plein) à cette date ?

42 - Si oui, pouvez-vous préciser le nombre total d'ETP (Équivalent Temps Plein) à cette date ?

	N
Réponse	30
Sans réponse	41
Total	71

42 - Détail ETP

	N
Nombre de femmes	62,2
Nombre d'hommes	49,5
Total	111,7

43. Au 31 décembre 2017, votre structure employait-elle des salarié·e·s en CDD (Contrat à durée déterminée) ?

43 - Au 31 décembre 2017, votre structure employait-elle des salarié·e·s en CDD (Contrat à durée déterminée) ?

	N
Oui	17
Non	37
Total des répondant·e·s	54
Sans réponse	17

44. Si oui, pouvez-vous préciser le nombre total d'ETP (Équivalent Temps Plein) à cette date ?

44 - Si oui, pouvez-vous préciser le nombre total d'ETP (Équivalent Temps Plein) à cette date ?

	N
Réponse	15
Sans réponse	56
Total	71

44 - Détail ETP

	N
Nombre de femmes	26,53
Nombre d'hommes	17,59
Total	44,12

45. Au 31 décembre 2017, votre structure employait-elle des salarié·e·s en CDDU (Contrat à durée déterminée d'usage) intermittent·e·s (artistes-interprètes et/ou technicien·ne·s, etc.) ?

45 - Au 31 décembre 2017, votre structure employait-elle des salarié·e·s en CDDU (Contrat à durée déterminée d'usage) intermittent·e·s (artistes-interprètes et/ou technicien·ne·s, etc.) ?

	N
Oui	5
Non	48
Total des répondant·e·s	53
Sans réponse	18

46. Si oui, pouvez-vous préciser le nombre total de salarié·e·s, à cette date ?

46 - Si oui, pouvez-vous préciser le nombre total de salarié·e·s, à cette date ?

	N
Réponse	5
Sans réponse	66
Total	71

46 - Détail ETP

	N
Nombre de femmes	2
Nombre d'hommes	7
Total	9

47. En 2017, votre structure a-t-elle eu recours à ces autres types de personnels ?

47 - En 2017, votre structure a-t-elle eu recours à ces autres types de personnels ?	
	N
Personnel indépendant (et non artiste)	12
Emploi aidé	9
Intérimaire	3
Vacataire	3
Stagiaire indemnisé	18
Stagiaire non indemnisé	21
Service civique	12
Bénévole	25
Aucun recours à ces types de personnels	5
Autre	3
Total des répondant·e·s	58
Sans réponse	13

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 25 ont eu recours à des bénévoles

47 - Réponse «autre»	
NON	
artistes associés	
titulaires mis à disposition	

48. En 2017, pour les emploi(s) aidé(s), pouvez-vous préciser le nombre total ?...

48 - En 2017, pour les emploi(s) aidé(s), pouvez-vous préciser le nombre total ?...	
	N
Réponse	8
Sans réponse	63
Total	71

48 - Détail Emplois aidés	
	N
Nombre de femmes	5
Nombre d'hommes	6
Total	11

49. En 2017, pour le personnel vacataire, pouvez-vous préciser le nombre total ?...

49 - En 2017, pour le personnel vacataire, pouvez-vous préciser le nombre total ?...	
	N
Réponse	2
Sans réponse	69
Total	71

49 - Détail Personnel vacataire	
	N
Nombre de femmes	8
Nombre d'hommes	8
Total	16

50. En 2017, pour le personnel stagiaire indemnisé, pouvez-vous préciser le nombre total ?...

50 - En 2017, pour le personnel stagiaire indemnisé, pouvez-vous préciser le nombre total ?...		N
Réponse		17
Sans réponse		54
Total		71

50 - Détail Personnel stagiaire indemnisé		N
Nombre de femmes		37
Nombre d'hommes		13
Total		50

51. En 2017, pour le personnel en service civique, pouvez-vous préciser le nombre total ?...

51 - En 2017, pour le personnel en service civique, pouvez-vous préciser le nombre total ?...		
	%	N
Réponse	17%	12
Sans réponse	83%	59
Total	100%	71

51 - Détail Personnel en service civique		
	%	N
Nombre de femmes	76%	32
Nombre d'hommes	24%	10
Total	100%	42

52. En 2017, pour le personnel bénévole, pouvez-vous préciser le nombre total ?...

52 - En 2017, pour le personnel bénévole, pouvez-vous préciser le nombre total ?...	
	N
Réponse	21
Sans réponse	50
Total	71

52 - Détail Personnel bénévole	
	N
Nombre de femmes	159
Nombre d'hommes	137
Total	296

53. En 2017, les artistes soutenu·e·s par votre structure ont été rétribué·e·s financièrement ?...

53 - En 2017, les artistes soutenu·e·s par votre structure ont été rétribué·e·s financièrement ?...	
	N
Systématiquement	26
Fréquemment	11
Occasionnellement	8
Jamais	8
Total des répondant·e·s	53
Sans réponse	18

54. En 2017, les artistes soutenu·e·s par votre structure ont été rétribué·e·s par d'autres moyens que la seule rémunération financière (contribution « en nature » de type : achat bureautique, voyage, livre, catalogue, remboursement de frais/per diem...) ?...

54 - En 2017, les artistes soutenu·e·s par votre structure ont été rétribué·e·s par d'autres moyens que la seule rémunération financière (contribution « en nature » de type : achat bureautique, voyage, livre, catalogue, remboursement de frais/per diem...) ?...

	N
Systématiquement	12
Fréquemment	11
Occasionnellement	14
Jamais	15
Total des répondant·e·s	52
Sans réponse	19

55. Les artistes que vous soutenez sont impliqu·e·s dans vos dispositifs de médiation (conception, mise en œuvre, etc.) ?...

55 - Les artistes que vous soutenez sont impliqu·e·s dans vos dispositifs de médiation (conception, mise en œuvre, etc.) ?...

	N
Systématiquement	9
Fréquemment	24
Occasionnellement	14
Jamais	6
Total des répondant·e·s	53
Sans réponse	18

56. Quel(s) sont les principaux critère(s) que vous privilégiez le plus fréquemment afin de retenir l'/les artiste(s) avec qui votre structure collabore ?

56 - Quel(s) sont les principaux critère(s) que vous privilégiez le plus fréquemment afin de retenir l'/les artiste(s) avec qui votre structure collabore ?

	N
Quantité des expositions effectuées	0
Qualité des expositions effectuées	18
Représentation par une galerie	1
Quantité des prix obtenus	1
Qualité des prix obtenus	0
Quantité des résidences effectuées	1
Qualité des résidences effectuées	2
Émergence/Jeunesse de la carrière (sans considération de l'âge)	14
Originalité du projet	20
Faisabilité du projet	15
Critères socio-économiques (RSA, chômage, etc.)	0
Âge	1
Localisation géographique – lieu d'habitation de l'artiste	5
Adéquation entre le projet de l'artiste et les missions de la structure	37
Qualité et orientation esthétique de la recherche	34
Autre	3
Total des répondant·e·s	57
Sans réponse	14

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 37 privilégient le critère d'adéquation entre le projet de l'artiste et les missions de la structure

56 - Réponse «autre»

Qualités relationnelles

Jury de sélection

Ouvert à tous

57. Quel(s) sont les principaux moyen(s) que vous mettez à disposition des artistes avec qui vous collaborez ?

57 - Quel(s) sont les principaux moyen(s) que vous mettez à disposition des artistes avec qui vous collaborez ?

	N
Hébergement	18
Défraiements (déplacements, restauration, etc.)	23
Rémunération	28
Frais de production (achat de matériaux, etc.)	18
Mise à disposition d'un lieu de travail	12
Mise à disposition de moyens techniques	9
Mise à disposition de moyens humains	10
Diffusion, communication (rencontre, catalogue, exposition)	22
Restitution	3
Soutien à l'édition, édition	4
Mise en réseau	10
Autre	0
Total des répondant·e·s	56
Sans réponse	15

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 28 rémunèrent les artistes

58. En 2017, dans le cadre de votre/vos intervention(s) en faveur des arts visuels, vous avez opéré, avec une ou plusieurs structures, une mutualisation d'équipe, de locaux, et/ou de moyens techniques ?...

58 - En 2017, dans le cadre de votre/vos intervention(s) en faveur des arts visuels, vous avez opéré, avec une ou plusieurs structures, une mutualisation d'équipe, de locaux, et/ou de moyens techniques ?...

	N
Systematiquement	6
Fréquentement	18
Occasionnellement	22
Jamais	5
Total des répondant·e·s	51
Sans réponse	20

59. En 2017, dans le cadre de votre/vos intervention(s) en faveur des arts visuels, avez-vous fait appel à des prestataires extérieurs pour les activités suivantes ?

59 - En 2017, dans le cadre de votre/vos intervention(s) en faveur des arts visuels, avez-vous fait appel à des prestataires extérieurs pour les activités suivantes ?

	N
Comptabilité	15
Interventions (conférenciers/cières, critiques, commissaires d'exposition)	23
Communication, diffusion (attaché·e presse, etc.)	13
Régie, maintenance de matériel	8
Fabrication	11
Transport (œuvres, personnes)	24
Bar, restauration, hébergement	18
Entretien, nettoyage	14
Sécurité, gardiennage	9
Assurance	32
Imprimerie	38
Location de matériel	21
Prestataire technique (montage, etc.)	12
Photographie (hors programmation artistique)	15
Graphisme (hors programmation artistique)	25
Développement web	11
Traduction	15
Encadrement	12
Aucun recours à un prestataire	1
Autre	1
Total des répondant·e·s	56
Sans réponse	15

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 38 ont eu recours à des prestataires pour des activités d'imprimerie

59 - Réponse «autre»

nous avons commencé en 2018

60. Allouez-vous une part de votre budget à de l'investissement (matériel, bâtiment, etc.) ?

60 - Allouez-vous une part de votre budget à de l'investissement (matériel, bâtiment, etc.) ?	
	N
Oui	35
Non	18
Total des répondant·e·s	53
Sans réponse	18

61. Suivant quelle modalité votre structure propose-t-elle un soutien à la production (recherche et création) ?

61 - Suivant quelle modalité votre structure propose-t-elle un soutien à la production (recherche et création) ?	
	N
Sur invitation	26
Sur appel à projet	12
Ma structure ne mène pas d'action en faveur de la production	7
Autre	6
Total des répondant·e·s	51
Sans réponse	20

62. En 2017, combien d'artistes ont bénéficié de votre action de soutien à la production (recherche et création) ?

62 - En 2017, combien d'artistes ont bénéficié de votre action de soutien à la production (recherche et création) ?

	N
Réponse	38
Sans réponse	33
Total	71

62 - Détail Artistes

	N
Nombre de femmes	285
Nombre d'hommes	321
Total	606

63. En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes bénéficiaires de ce soutien à la production ?

63 - En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes bénéficiaires de ce soutien à la production ?

	N
Commune, intercommunalité, communauté de communes dans laquelle se trouve votre structure	15
Département dans lequel se trouve votre structure	21
Autre(s) département(s) de la Région Grand Est	18
Paris ou région parisienne	14
Autre(s) région(s) française(s)	21
Allemagne	4
Belgique	3
Luxembourg	1
Suisse	6
Autre(s) pays européen(s)	12
Autre(s) pays du monde	10
Total des répondant·e·s	44
Sans réponse	27

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 21 attribuent un soutien à la production à des artistes originaires du département dans lequel se trouve la structure

64. Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes bénéficiaires de ce soutien à la production ?

64 - Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes bénéficiaires de ce soutien à la production ?

	N
Ardennes	1
Aube	0
Bas-Rhin	12
Haute-Marne	1
Haut-Rhin	5
Marne	2
Meurthe-et-Moselle	7
Meuse	0
Moselle	10
Vosges	3
Total des répondant·e·s	18
Sans réponse	53

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 12 attribuent un soutien à la production à des artistes originaires du Bas-Rhin

65. À quel(s) engagement(s) étaient tenu·e·s les artistes auquel·le·s vous avez accordé un soutien à la production (recherche et création) ?

65 - À quel(s) engagement(s) étaient tenu·e·s les artistes auquel·le·s vous avez accordé un soutien à la production (recherche et création) ?

	N
Production d'une/des œuvre(s)	31
Exposition d'une/des œuvre(s) produite(s)	40
Cession d'une/des œuvres produites	5
Actions de médiation	13
Mener une recherche	7
Présence au sein de la structure le temps de la production	12
Aucun attendu	1
Autre	2
Total des répondant·e·s	44
Sans réponse	27

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 40 engagent les artistes à l'exposition d'une œuvre

65 - Réponse «autre»

Documentation du processus de travail

présence en réunion

66. En 2017, votre structure a-t-elle coproduit des œuvres ?

66 - En 2017, votre structure a-t-elle coproduit des œuvres ?	
	N
Oui	28
Non	16
Total des répondant·e·s	44
Sans réponse	27

67. Si oui, avec quel type de partenaire(s) ?

67- Si oui, avec quel type de partenaire(s) ?	
	N
Artiste	15
Galerie privée	4
Organisme public, collectivité	10
Association, organisme à but non lucratif	13
Société coopérative	0
Organisme à but lucratif / Entreprise	2
Autre	1
Total des répondant·e·s	28
Sans réponse	43

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 15 ont des artistes pour partenaires

68. Suivant quelle modalité votre structure propose-t-elle un accueil en résidence d'artistes ?

68 - Suivant quelle modalité votre structure propose-t-elle un accueil en résidence d'artistes ?	
	N
Sur invitation	17
Sur appel à projet	10
Ma structure ne mène pas d'action en faveur de l'accueil en résidence	22
Autre	4
Total des répondant·e·s	53
Sans réponse	18

69. De quel(s) type(s) de résidence s'agit-il ?...

69 - De quel(s) type(s) de résidence s'agit-il ?...	
	N
Résidence de commissariat	4
Résidence de création	17
Résidence de production	13
Résidence de recherche	9
Résidence de recherche et de création	16
Résidence-mission de médiation	6
Résidence-mission en milieu scolaire	4
Résidence d'expérimentation	9
Résidence tremplin	0
Autre	0
Total des répondant·e·s	31
Sans réponse	40

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 17 proposent des résidences de création

70. En 2017, combien d'artistes ont été accueilli-e-s en résidence par votre structure ?

70 - En 2017, combien d'artistes ont été accueilli-e-s en résidence par votre structure ?

	N
Réponse	28
Sans réponse	43
Total	71

70 - Détail Artistes

	N
Nombre de femmes	133
Nombre d'hommes	118
Total	251

71. En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez accueilli·e·s en résidence ?

71 - En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez accueilli·e·s en résidence ?

	N
Commune, intercommunalité, communauté de communes dans laquelle se trouve votre structure	7
Département dans lequel se trouve votre structure	11
Autre(s) département(s) de la Région Grand Est	7
Paris ou région parisienne	7
Autre(s) région(s) française(s)	13
Allemagne	4
Belgique	0
Luxembourg	0
Suisse	4
Autre(s) pays européen(s)	7
Autre(s) pays du monde	5
Total des répondant·e·s	31
Sans réponse	40

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 13 accueillent des artistes originaires d'autres régions françaises

72. Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez accueilli·e·s en résidence ?

72 - Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez accueilli·e·s en résidence ?

	N
Ardennes	1
Aube	0
Bas-Rhin	4
Haute-Marne	0
Haut-Rhin	3
Marne	1
Meurthe-et-Moselle	3
Meuse	1
Moselle	3
Vosges	1
Total des répondant·e·s	7
Sans réponse	64

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 4 accueillent des artistes originaires du Bas-Rhin

73. À quel(s) engagement(s) étaient tenu·e·s les artistes que vous avez accueilli·e·s en résidence ?

73 - À quel(s) engagement(s) étaient tenu·e·s les artistes que vous avez accueilli·e·s en résidence ?	
	N
Production d'une/des œuvre(s)	16
Exposition en fin de résidence	17
Cession d'une/des œuvres produites pendant la résidence	4
Actions de médiation	13
Mener une recherche	10
Présence au sein de la structure le temps de la production	10
Aucun attendu	2
Autre	4
Total des répondant·e·s	31
Sans réponse	40

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 17 engagent les artistes à une exposition en fin de résidence

73 - Réponse «autre»

Documentation

Citation en tant que partenaire

présence en réunion

ouverture d'atelier public

74. Suivant quelle modalité votre structure met-elle un/des atelier(s) à la disposition des artistes ?

74 - Suivant quelle modalité votre structure met-elle un/des atelier(s) à la disposition des artistes ?	
	N
Sur invitation	9
Sur appel à projet	4
Ma structure ne met pas d'atelier à la disposition des artistes	36
Autre	3
Total des répondant·e·s	52
Sans réponse	19

75. Pour l'année 2017, combien d'artistes ont bénéficié de la mise à disposition d'un atelier d'artiste ?

75 - Pour l'année 2017, combien d'artistes ont bénéficié de la mise à disposition d'un atelier d'artiste ?	
	N
Réponse	15
Sans réponse	56
Total	71

75 - Détail Artistes	
	N
Nombre de femmes	93
Nombre d'hommes	63
Total	156

76. En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes ayant bénéficié de la mise à disposition d'un atelier ?

76 - En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes ayant bénéficié de la mise à disposition d'un atelier ?

	N
Commune, intercommunalité, communauté de communes dans laquelle se trouve votre structure	9
Département dans lequel se trouve votre structure	7
Autre(s) département(s) de la Région Grand Est	4
Paris ou région parisienne	2
Autre(s) région(s) française(s)	2
Allemagne	3
Belgique	0
Luxembourg	0
Suisse	2
Autre(s) pays européen(s)	2
Autre(s) pays du monde	3
Total des répondant·e·s	16
Sans réponse	55

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 9 allouent un atelier à des artistes originaires de la commune dans laquelle se trouve la structure

77. Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes ayant bénéficié de la mise à disposition d'un atelier ?

77 - Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes ayant bénéficié de la mise à disposition d'un atelier ?

	N
Ardennes	0
Aube	0
Bas-Rhin	2
Haute-Marne	0
Haut-Rhin	0
Marne	0
Meurthe-et-Moselle	2
Meuse	1
Moselle	1
Vosges	0
Total des répondant·e·s	4
Sans réponse	67

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 2 allouent un atelier à des artistes originaires du Bas-Rhin

78. À quel(s) engagement(s) étaient tenu·e·s les artistes ayant bénéficié de la mise à disposition d'un atelier ?

78 - À quel(s) engagement(s) étaient tenu·e·s les artistes ayant bénéficié de la mise à disposition d'un atelier ?

	N
Production d'une/des œuvre(s)	2
Exposition en fin de mise à disposition de l'atelier	6
Cession d'une/des œuvres produites dans l'atelier	1
Actions de médiation	4
Mener une recherche	5
Présence dans l'atelier	7
Ouverture temporaire de l'atelier au public	1
Aucun attendu	1
Autre	1
Total des répondant·e·s	16
Sans réponse	55

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 7 engagent l'artiste à une présence dans l'atelier

78 - Réponse «autre»

présence en réunion

79. Votre structure programme-t-elle des expositions ?

79 - Votre structure programme-t-elle des expositions ?	
	N
Oui	51
Non	5
Total des répondant·e·s	56
Sans réponse	15

80. Si oui, s'agit-il d'expositions ?...

80 - Si oui, s'agit-il d'expositions ?...	
	N
Permanentes	4
Temporaires	49
Au sein de votre structure	32
En dehors de votre structure (hors les murs)	32
Individuelles	37
Collectives	40
Autre	0
Total des répondant·e·s	51
Sans réponse	20

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 49 organisent des expositions temporaires

81. En 2017, combien de visiteurs/visiteuses de vos expositions avez-vous enregistré·e·s ?

81 - En 2017, combien de visiteurs/visiteuses de vos expositions avez-vous enregistré·e·s ?	
	N
Réponse	41
Sans réponse	30
Total	71

81 - Détail nombre de visiteurs/visiteuses	
	N
Mode	1 200
Minimum	0
Maximum	345 549
1 ^{er} quartile	1 815
2 ^{ème} quartile - médiane	4 500
3 ^{ème} quartile	15 000

82. En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez exposé·e·s ?

82 - En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez exposé·e·s ?

	N
Commune, intercommunalité, communauté de communes dans laquelle se trouve votre structure	23
Département dans lequel se trouve votre structure	26
Autre(s) département(s) de la Région Grand Est	20
Paris ou région parisienne	21
Autre(s) région(s) française(s)	26
Allemagne	12
Belgique	5
Luxembourg	1
Suisse	9
Autre(s) pays européen(s)	16
Autre(s) pays du monde	12
Total des répondant·e·s	51
Sans réponse	20

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 26 exposent des artistes originaires du département dans lequel se trouve la structure

83. Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez exposé·e·s ?

83 - Pouvez-vous préciser de quel(s) autre(s) département(s) de la Région Grand Est sont originaires (domiciliation principale) les artistes que vous avez exposé·e·s ?

	N
Ardennes	3
Aube	2
Bas-Rhin	16
Haute-Marne	1
Haut-Rhin	10
Marne	3
Meurthe-et-Moselle	12
Meuse	2
Moselle	12
Vosges	4
Total des répondant·e·s	20
Sans réponse	51

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 16 exposent des artistes originaires du Bas-Rhin

84. À quel(s) engagement(s) sont tenu·e·s les artistes que vous exposez ?

84 - À quel(s) engagement(s) sont tenu·e·s les artistes que vous exposez ?	
	N
Production d'une/des œuvre(s)	21
Présence dans la structure le temps de l'exposition	6
Cession d'une/des œuvres produites pendant la résidence	1
Actions de médiation	9
Mener une recherche	2
Aucun attendu	19
Autre	3
Total des répondant·e·s	51
Sans réponse	20

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 21 engagent les artistes à la production d'une œuvre

84 - Réponse «autre»	
accrochage et démontage de l'expo	
Présence lors d'un événement de présentation	
présence à l'installation de l'exposition, mise en place d'un projet	

85. Rémunérez-vous les artistes en vertu du droit de présentation publique de leur œuvre dans le cadre d'une exposition (individuelle ou collective) ?

85 - Rémunérez-vous les artistes en vertu du droit de présentation publique de leur œuvre dans le cadre d'une exposition (individuelle ou collective) ?

	N
Systematiquement	17
Fréquemment	9
Occasionnellement	4
Jamais	18
Total des répondant·e·s	48
Sans réponse	23

86. Quel est le montant le plus important que vous ayez versé à un·e artiste pour présenter son œuvre dans une exposition (individuelle ou collective) ?

86 - Quel est le montant le plus important que vous ayez versé à un·e artiste pour présenter son œuvre dans une exposition (individuelle ou collective) ?

	N
Réponse	25
Sans réponse	46
Total	71

86 - Montants versés

	Montant (en euros)
Mode	2 000
Minimum	300
Maximum	2 0000
1 ^{er} quartile	800
2 ^{ème} quartile - médiane	1 500
3 ^{ème} quartile	3 000

87. Quel est le montant le plus bas que vous ayez versé à un·e artiste pour présenter son œuvre dans une exposition (individuelle ou collective) ?

87 - Quel est le montant le plus bas que vous ayez versé à un·e artiste pour présenter son œuvre dans une exposition (individuelle ou collective) ?

	N
Réponse	25
Sans réponse	46
Total	71

87 - Montants versés

	Montant (en euros)
Mode	100
Minimum	0
Maximum	2 000
1 ^{er} quartile	100
2 ^{ème} quartile - médiane	300
3 ^{ème} quartile	500

88. Selon quel(s) critère(s) principaux fixez-vous le montant de cette rémunération ?

88 - Selon quel(s) critère(s) principaux fixez-vous le montant de cette rémunération ?	
	N
Durée de l'exposition	9
Caractère inédit de l'œuvre	6
Nature de l'exposition (individuelle ou collective)	12
Notoriété de l'artiste	6
Orientation et qualité esthétique de la recherche de l'artiste	2
Âge de l'artiste	0
Autre	11
Total des répondant·e·s	30
Sans réponse	41

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 9 fixent le montant en fonction de la durée de l'exposition

88 - Réponse «autre»	
budget de l'exposition	
budget	
état de nos finances !	
budget de l'organisation + nature de l'œuvre	
possibilité financière de la structure	
selon les moyens de la structure qui accueille les artistes	
Nature de l'œuvre (vidéo)	
nouvelle production ou œuvre existante	
nombre d'artiste par rapport au budget	
nos possibilités	
production inédite ou présentation d'œuvre existante	

89. Avez-vous déjà demandé de l'argent à un·e artiste pour présenter son œuvre dans une exposition (frais participatifs, adhésion, etc.) ?

89 - Avez-vous déjà demandé de l'argent à un·e artiste pour présenter son œuvre dans une exposition (frais participatifs, adhésion, etc.) ?

	N
Oui	3
Non	47
Total des répondant·e·s	50
Sans réponse	21

90. Si oui, quel est le montant le plus important qu'un·e artiste vous ait versé pour participer à une exposition ?

90 - Si oui, quel est le montant le plus important qu'un·e artiste vous ait versé pour participer à une exposition ?

	N
Réponse	3
Sans réponse	68
Total	71

90 - Montants versés

Montant (en euros)	N
30	1
115	1
4 000	1

91. Depuis l'ouverture de votre structure, quel·le·s sont les deux artistes que vous avez exposé·e·s le plus souvent (toutes expositions individuelles et collectives confondues) ?

91 - Depuis l'ouverture de votre structure, quel·le·s sont les deux artistes que vous avez exposé·e·s le plus souvent (toutes expositions individuelles et collectives confondues) ?

	N
Réponse	34
Sans réponse	37
Total	71

92. Dans le domaine des arts visuels, votre structure propose-t-elle des actions de ?...

92 - Dans le domaine des arts visuels, votre structure propose-t-elle des actions de ?...	
	N
Collection d'œuvres, gestion de collection	9
Acquisition d'œuvres, commandes (dont 1% artistique)	9
Prêt ou location d'œuvres	13
Diffusion d'œuvres (via des expositions ou des outils numériques)	32
Restauration, conservation d'œuvres	5
Commercialisation, vente d'œuvres	9
Vente de produits connexes aux œuvres (catalogues d'artistes, revues spécialisées, ouvrages d'histoire de l'art, etc.)	20
Vente de produits dérivés des œuvres (reproduction d'œuvres sur divers supports : ex. tasses, sacs, vêtements, badges, etc.)	10
Vente de produits à l'effigie de la structure	9
Autre	1
Total des répondant·e·s	56
Sans réponse	15

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 32 proposent des actions de diffusion d'œuvres

92 - Réponse «autre»	
vente d'affiches, cartes postales et catalogues d'exposition	

93. En 2017, quel montant annuel (en euros) avez-vous consacré à l'achat d'œuvres ?

93 - En 2017, quel montant annuel (en euros) avez-vous consacré à l'achat d'œuvres ?	
	N
Réponse	5
Sans réponse	66
Total	71

93 - Montants consacrés à l'achat	
Montant (en euros)	N
0	1
2400	1
12000	1
23360	1
84300	1

94. En 2017, où avez-vous acheté ces œuvres ?

94 - En 2017, où avez-vous acheté ces œuvres ?	
	N
Directement auprès d'un·e/des artiste(s)	7
Dans une boutique	0
Dans un atelier	0
Dans une galerie	3
Dans une foire	0
Lors d'expositions, de festivals, de biennales, de manifestations artistiques	0
Sur un site internet	0
Sur le site personnel en ligne d'un·e artiste	1
Lors de salons payants	0
Autre	1
Total des répondant·e·s	9
Sans réponse	62

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 7 ont acheté des œuvres directement auprès d'un·e artiste

95. En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes dont vous avez acheté les œuvres ?

95 - En 2017, de quel(s) territoire(s) sont principalement originaires (domiciliation principale) les artistes dont vous avez acheté les œuvres ?

	N
Commune, intercommunalité, communauté de communes dans laquelle se trouve votre structure	3
Département dans lequel se trouve votre structure	3
Autre(s) département(s) de la Région Grand Est	2
Paris ou région parisienne	4
Autre(s) région(s) française(s)	4
Allemagne	1
Belgique	1
Luxembourg	0
Suisse	0
Autre(s) pays européen(s)	2
Autre(s) pays du monde	3
Total des répondant·e·s	9
Sans réponse	62

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, 1 achète des œuvres à des artistes originaires d'Allemagne

96. Comment effectuez-vous vos ventes d'œuvres ?

96 - Comment effectuez-vous vos ventes d'œuvres ?

	N
Directement au sein de votre structure	9
En ligne, via votre site internet	2
Autre	2
Total des répondant·e·s	9
Sans réponse	62

LECTURE DU TABLEAU : parmi l'ensemble des répondant·e·s à cette question, tous effectuent des ventes d'œuvres directement au sein de la structure

97. Disposez-vous d'un lieu de vente dédié aux produits connexes et/ou dérivés des œuvres (boutique, librairie-boutique, etc.) ?

97 - Disposez-vous d'un lieu de vente dédié aux produits connexes et/ou dérivés des œuvres (boutique, librairie-boutique, etc.) ?

	N
Oui	18
Non	37
Total des répondant·e·s	55
Sans réponse	16

98. Si non, comment commercialisez-vous ces produits connexes et/ou dérivés ?

98 - Si non, comment commercialisez-vous ces produits connexes et/ou dérivés ?

	N
Réponse	19
Sans réponse	52
Total	71

99. Selon vous, quelle serait la première amélioration à apporter aujourd'hui, qui permettrait à votre structure de soutenir davantage les artistes ?

99 - Selon vous, quelle serait la première amélioration à apporter aujourd'hui, qui permettrait à votre structure de soutenir davantage les artistes ?

	N
Réponse	40
Sans réponse	31
Total	71

100. Si vous souhaitez être informé·e des suites et des résultats de cette enquête, merci de préciser un courriel :

100 - Si vous souhaitez être informé·e des suites et des résultats de cette enquête, merci de préciser un courriel :

	N
Réponse	41
Sans réponse	30
Total	71

101. À vous qui venez de répondre à ce questionnaire, ce dont nous vous remercions, pouvez-vous indiquer, le plus précisément possible, la fonction que vous occupez au sein de la structure que vous représentez ici :

101 - À vous qui venez de répondre à ce questionnaire, ce dont nous vous remercions, pouvez-vous indiquer, le plus précisément possible, la fonction que vous occupez au sein de la structure que vous représentez ici :

	N
Réponse	50
Sans réponse	21
Total	71

101 - Extrait des réponses

Chargée de mission

Secrétaire général et fondateur de l'événement

Directrice de la structure

Directeur

secrétaire et responsable communication du site

présidente de l'association

Directeur

Président

Président

Chargée de projets et de programmation

responsable du Festival du livre de Colmar

président, coordinateur

Directrice-adjointe du Muséum-Aquarium

responsable de la programmation culturelle

Direction et administration

créateur de l'asso

chargée de mission arts plastiques

Fondatrice de la galerie

Conseillère artistique pour les arts visuels

trésorière

LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

102. À vous la parole, sur le questionnaire ou l'enquête dans son ensemble.

Nous vous invitons à vous exprimer librement :

102 - À vous la parole, sur le questionnaire ou l'enquête dans son ensemble. Nous vous invitons à vous exprimer librement :

	N
Réponse	23
Sans réponse	48
Total	71

102 - Extrait des réponses

Une définition du terme «artiste» aurait été bienvenue en début de questionnaire.

Considérez-vous les artisans, les peintres du dimanche, les métiers d'art, comme des «artistes» ?

J'espère que ma contribution servira notre cause commune et qu'elle soulèvera les vraies problématiques que les structures rencontrent.

les artistes cœurs de cible de cette enquête sont à la source de la création ;

de là il est plus que temps que les pouvoirs publics réalisent qu'il faut les aider tant fiscalement que culturellement

Certaines questions ne sont pas forcément adaptées à notre type de structure (recette non séparés en fonction des types d'expo...)

certaines choix restreints nous ont obligé à omettre des réponses importantes (ex: lieux de résidence des artistes; modalités d'attribution d'un atelier ou d'une résidence; modalités de sélection des artistes; natures des activités du lieu...).

Un classement des réponses aurait parfois été utile.

LECTURE DU TABLEAU : il s'agit des données brutes, telles que saisies par les répondant·e·s

Étude réalisée dans le cadre du SODAVI Grand Est, 2019

